

## Prologo

### **CAPITULO I *La imagen y la muerte***

1 Estado de la cuestión.....	p.19
1.1 El grabado.....	p. 21
1.2 La imagen.....	p.25
1.3 La muerte.....	p.29
2 El mundo prehispánico.....	p.32
2.1 Las enfermedades y la muerte.....	p.43
2. 2 La muerte como documento social.....	p.55

### **CAPITULO II *La presencia de la muerte en el grabado novohispano***

#### Introducción

#### **1 La imagen estampada y el grabado**

1.1 El papel.....	p.69
1.2 La xilografía.....	p.71
1.3 Los tipos.....	p.75
1.4 El huecograbado.....	p.76
1.5 El papel novohispano.....	p.78
<b>2 La imprenta y la letra impresa .....</b>	<b>p.81</b>
2.1 Los impresos para el alma.....	p.86
2.2 Impresos e impresores.....	p.93
2.3 Los impresos y la muerte.....	p.97
<b>3 La muerte en el imaginario colectivo de la Colonia.....</b>	<b>p.100</b>
3.1 El Purgatorio en el imaginario colectivo.....	p.105
3.2 La muerte en el interior de la cofradías.....	p.112
3.3 El ser agónico y el sermón fúnebre.....	p.117
3.4 Los testamentos.....	p.121
3.5 Preparación del cuerpo y el ataúd.....	p.124
3.6 El velorio.....	p.127
3.7 Las campanas.....	p.129
3.8 Las exequias.....	p.132
3.9 La eternidad de la presencia espiritual.....	p.136
<b>4 La gráfica popular en el siglo XIX.....</b>	<b>p.139</b>
4.1 “La Portentosa vida de la Muerte”.....	p.142
4.2 Los cementerios.....	p.146
4.3 La congregación de los Hermanos de la Buena Muerte.....	p.148
4.4 La gráfica camiliana.....	p.154

### **CAPITULO III *La presencia de la muerte en el México independiente***

Introducción	
1 El grabado y la litografía en el siglo XIX.....	p.167
2 La muerte en la gráfica política y popular en los impresos del siglo XIX.....	p. 178
3 La criminalidad impresa.....	p.185
3.1 El entorno social en la criminalidad en el siglo XIX.....	p.191
3.2 Prensa y violencia.....	p.195
3.3 La imprenta de Vanegas Arroyo.....	p.197
3.4 Manuel Manilla.....	p.202
3.5 José Guadalupe Posada.....	p.210
3.6 “El Tigre de Santa Julia”.....	p.219
3.7 Femicidios en los impresos de Posada.....	p.226
3.8 Los asesinos de mujeres.....	p.238

### **CAPITULO IV *La muerte en la gráfica moderna y contemporánea***

Introducción	
1 La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR).....	p. 251
1.1 La obra gráfica de la LEAR.....	p.255
2 El Taller de Gráfica Popular (TGP).....	p.268
2.1 La obra gráfica del TGP.....	p.269
2.2 Leopoldo Méndez, el grabador.....	p.281
3 La Sociedad Mexicana de Grabadores (SMG) .....	p.293
4 La gráfica del 68’.....	p.299
4.1 La muerte en la obra gráfica de Francisco Moreno Capdevila.....	p.306
4.2 José de Jesús Martínez Álvarez .....	p.319
4.3 Juan Soriano.....	p.323
5 La gráfica actual.....	p.328
Conclusiones.....	p.341
Glosario.....	p.349
Anexos.....	p.355
Índice total de imágenes.....	p.368
Fuentes	