

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Jean-Pierre Melville

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1993). Jean-Pierre Melville. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40866>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

N

13

nosferatu

R E V I S T A D E C I N E

O C T U B R E 1 9 9 3 6 0 0 P T A S

Sara Torres:

Jean-Pierre Melville ante el espejo

Carlos F. Heredero, Antonio Santamarina:

El cine negro de Melville

"Pierre o las ambigüedades"

M. Vidal Estévez:

La nouvelle vague y Jean-Pierre Melville

José Enrique Monterde:

El silencio en las sombras

Ocupación y Resistencia en el cine

de Jean-Pierre Melville

Carlos Losilla:

El teorema del espejo y el sombrero

La madurez de una puesta en escena

JEAN-PIERRE MELVILLE