## UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte



## LA MÚSICA EN EL PRIMER CINE DE LOS HERMANOS MARX

**TESIS DOCTORAL** 

Presentada por:

RAMÓN SANJUÁN MÍNGUEZ

Dirigida por:

Dr. Héctor Julio Pérez López

Valencia, julio 2013

## LA MÚSICA EN EL PRIMER CINE DE LOS HERMANOS **M**ARX

ÍNDICE GENERAL

## ÍNDICE GENERAL

| INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN                    | 1           |
|---|-------------|
|   | <del></del> |
| Introducción                                    | 3           |
| Justificación                                   | 4           |
| ESTADO DE LA CUESTIÓN                           | 6           |
| HIPÓTESIS DE TRABAJO                            | 6           |
| PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES                     | 11          |
| I LOS HERMANOS MARX Y SU MUNDO                  |             |
| 1 Introducción. El caso Dumont                  | 13          |
| 2 LA FAMILIA MARX                               | 20          |
| 3 Infancia. De la delincuencia al teatro        | 23          |
| 4 LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS MARX              | 28          |
| 5 LOS INICIOS EN EL MUNDO DEL VAUDEVILLE        | 44          |
| 6 CHICAGO                                       | 50          |
| 7 COMEDIAS MUSICALES. DEL VAUDEVILLE A BROADWAY | 54          |
| 8 Groucho, Chico, Harpo, Zeppo y Gummo          | 60          |
| 9 LOS MARX COMPRAN UNA GRANJA                   | 61          |
| 10 CAMINO A BROADWAY                            | 62          |
| 11 LOS MARX DE GIRA POR INGLATERRA              | 63          |
| 12 BROADWAY                                     | 64          |
| 13 GEORGE S. KAUFMAN E IRVING BERLIN            | 68          |
| 14 EL CINE DESCUBRE A LOS MARX                  | 70          |
| 15 EL CRACK                                     | 71          |
| 16 Una segunda oportunidad en Inglaterra        | 73          |
| 17 LOS MARX SE MUDAN A CALIFORNIA               | 74          |
| 18 La radio                                     | 75          |
| 19 DUCK SOUP                                    | 77          |
| 20 EL CONTRATO CON LA METRO GOLDWYN MAYER       | 78          |
| 21 LOS MARX SE DESPIDEN DEL CINE                | 81          |
| 22 LOS MARX DESPUÉS DE LOS MARX                 | 84          |
| 23 SEGUNDAS PARTES NUNCA FUERON BUENAS          | 88          |
| 24 LA TELEVISIÓN. EL FIN DE UNA ÉPOCA           | 94          |
| 25 EL OTRO GROUCHO                              | 95          |
| 26 EL FIN DE UNA ÉPOCA                          | 97          |
| 27 LOS HIJOS DE MINNIE                          | 99          |
| 28 EPÍLOGO                                      | 101         |

| II VAUDEVILLE  | 105 |
|--|-----|
| 1 Introducción. El caso de Cissie Loftus                                 | 105 |
| 2 LOS LUMIÈRE PRESENTAN SU INVENTO EN NUEVA YORK                         | 107 |
| 3 BENJAMIN FRANKLIN KEITH Y SU IMPERIO                                   | 109 |
| 4 LOS TEATROS DE LA CALLE 14   | 111 |
| 5 DE LOS CONCERT SALOONS AL VAUDEVILLE                                   | 127 |
| 6 LOS PROGRAMAS DE VAUDEVILLE DE LOS MARX.                               | 151 |
| 7 Un programa de Gallagher & Shean                                       | 169 |
| 8 LA ESTRUCTURA DEL VAUDEVILLE   | 185 |
| 9 OTROS PROGRAMAS DE LOS MARX EN EL VAUDEVILLE                           | 186 |
| 10 LA ERA DEL VAUDEVILLE   | 196 |
| III LAS MÚSICAS DE LOS CINES MUDOS                                       | 201 |
| 1. Introducción. Harpo y Chico pianistas de cine                         | 201 |
| 2 MITOS Y POLÉMICAS  | 207 |
| 3 LAS SALAS DEL CINE MUDO  | 212 |
| 4 EL PRIMER CINE: 1895. 1905. VAUDEVILLE                                 | 215 |
| 5 NICKELODEON: 1905-1915   | 225 |
| 6 PICTURE PALACE (1915-1929). LA EDAD DE LAS ORQUESTAS                   | 255 |
| IV BROADWAY  | 277 |
| 1 Introducción. Los Marx llegan a Broadway                               | 277 |
| 2 EL MUSICAL EN LOS ESTADOS UNIDOS                                       | 283 |
| 3 EL MUSICAL AMERICANO HASTA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL                   | 291 |
| 4 LOS MUSICALES AFROAMERICANOS   | 297 |
| 5 La Gran Guerra   | 307 |
| 6 TIN PAN ALLEY. UNA CACHARRERÍA MUSICAL                                 | 311 |
| 7 Una nueva generación para un nuevo teatro musical. El Princess Theatre | 314 |
| 8 LOS MUSICALES EN LOS AÑOS 20   | 316 |
| 9 UNA CULTURA NEGRA  | 331 |
| 10 BLANCO VS NEGRO Y VICEVERSA   | 335 |
| 11 Show Boat. Un musical integrado y comprometido                        | 341 |
| 12 LOS MUSICALES Y LA DEPRESIÓN  | 343 |
| 13 PORGY AND BESS  | 348 |
| 14 Animando al público   | 352 |
| 15 Teatro musical y sátira social: Kaufman, Ryskind & Gershwin           | 353 |
| 16 EL FINAL DE LA SÁTIRA   | 358 |
| 17 EL APOYO PÚBLICO A LAS ARTES  | 361 |
| 18 Tres obras para cerrar una década satírica                            | 365 |
| 19 EL FINAL DE UNA ÉPOCA   | 368 |
| 20 LOS HERMANOS MARX DESPUÉS DE BROADWAY                                 | 370 |

| SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS FÍLMICOS MUSICALES                    | 375             |
|---|-----------------|
| V THE COCOANUTS, 1929   | 377             |
| 1 INTRODUCCIÓN. EL DEBUT CINEMATOGRÁFICO                      | 377             |
| 2 UNA MÚSICA DE PROGRAMA Y VICEVERSA                          | 383             |
| 3 LA MÚSICA DE THE COCOANUTS                                  | 388             |
| 4 CANCIONES   | 398             |
| 5 NÚMEROS COREOGRÁFICOS                                       | 408             |
| 6 MÚSICA DRAMÁTICA  | 419             |
| 7 PARODIAS OPERÍSTICAS  | 425             |
| 8 LA PERVIVENCIA MINSTREL                                     | 440             |
| 9 Prefiero ver un minstrel show                               | 442             |
| 10 DE LOS MINSTREL SHOWS A THE COCOANUTS                      | 44!             |
| VI ANIMAL CRACKERS, 1930                                      | 447             |
| 1 INTRODUCCIÓN. UN CRACK NO SÓLO BURSÁTIL                     | 447             |
| 2 LA VERSIÓN TEATRAL DE ANIMAL CRACKERS                       | 447             |
| 3 LA VERSIÓN FÍLMICA DE ANIMAL CRACKERS                       | 45              |
| 4 EL VAUDEVILLE EN ANIMAL CRACKERS                            | 459             |
| 5 LAS MÚSICAS DE ANIMAL CRACKERS                              | 460             |
| 6 CHICO AND HARPO SPECIALITIES                                | 49!             |
| 7 MÚSICAS INCIDENTALES  | 508             |
| 8 CONTINUIDAD REALISTA VS. DISCONTINUIDAD IRREAL              | 516             |
| VII MONKEY BUSINESS, 1931                                     | 519             |
| 1 Introducción. De Broadway a la Paramount                    | 519             |
| 2 SINOPSIS  | 520             |
| 3 LAS MÚSICAS DE MONKEY BUSINESS                              | 522             |
| 4 VAUDEVILLE VERSUS REALISMO FÍLMICO                          | 547             |
| 5 VAUDEVILLE  | 564             |
| 6 Intermedio musical  | 568             |
| 7 UN REIVINDICATIVO BAILE DE DISFRACES                        | 579             |
| 8 Marx's Specialities   | 59 <sup>-</sup> |
| 9 Una aguja en un pajar                                       | 608             |
| 10 LAS MÚSICAS DEL VAUDEVILLE VS. EL CONTENIDO SONORO FÍLMICO | 611             |

| VIII HORSE FEATHERS, 1932                          | 615             |
|--|-----------------|
| 1 Introducción. Unos desplazamientos teatrales     | 615             |
| 2 LA COMEDIA ANÁRQUICA DE LOS MARX                 | 616             |
| 3 SINOPSIS   | 618             |
| 4 LAS MÚSICAS DE HORSE FEATHERS                    | 622             |
| 5 TABERNAS   | 637             |
| 6 ZEPPO LOVES CONNIE BAILEY                        | 642             |
| 7 HARPO 'S SPECIALITY                              | 672             |
| 8 GROUCHO SAYS EVERYONE LOVES CONNIE               | 675             |
| 9 Un partido de fútbol americano                   | 680             |
| 10 UN BODA Y UN FINAL WOW                          | 683             |
| 11 Créditos finales                                | 686             |
| 12 EPÍLOGOS  | 686             |
| 13 Un sustrato cultural proveniente del vaudeville | 688             |
|  |                 |
| IX DUCK SOUP, 1933                                 | 693             |
| 1 Introducción. Un callejón sin salida aparente    | 602             |
| 2 EL CONFLICTO CON LA PARAMOUNT                    | 693<br>694      |
| 3 EL PROCESO CREATIVO DE DUCK SOUP                 | 695             |
| 4 McCarey's style . Hal Roach                      | 697             |
| 5 UNA 'SOPA DE GANSO'                              | 700             |
| 6 EL CONTEXTO DE DUCK SOUP                         | 701             |
| 7 OBERTURA   | 707             |
| 8 MÚSICA Y POLÍTICA                                | 710             |
| 9 HIS EXCELLENCY IS DUE                            | <i>.</i><br>720 |
| 10 JUST WAIT 'TIL I GET THROUGH WITH IT            | 729             |
| 11 SYLVANIA  | 745             |
| 12 CONSPIRACIONES                                  | 758             |
| 13 MUSICAL SPECIALITIES                            | 763             |
| 14 ESPEJOS   | 772             |
| 15 Freedonia is going to war                       | 778             |
| 16 BANJOS  | 805             |
| 17 PAUL REVERE                                     | 808             |
| 18 GUERRAS   | 825             |
| 19 KEEP ON DOING WHAT YOU'RE DOING                 | 827             |
| 20 Un callejón sin salida                          | 831             |

| X EPÍLOGO (I): A NIGHT AT THE OPERA                | 834  |
|--|------|
| 1 Introducción. Los Marx después de Duck Soup      | 834  |
| 2 LA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD                       | 837  |
| 3 UNA NOCHE EN LA ÓPERA                            | 839  |
| 4 LAS MÚSICAS DE A NIGHT AT THE OPERA              | 843  |
| 5 Un cortejo carnavalesco                          | 853  |
| 6Specialities                                      | 854  |
| 7ENFRENTAMIENTOS                                   | 858  |
| 8 REFERENCIAS MUSICALES                            | 860  |
| 9 DOS INTERPRETACIONES MODERNAS                    | 864  |
| 10 Una nueva etapa                                 | 877  |
| XI EPÍLOGO (II): A DAY AT THE RACES, 1937          | 881  |
| 1 Introducción. El fin de la fórmula Thalberg      | 881  |
| 2 EL PROCESO DEL GUIÓN Y LA GIRA TEATRAL           | 884  |
| 3 LA ESTÉTICA REALISTA VS. LA ESTÉTICA SURREALISTA | 889  |
| 4 LA MÚSICA EN EL NUEVO ESTILO MARXIANO            | 892  |
| 5 LAS MÚSICAS DE A DAY AT THE RACES                | 896  |
| 6CANCIONES   | 897  |
| 7 THE WATER CARNIVAL                               | 904  |
| 8 SPECIALITIES                                     | 919  |
| 9 LA REGRESIÓN DE LA ESCUCHA                       | 940  |
| 10REFERENCIAS AL SUSTRATO CULTURAL                 | 943  |
| 11 LA ÚLTIMA CANCIÓN                               | 956  |
| 12 DUKE ELLINGTON                                  | 979  |
| 13 ESTEREOTIPOS                                    | 981  |
| 14 UNA MINSTREL OPERA                              | 985  |
| 15 RAZAS   | 988  |
| 16 Un nuevo production number, a pesar de todo     | 990  |
| 17 CARRERAS  | 995  |
| 18 EL FIN DE UNA ERA                               | 998  |
| XII CONCLUSIONES                                   | 1005 |
| XIII REFERENCIAS                                   | 1019 |
| FICHAS TÉCNICAS DE LOS FILMS ANALIZADOS            | 1021 |
| BIBLIOGRAFÍA                                       | 1029 |
| VIDEOGRAFÍA  | 1041 |
| REFERENCIAS WEB                                    | 1043 |