**ÍNDICE**

VOLUMEN I

1. INTRODUCCIÓN…………………………..…………………… 1

*INTRODUCTION (Français)*................................................... 9

2. CONTEXTO ARTÍSTICO Y FUNDAMENTACIÓN

TEÓRICA...............................…………………..……..……….. 15

 2.1. Espectralismo*..................………………....……………....*..... 22

2.2 Lachenmann y Sciarrino……………………………….….. 29

 2.3 Gérard Pesson..........................................………………... 35

3. *PRELUDIO A BORÍS (In Memoriam Modest Mussorgsky*)……... 43

3.1 Contexto específico. *Borís Godunov* y los acordes

campana............................................................................. 44

 3.2 Primeras ideas musicales. Un proceso de escucha

interna................................................................................ 50

 3.3 El desarrollo de un sistema armónico propio……...……... 58

 3.4 De la estructura general de la obra a la concepción

 de nuevas ideas musicales………………………………… 66

 3.5 La fase de escritura……………………………………… 73

4. *AQUARELLE………………………………………………..………*...... 105

4.1 Contexto específico. Algunas consideraciones acerca

de la música de Debussy………....…..…………….……... 107

 4.2 Las *Ariettes oubliées* en el origen de las primeras ideas

 musicales...................................................................... 113

4.3 Elaboración del material espectral…...……………*………..* 116

4.4 De las primeras ideas musicales al esbozo de un

contrapunto estructural ..………..……........…………..... 123

4.4.1 Primera sección………………………………….... 128

4.4.2 Segunda sección. Imbricación de formas

ternaria y binaria………………………….……….. 131

4.4.3 Tercera sección o falsa recapitulación.

Contrapunto estructural..…...............................….. 135

 4.5 La fase de escritura……………..………………………… 139

5. *LIEBESTOD (Barcarola para orquesta)……………………….........* 187

5.1 Contexto específico. Wagner, *Tristan e Isolda* y

Venecia........................................................................... 190

 5.2 Primeras ideas musicales y estructura general de

la obra................................................................................. 199

 5.3 Elaboración del material espectral………………………... 205

5.4 Nuevas ideas musicales como implementación de un

trayecto entre dos estados diferentes.................................... 207

 5.5 La fase de escritura…………………………………...…… 218

6. CONCLUSIONES*……………………………………………………….* 263

 *CONCLUSIONS (Français)*........................................................... 275

7. BIBLIOGRAFÍA*….……………………………………………………..* 287

ANEXOS:

ANEXO I: Cuadros de transposiciones del material espectral

1. *Preludio a Borís (In memoriam Modest Mussorgsky)*... 297
2. *Aquarelle*....................................................................... 300
3. *Liebestod (Barcarola para orquesta)...................*........ 303

ANEXO II: Tablas suplementarias de encadenamiento de espectros

 en *Liebestod (Barcarola para orquesta)*

1. Compases 144-184*...........*.............................................. 309
2. Compases 184-233*.......................................*.................. 314

ANEXO III: Cuerdas en la primera página de *Liebestod*

 *(Barcarola*  *para orquesta)* antes de su

 revisión en París......................................................... 317

ANEXO IV: Extracto del programa de mano del concierto

del estreno de *Preludio a Borís (In memoriam*

*Modest Mussorgsky).............................................*...... 321

ANEXO V: Portadas del disco compacto del XXII Premio

 Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM........ 329

ANEXO VI: Extracto del programa de mano del concierto del

 estreno de *Aquarelle*................................................... 333

ANEXO VII: Grabación sonora de *Preludio a Borís (In*

 *memoriam Modest Mussorgsky)* y *Aquarelle*

VOLUMEN II

Partitura de *Preludio a Borís (In Memoriam Modest Mussorgsky)*

VOLUMEN III

Partitura de *Aquarelle*

VOLUMEN IV

Partitura de *Liebestod (Barcarola para orquesta)*