

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:
Devesa, D.; Potes, A. (1993). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (12):72-77.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40864>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

El diablo de las
aguas turbias
(*Hell and High
Water*, 1954)



Filmografía

Dolores Devesa y Alicia Potes

Como director

Balas vengadoras (*I Shot Jesse James*, 1949)

Producción: Lippert Product. (EEUU). **Argumento:** basado en un artículo de Homer Croy. **Guión:** Samuel Fuller. **Supervisión del guión:** Moree Herring. **Fotografía:** Ernest Miller. **Música:** Albert Glasser. **Montaje:** Paul Landres. **Intérpretes:** Preston Foster (*John Kelley*), Barbara Britton (*Cynthy Waters*), John Ireland (*Bob Ford*), Reed Hadley (*Jesse James*), J. Edward Bromberg (*Harry Kane*), Victor Kilian (*Soapy*), Barbara Woodell (*Mrs. Zee James*), Tom Tyler (*Frank James*). **Duración:** 81 min. B/N. **Estreno:** Madrid: Calatravas y Paz: 22 de julio de 1954.

The Baron of Arizona ("El Barón de Arizona", 1950)

Producción: Deputy Corporation-Lip-

pert Productions (EEUU). **Argumento:** basado en un artículo publicado en American Weekly. **Guión:** Samuel Fuller. **Supervisión del guión:** Dorothy B. Cormack. **Fotografía:** James Wong Howe. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Arthur Hilton. **Intérpretes:** Vincent Price (*James Addison Reavis*), Ellen Drew (*Sofía Peralta Reavis*), Beulah Bondi (*Lorna Morales*), Vladimir Sokoloff (*Pepito Alvarez*), Reed Hadley (*John Griff*), Robert Barratt (*Juez Adams*), Robin Short (*Lansing*), Barbara Woodell (*Carry Lansing*). **Duración:** 97 min. B/N. **Nota:** Según Sam Fuller, se basó en hechos reales, pero se cita el artículo del American Weekly en los créditos por dar prestigio al argumento.

Casco de acero (*The Steel Helmet*, 1951)

Producción: Deputy Corporation-Lippert Productions (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Ernest Miller. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Philip Cahn. **Intérpretes:** Gene Evans

(*Sargento Zack*), Robert Hutton (*Soldado "Conchie" Bronte*), Richard Loo (*Sargento Tanaka*), Steve Brodie (*Teniente Driscoll*), James Edwards (*Cabo Thompson*), Sid Melton (*Joe*), Richard Monahan (*Soldado Baldy*), William Chun (*"Short Round"*, *muchacho coreano*). **Duración:** 84 min. B/N. **Estreno:** Madrid: Paz: 22 de junio de 1959.

Fixed Bayonets ("Bayonetas caladas", 1951)

Producción: Twentieth Century Fox (EEUU). **Argumento:** basado en la novela "The Immortal Sergeant" de John Brophy. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Lucien Ballard. **Música:** Roy Webb. **Dirección musical:** Lionel Newman. **Montaje:** Nick De Maggio. **Intérpretes:** Richard Basehart (*Cabo Denno*), Gene Evans (*Sargento Rock*), Michael O'Shea (*Sargento Lonergan*), Richard Hylton (*Wheeler*), Craig Hill (*Teniente Gibbs*), Skip Homeier (*"Belvedere" Whitey*), Henry Kulky (*Vogl*), Richard Monahan (*Walowicz*). **Duración:** 92

min. B/N. **Nota:** El guión es original de Samuel Fuller, pero el productor Darryl Zanuck decidió acreditar la novela de John Brophy en la que se había basado el film de 1943 *Immortal Sergeant* ("El sargento inmortal") de John M. Stahl.

Park Row ("Park Row", 1952)

Producción: Samuel Fuller Productions para United Artists (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Supervisión del guión:** Helen McCaffay. **Fotografía:** Jack Russell. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Philip Cahn. **Intérpretes:** Gene Evans (*Phineas Mitchell*), Mary Welch (*Charity Hackett*), Bela Kovacs (*Otmar Mergenthaler*), Herbert Heyes (*Josiah Davenport*), Tina Rome (*Jenny O'Rourke*), George O'Hanlon (*Steve Brodie*), J.M. Kerrigan (*Dan O'Rourke*), Forrest Taylor (*Charles A. Leach*). **Duración:** 83 min. B/N.

Manos peligrosas (*Pickup on South Street*, 1953)

Producción: Twentieth Century Fox (EEUU). **Argumento:** basado en el relato de Dwight Taylor. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joe MacDonald. **Música:** Leigh Harline. **Dirección musical:** Lionel Newman. **Montaje:** Nick De Maggio. **Intérpretes:** Richard Widmark (*Skip McCoy*), Jean Peters (*Candy*), Thelma Ritter (*Moe Williams*), Murvyn Vye (*capitán Dan Tiger*), Richard Kiley (*Joey*), Willis B. Bouchee (*Zara*), Milburn Stone (*Wineki*), Henry Slate (*MacGregor*). **Duración:** 80 min. B/N. **Estreno:** Madrid: Rex: 12 de abril de 1954. **Nota:** Argumento y guión son originales de Samuel Fuller, pero Zanuck decidió acreditar el argumento de D.T.



China Gate
("La puerta de China", 1957)

El diablo de las aguas turbias (*Hell and High Water*, 1954)

Producción: Twentieth Century Fox (EEUU). **Argumento:** basado en un relato de David Hempstead. **Guión:** Jesse L. Lasky Jr. y Samuel Fuller. **Fotografía:** Joe MacDonald. **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** James B. Clark. **Intérpretes:** Richard Widmark (*Adam Jones*), Bella Darvi (*Denise Gérard*), Victor Francen (*profesor Montel*), Cameron Mitchell (*"Ski" Brodski*), Gene Evans (*"Jefe" Holter*), David Wayne (*Dugboat Walker*), Stephen Bekassy (*Neuman*), Richard Loo (*Fujimori*). **Duración:** 103 min. Technicolor. **CinemaScope.** **Estreno:** Madrid: Palacio de la Música: 15 de noviembre de 1954.

La casa de bambú (*House of Bamboo*, 1955)

Producción: Twentieth Century Fox (EEUU). **Argumento y guión:** Harry Kleiner. **Diálogo adicional:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joe MacDonald. **Música:** Leigh Harline. **Dirección musical:** Lionel Newman. **Montaje:** James B. Clark. **Intérpretes:** Robert Ryan (*Sandy Dawson*), Robert Stack (*Eddie Spanier/Sargento Kenner*), Shirley Yamaguchi (*Mariko*), Cameron Mitchell (*Griff*), Brad Dexter (*Capitán Hanson*), Sessue Hayakawa (*Inspector Kita*), Biff Elliott (*Webber*), Sandro Giglio (*Ceran*). **Duración:** 102 min. DeLuxe. **CinemaScope.** **Estreno:** Madrid: Carlos III, Roxy A: 23 de enero de 1961.

Yuma (*Run of the Arrow*, 1957)

Producción: Globe Enterprises para R.K.O. (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento y guión:** Samuel

Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Victor Young. **Montaje:** Gene Fowler Jr. **Intérpretes:** Rod Steiger (*O'Meara*), Sara Montiel (*Yellow Moccasin*), Brian Keith (*Capitán Clark*), Ralph Meeker (*Teniente Driscoll*), Jay C. Flippen (*Walking Coyote*), Charles Bronson (*Blue Buffalo*), Olive Carey (*Mrs. O'Meara*), H.M. Wynant (*Crazy Wolf*). **Duración:** 86 min. Technicolor. **Primer título:** "The Last Bullet". **Estreno:** Madrid: Real Cinema y Paz: 6 de abril de 1958.

China Gate ("La puerta de China", 1957)

Producción: Globe Enterprises para Twentieth Century Fox (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Victor Young, Max Steiner. **Montaje:** Gene Fowler Jr, Dean Harison. **Intérpretes:** Gene Barry (*Brock*), Angie Dickinson (*Lia "Lucky Legs" Surmer*), Nat "King" Cole (*Goldie*), Paul Dubov (*Capitán Caumont*), Lee Van Cleef (*Mayor Cham*), George Givot (*Cabo Pigalle*), Gerald Milton (*Andreades*), Neyle Morrow (*Leung*). **Duración:** 97 minutos. **CinemaScope.**

Forty Guns ("Cuarenta pistolas", 1957)

Producción: Globe Enterprises para Twentieth Century Fox (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Harry Sukman. **Montaje:** Gene Fowler Jr. **Intérpretes:** Barbara Stanwyck (*Jessica Drummond*), Barry Sullivan (*Griff Bonnell*), Dean Jagger (*Ned Logan*), John Ericson (*Brock Drummond*), Gene Barry (*Wes Bonnell*), Robert Dix (*Chico Bonnell*), Paul Dubov (*Juez Macy*). **Duración:** 80 min. B/N **CinemaScope.** **Nota:** Título de rodaje: "Woman with a Whip".

Verboten! ("¡Prohibido!", 1958)

Producción: Globe Enterprises para R.K.O. (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Harry Sukman; temas de Richard Wagner y Ludwig van Beethoven. **Montaje:** Philip Cahn. **Intérpretes:** James Best (*Sargento David Brent*), Susan Cummings (*Helga Schiller*), Tom Pittman (*Bruno Eckart*), Paul Dubov (*Capitán Harvey*), Harold Daye (*Franz*), Dick Kallman (*Helmuth*), Stuart Randall (*coronel*), Steven Geray (el alcalde), Anna

Invasión en Birmania
(*Merrill's Marauders*,
1962)



Hope (señora Schiller). **Duración:** 94 min.

The Crimson Kimono ("El kimono carmesí", 1959)

Producción: Globe Enterprises para Columbia (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Sam Leavitt. **Música:** Harry Sukman. **Montaje:** Jerome Thoms. **Intérpretes:** James Shigeta (*detective Joe Kojaku*), Glenn Corbett (*Sargento inspector Charlie Bancroft*), Victoria Shaw (*Christine Downes*), Anna Lee (*Mac*), Paul Dubov (*Casale*), Jacylne Greene (*Roma Wilson*), Neyle Morrow (*Hansel*), Gloria Pall (*Sugar Torch*). **Duración:** 82 min. B/N.

Underworld USA ("Bajos fondos USA", 1960)

Producción: Globe Enterprises (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento:** basado en artículos de Joseph F. Dineen. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Hal Mohr. **Música:** Harry Sukman. **Montaje:** Jerome Thoms. **Intérpretes:** Cliff Robertson (*Tolly Devlin*), Beatrice Kay (*Sandy*), Larry Gates (*Driscoll*), Richard Rust (*Gus*), Dolores Dorn (*Cuddles*), Robert Emhardt (*Connors*), Paul Dubov (*Gela*), Gerald Milton (*Gunther*). **Duración:** 98 minutos. B/N **Nota:** Argumento original de Samuel Fuller; el título del film está tomado de un artículo del Saturday Evening Post.

Invasión en Birmania (*Merrill's Marauders*, 1962)

Producción: United States Productions

(EEUU). **Argumento:** basado en la novela "The Marauders" de Charlton Ogburn Jr. **Guión:** Samuel Fuller, Milton Sperling. **Fotografía:** William Clothier. **Fotografía segunda unidad:** Higinio J. Fallorida. **Música:** Howard Jackson. **Montaje:** Folmar Blangsted. **Intérpretes:** Jeff Chandler (*General de brigada Frank Merrill*), Ty Hardin (*Teniente Lee Stockton*), Peter Brown (*Bullseye*), Andrew Duggan (*Mayor "Doc" Nememy*), Will Hutchins (*Crowhound*), Claude Akins (*Sargento Kolowicz*), Luz Valdez (*chica birmana*), John Hoyt (*General "Vinegar Joe" Stilwell*). **Duración:** 98 min. Technicolor. CinemaScope. **Estreno:** Madrid: Lope de Vega: 22 de junio de 1963. **Nota:** Título de rodaje: "The Marauders".

Corredor sin retorno (*Shock Corridor*, 1963)

Producción: Leon Fromkess & Sam Firks (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento:** "Straitjacket" de Samuel Fuller. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Stanley Cortez. **Secuencias color:** Samuel Fuller. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Jerome Thoms. **Intérpretes:** Peter Breck (*Johnny Barrett*), Constance Towers (*Cathy*), Gene Evans (*Boden*), James Best (*Stuart*), Hari Rhodes (*Trent*), Larry Tucker (*Pagliacci*), William Zuckert (*Swanne*), Philip Ahn (*doctor Fong*). **Duración:** 101 min. B/N, secuencias Technicolor. **Estreno:** Madrid: Carlos III, Consulado, Regio, Roxy A: 16 de enero de 1967. **Notas:** Título inicial: "Long Corridor". Título de rodaje: "Straitjacket". Se utilizaron secuencias rodadas por Fuller en el Matto Grosso (Brasil) durante localizaciones para "Tigrero", película no realizada; y secuencias rodadas para **La casa de bambú**.

Una luz en el hampa (*The Naked Kiss*, 1964)

Producción: Leon Fromkess & Sam Firks Productions (EEUU). **Productor:** Samuel Fuller. **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Supervisión del guión:** John Dutton. **Fotografía:** Stanley Cortez. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Jerome Thoms. **Intérpretes:** Constance Towers (*Kelly*), Anthony Eisley (*Griff*), Michael Dante (*Grant*), Virginia Grey (*Candy*), Patsy Kelly (*Mac*), Betty Bronson (*Miss Josephine*), Marie Devereux (*Buff*), Karen Conrad (*Dusty*). **Duración:** 93 min. B/N. **Estreno:** Madrid: Imperial, Argüelles, Barceló: 21 de noviembre de 1966. **Notas:** Título de rodaje: "The Iron Kiss". Escenas en Venecia rodadas por Fuller en 16 mm.

Arma de dos filos (**Un arma de dos filos**) (*Shark!*, 1969)

Producción: Heritage Enterprises (EEUU); Cinematográfica Calderón (México). **Argumento:** basado en la novela "His Bones Are Coral" de Victor Canning. **Guión:** John Kingsbridge y Samuel Fuller. **Fotografía:** Raúl Martínez Solares. **Música:** Rafael Moroyocqui. **Montaje:** Carlos Savage. **Intérpretes:** Burt Reynolds (*Caine*), Barry Sullivan (*Mallare*), Arthur Kennedy (*Doc*), Silvia Pinal (*Anna*), Enrique Lucero (*Barok*), Carlos Berriochea (*Smokey*), Manuel Alvarado (*Latalla*), Emilia Stuart (*Asha*). **Duración:** 94 min. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: Madrid: 17 de noviembre de 1969. **Notas:** Títulos de rodaje: "Twist of the Knife", "Caine". También conocida con el título: "Maneater". En el doblaje de la versión proyectada en España probablemente se cambiaron los nombres de los personajes.

Muerte de un pichón (*Kressin und die tote Taube in der Beethovenstrasse*, 1972)

Producción: Bavaria Atelier/Chrisam (Alemania). **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Jerzy Lipman. **Música:** "The Can"; extractos de la 5ª Sinfonía de Ludwig van Beethoven. **Montaje:** Liesgret Schmitt-Klink. **Intérpretes:** Glenn Colbert (*Sandy*), Christa Lang (*Christa*), Anton Diffring (*Mensur*), Eric P. Caspar (*Charlie Umlaut*), Sieghart Rupp (*Kressin*), Anthony Chin (*Chiang Fong*), Hans C. Blumenberg (*Spindell*). **Duración:** 105 min. Eastmancolor, copias DeLuxe. **Nota:** Título alternativo: "Dead Pigeon on Beethoven Street".

El odio de los McGuire (*The Meanest Men in the West*, 1976)

Ver: Serie TV **El virginiano** (*The Virginian*)

Uno Rojo, división de choque (*The Big Red One*, 1980)

Producción: Lorimar Productions (EEUU). **Director segunda unidad:** Lewis Teague. **Argumento y guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Adam Greenberg. **Música:** Dana Kaproff. **Supervisión musical:** Bodie Chandler. **Montaje:** Morton Tubor. **Intérpretes:** Lee Marvin (*Sargento*), Mark Hamill (*Griff*), Robert Carradine (*Zab*), Bobby Di Cicco (*Vinci*), Kelly Ward (*Johnson*), Stéphane Audran (*Walloon*), Siegfried Rauch (*Schroeder*), Serge Marquand (*Ransonnet*). **Duración:** 113 min. Metrocolor; copias Technicolor. **Estreno:** Madrid: Carlos III, Princesa y Windsor B: 16 de noviembre de 1981.

Perro blanco (*White Dog*, 1981)

Producción: Paramount Pictures (EEUU). **Argumento:** basado en la novela "Chien blanc" de Romain Gary. **Guión:** Samuel Fuller y Curtis Hanson. **Fotografía:** Bruce Surtees. **Música:** Ennio Morricone. **Montaje:** Bernard Gribble. **Intérpretes:** Kristy McNichol (*Julie Sawyer*), Paul Winfield (*Keys*), Burl Ives (*Carruthers*), Jameson Parker (*Roland Gray*), Lynne Moody (*Molly*), Marshall Thompson (*director*), Bob Minor (*Joe*), Vernon Weddle (*Vet*). **Duración:** 90 min. Panorámico. Metrocolor. **Estreno:** Madrid: Palace: 4 de abril de 1985.

Ladrones en la noche (*Les voleurs de la nuit*, 1983)

Producción: Parafrance Films (París). **Argumento:** basado en la novela "Le chant des enfants morts" de Olivier Beer. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Philippe Rousselot. **Música:** Ennio Morricone. **Montaje:** Catherine Kelber. **Intérpretes:** Véronique Jannot (*Isabelle*), Bobby Di Cicco (*François*), Victor Lanoux (*inspector Farbet*), Stéphane Audran (*madre de Isabelle*), Claude Chabrol (*Louis "Tartuffe" Crépin*), Camille de Casabianca (*Corinne Desterne*), Micheline Presle (*Geneviève*), Rachel Salik (*Mussolini*). **Duración:** 98 minutos. Panorámico. Eastmancolor. **Estreno:** Madrid: Azul: 27 de julio de 1984.

Calle sin retorno (*Sans espoir de retour*, 1989)

Producción: Thunder Films International, FR3 Films Production, Soficas Investimage, Investimage 2, Slav 2 (París); Animatografo, Instituto Portugues de Cinema (Lisboa). **Argumento:** basado en la novela de David Goodis. **Guión:** Jacques Bral y Samuel Fuller. **Fotografía:** Pierre-William Glenn. **Música:** Karl-Heinz Schafer. **Montaje:** Samuel Fuller (supervisión), Jacques Bral, Jean Dubreuil, Nadine Fareri, François Tourtet, Anne Boissel, Catherine Bonnetat, Pascale Chrétién. **Intérpretes:** Keith Carradine (*Michael*), Valentina Vargas (*Celia*), Bill Duke (*Borel*), Andréa Ferréol (*Rhoda*), Bernard Fresson (*Morin*), Marc de Jonge (*Eddie*), Rebecca Potok (*Bertha*), Jacques Martial (*Gérard*). **Duración:** 93 min. Fujicolor. Panorámico. **Estreno:** Madrid: V.O. titulada: Bogart; V. doblada: Lope de Vega, Amaya, Aluche: 1 de junio de 1990. **Nota:** Rodada en inglés con el título "Street Of No Return".

Televisión:

It Tolls for Thee (4º episodio de la serie **The Virginian** (*El virginiano*)) (1962)

Producción: MCA para NBC. **Fotografía:** Lionel Lindon. **Intérpretes:** James Drury (*El virginiano*), Lee J. Cobb (*Juez Garth*), Doug McClure (*"Trampas"*), Lee Marvin (*Martin Kalig*), Gary Clarke (*Steve*), Albert Salmi (*Quim*), Pippa Scott (*Molly*), Roberta Shore (*Betsy Garth*). Color.

Combinado con otro episodio de la serie titulado "The Reckoning" de Charles S. Dubin, fue distribuido como largometraje con el título **The Meanest Men in the West** (*El odio de los McGuire*). **Estreno:** Madrid: Progreso y Juan de Austria: 13 de octubre de 1980.

Dogface (1962)

Programa piloto para serie no realizada sobre las tropas de infantería americana en la Segunda Guerra Mundial.

Independence S.W. (330 episodio de la serie **The Dick Powell Reynolds Alluminium Show**) (1962)

Producción: Four Star-NBC (EEUU).

Guión: Allan Sloane. **Fotografía:** George E. Diskant. **Música:** Herschel Burke Gilbert. **Intérpretes:** William Bendix (*"Guts" Finney*), David McLean (*Jim Cochran*), Julie Adams (*Robin*), Alan Reed Jr. (*Guy Vista*), Yale Summers (*Jeff*), Ed Kemmer (*Mac*), Les Damon (*señor Somers*), Adrienne Ellis (*Connie*).

The Man from New Chicago (4º episodio de la serie **Iron Horse**) (1966)

Producción: Screen Gems-Dagonet Production (EEUU). **Argumento:** Mort R. Lewis. **Fotografía:** Fred Jackman. **Música:** Dominic Frontière. **Intérpretes:** Dale Robertson (*Ben Calhoun*), Gary Collins (*Dave Tarrant*), Rob Random (*Barnabas Rogers*), Duane Grey (*Reno*), Sy Prescott (*Aces*), Anthony Brand (*Clay*), Jim Shepard (*Boaz*), Tom Steele. Color.

High Devil (10º episodio de la serie **Iron Horse**) (1966)

Producción: Screen Gems-Dagonet Production (EEUU). **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Fred Jackman. **Música:** Dominic Frontière. **Intérpretes:** Dale Robertson (*Ben Calhoun*), Gary Collins (*Dave Tarrant*), Bob Random (*Barnabas Rogers*), Charles Grey (*Red Vitel*), Hardie Albright (*señor Wilson*), Dal Jenkins (*Razor Joe*), George Winters (*empleado del telégrafo*), Fred Dale (*Ruck*). Color.

Volcano Wagon (17º episodio de la serie **Iron Horse**) (1966)

Producción: Screen Gems-Dagonet Productions (EEUU). **Guión:** Ken Travey. **Fotografía:** Fred Jackman. **Música:** Dominic Frontière. **Intérpretes:** Dale Robertson (*Ben Calhoun*), Gary Collins (*Dave Tarrant*), Bob Random (*Barnabas Rogers*), Roger Torrey (*Nils Torvald*). Color.

Hellcat (20º episodio de la serie **Iron Horse**) (1966)

Producción: Screen Gems-Dagonet Productions (EEUU). **Argumento:** Samuel Fuller, Oliver Crawford. **Fotografía:** Fred Jackman. **Música:** Dominic Frontière. **Intérpretes:** Dale Robertson (*Ben Calhoun*), Harry Landers (*Yancey*), Vincent Beck (*Lanker*), Noshima (*Noshima*). Color.

SAM FULLER

Banner with a Strange Device (21º episodio de la serie **Iron Horse**) (1966)

Producción: Screen Gems-Dagonet Productions. **Guión:** John O'Dea, Arthur Rowe. **Fotografía:** Fred Jackman. **Música:** Dominic Frontière. **Intérpretes:** Dale Robertson (*Ben Calhoun*), Bob Random (*Barnabas Rogers/Jeff Clayborne*), Roger Torrey (*Nils Torvald*), Tony Young (*Tower*), Robert B. Williams (*propietario*). Color.

Red Tornado (episodio de la serie **Iron Horse**) (1966)

Producción: Screen Gems-Dagonet Productions. **Fotografía:** Fred Jackman. **Música:** Dominic Frontière. **Intérpretes:** Dale Robertson (*Ben Calhoun*), Bob Random (*Barnabas Rogers*), Roger Torrey (*Nils Torvald*). Color.

Saldo de cuentas. Serie **Escalofríos** (1990)

Producción: Tesauro (España) para Televisión Española, HTV (Reino Unido). **Productoras asociadas:** Crossbow Films, Vamp Productions-M6. **Argumento:** basado en relatos de Patricia Highsmith. **Guión:** Samuel Fuller, Christa Lang. **Fotografía:** Alain Levent. **Música:** Milan Svoboda. **Montaje:** Suzan Koch. **Intérpretes:** Assumpta Serna (*Helen*), Philippe Leotard (*Ernie*), Cris Campion (*John*), Manuel Pereiro, Samantha Fuller (*Susan*), Christa Lang (*Sra. Ferguson*), William Doherty, Christian Erikson. **Duración:** 52 min. Color. **Fecha emisión:** 5 de noviembre de 1991.

La Madone et le dragon (1991)

Producción: Canal Plus, Flach TV, TF1; con la participación del C.N.C. (París). **Argumento:** basado en un relato contado por Reza Deghathi y Selim Nassib. **Guión:** Jean-Pierre Sinapi, Daniel Tonachella y Samuel Fuller. **Adaptación y diálogos:** Samuel Fuller. **Música:** Marc Hillman, Patrick Roffé. **Intérpretes:** Jennifer Beals (*Patty*), Luc Merenda (*Simon*), Patrick Bauchau (*Pavel*), Ben Cervantes (*Mindanao*), Pilar Pilapil (*Muffled Voice*), Christa Lang (*Mama*), Reginald Singh (*King*), Samuel Fuller (*periodista*). **Duración:** 90 min.

Simon, reportero gráfico, llega a Filipinas para realizar su trabajo en apoyo de Cory Aquino "La Madona". Con él está su ex-esposa también periodista y, rodeados de una serie de personajes curio-

sos, serán testigos de la lucha de todo un pueblo en medio de las intrigas políticas.

Trailers:

The Bullfighter and the Lady (1951)

Contiene algunos planos de Bud Boetticher toreando rodados por Samuel Fuller en 16 mm.

Underworld USA (1960)

Contiene una entrevista a Sam Fuller que explica los motivos que le llevaron a realizar el film y el proceso de investigación que llevó a cabo.

Colaboraciones:

Argumento y guión:

Hats Off (Fuera sombreros) (EEUU, Boris Petroff, 1936) (arg. y co-guión.)

It Happened in Hollywood (EEUU, Harry Lachman, 1937) (co-arg.)

Gangs of New York (EEUU, James Cruze, 1938) (arg. y co-guión.)

Adventure in Sahara (EEUU, Ross Lederman, 1938) (arg.)

Federal Man Hunt (EEUU, Nick Grinde, 1938) (guión.)

Bowery Boy (EEUU, William Morgan, 1940) (co-arg.)

Confirm or Deny (EEUU, Archie Mayo, [Fritz Lang (no acred.)] 1941) (co-arg.)

Power of the Press (EEUU, Lew Landers, 1943) (arg.)

Gangs of the Waterfront (EEUU, George Blair, 1945) (arg.). *Remake* de **Gangs of New York**, 1938

Shockproof (Más fuerte que la ley) (EEUU, Douglas Sirk, 1948) (arg.)

The Tanks are Coming (EEUU, D. Ross Lederman, Lewis Seiler, 1951) (arg.)

Scandal Sheet (Trágica información) (EEUU, Phil Karlson, 1952) (arg. novela: *The Dark Page*)

The Command (Retaguardia) (EEUU, David Butler, 1954) (Adapt.)

Prince of Players (EEUU, Philip Dunne, 1954) (co-guión, no acreditado)

The Cape Town Affair/Escape Route Cape Town (Intriga en la ciudad de El Cabo) (EEUU/Sudáfrica, Robert D. Webb, 1967) (co-guión.). *Remake* de **Manos peligrosas**

The Deadly Trackers (Furia en la sangre) (México, Barry Shear, 1973) (arg.). Título de rodaje: "Riata". Se empezó a rodar en España y se terminó en México con un nuevo guión de Lukas Heller.

The Klansman (El hombre del clan) (EEUU, Terence Young, 1974) (co-guión.)

Let's Get Harry (EEUU, Stuart Rosenberg, 1986) (co-arg.)



Trágica información (Scandal Sheet, 1952), de Phil Karlson

El hombre del clan
(*The Klansman*, 1974), de Terence Young



Interpretación:

House of Bamboo (La casa de bambú) (EEUU, Samuel Fuller, 1955)

Pierrot le fou (Pierrot el loco) (Fr.-Ita., Jean-Luc Godard, 1965)

Brigitte et Brigitte (Fr, Luc Moullet, 1965)

The Last Movie (The Last Movie) (EEUU, Dennis Hopper, 1971)

The Young Nurses (EEUU, Clinton Kimbro, 1973)

Kressin und die tote Taube in der Beethovenstrasse (Muerte de un pichón) (Al., Samuel Fuller, 1972)

Scott Joplin (EEUU, Jeremy Paul Kagan, 1976)

Der Amerikanische Freund (El amigo americano) (Al.-Fr., Wim Wenders, 1977)

1941 (1941) (EEUU, Steven Spielberg, 1979)

White Dog (Perro blanco) (EEUU, Samuel Fuller, 1981)

Hammett (El hombre de Chinatown) (EEUU, Wim Wenders, 1982)

Der Stand der Dinge / The State of Things (El estado de las cosas) (Al.-EEUU-Port., Wim Wenders, 1982)

Slapstick of Another Kind (EEUU, Steve Paul, 1982)

Les voleurs de la nuit (Ladrones en la noche) (Fr, Samuel Fuller, 1983)

Scotch Myths (GB, Murray Grigor, 1983)

Bleeding Star (Bertrand Fevre)

The Blood of Others/Le sang des autres (TV) (Can.-Fr., Claude Chabrol, 1984)

Helsinki Napoli-All Night Long/Helsingfors Napoli (Helsinki-Nápoles- Todo en una noche) (Fin.- Sui.- Al.-Ita., Mika Kaurismäki, 1987)

Sans espoir de retour (Calle sin retorno) (Fr.-Portugal, 1989, Sam Fuller, 1989)

A Return to Salem's Lot (EEUU, Larry Cohen, 1987)

Sons (EEUU, Alexander Rockwell, 1988)

La vie de bohème (Fin.-Fra.-Al.-Sue., Aki Kaurismäki, 1991)

La Madone et le dragon (Fr. Samuel Fuller, 1991)

Golem, l'esprit de l'exil (Hol.-Ita.-Fr., Amos Gitai, 1992)

Documentales sobre S. Fuller

Samuel Fuller, Independent Film-Maker (Francia, Noël Burch, André S. Labarthe, 1967). Serie: Cinéastes de notre temps

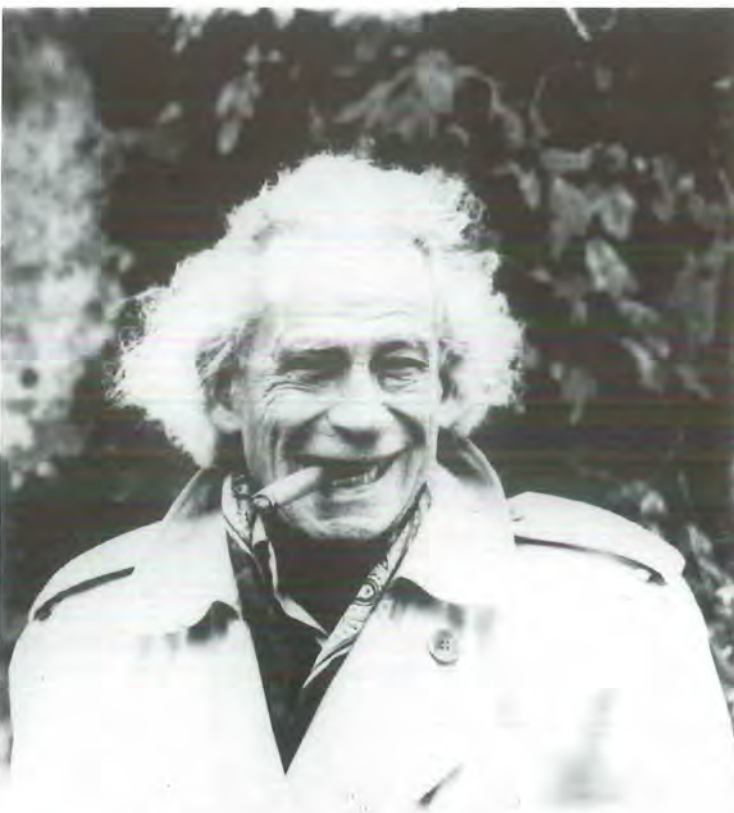
Beyond Samuel Fuller (Australia, Barrett y Bruce Hedson, 1973)

Samuel Fuller and the Big Red One (Hol, Thijs Ockersen, 1979)

Sam Fuller, ou un travelling est un affaire de morale (Francia, Yann Lardeau y Emil Weiss, 1986)

Falkenau, vision de l'impossible (Falkenau the Impossible) (Francia, Emil Weiss, 1988)

Tell Me, Sam (Francia, Emil Weiss, 1989)



Tell Me, Sam
("Cuéntame, Sam", 1989), de Emil Weiss

SAM FULLER