

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Fuentes bibliográficas e iconográficas

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1990). Fuentes bibliográficas e iconográficas. Nosferatu. Revista de cine. (4):79-79.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40769>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

FUENTES BIBLIOGRAFICAS E ICONOGRAFICAS

- BARSACQ, Léon: *Le décor du film*. Henri Veyrier. Paris, 1985.
- BERNARDINI, Aldo/MARTINELLI, Vittorio: *Il cinema italiano degli anni Venti*. Cineforum Modenese Cinit. Modena, 1979
- BOUSINOT, Roger: *L'Enciclopedia du Cinéma*. Borda Edit. Paris, 1989.
- BRUNETTA, Gian Piero: *Storia del cinema italiano, 1895-1945*. Editori Riuniti. Roma, 1979.
- CRIVELLARO, Pietro/FERRERO, Piero: *Cabiria, Cretinetti & C. Il cinema muto a Torino nell'età di Pastrone*. Città di Torino. Torino, 1986.
- MARTINELLI, Vittorio: *Il cinema muto italiano. I film del dopoguerra/1919*. Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, s. r. l. Roma, 1960
- MITRY, Jean: *Historia del cine experimental*. Ed. Fernando Torres. Valencia, 1974.
- PANTIERI, José: *Almanacco del cinema muto italiano (1895-1930)*. Centro Studi Cinetelevisivi. Forli, 1988
- STANGOS, Nikos: *Conceptos sobre arte moderno*. Alianza Forma. Madrid, 1986.
- VV. AA.: *Bianco e Nero, N° 1*. Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia. Nuova Eri-Edizioni RAI. Torino, 1988
- VV. AA.: *Giovanni Pastrone: Cabiria*. Museo Nazionale del Cinema. Torino, 1977.
- VV. AA.: *El Cine (Tomo IV)*. Salvat. Barcelona, 1979.
- VV. AA.: *Espectacle, amor i martiris al cinema de romans*. Facultad de Filosofía y Letras de Tarragona. Barcelona, 1985.
- VV. AA.: *Historia Universal del Cine (Vol. IV)*. Planeta. Madrid, 1982.
- VV. AA.: *I comici del muto italiano*. Comune di Pordenone. Pordenone, 1985.
- VV. AA.: *Il primo Novecento in Italia*. Instituto Italiano de Cultura de Barcelona. Barcelona, 1986.
- VV. AA.: *Le cinema italien, 1905-1945. De La prise de Rome à Rome, ville ouverte*. Centre Georges Pompidou. Paris, 1986.
- VV. AA.: *Piemonte vivo*. Editorial Musumeci. Torino, 1989.
- ZUÑIGA, Angel: *Una historia del cine*. Destino. Barcelona, 1948.

- ARCHIVO FOTOGRAFICO DE LA CINETECA DEL FRIULI.
- ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA DE TORINO.

