

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Jean-Pierre Melville: una bibliografía

Autor/es:
Lunas, Francisco

Citar como:
Lunas, F. (1993). Jean-Pierre Melville: una bibliografía. Nosferatu. Revista de cine. (13):72-73.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40876>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com



Jean-Pierre Melville: una bibliografía

Francisco Llinás

No son muchos los libros dedicados a la obra de Jean-Pierre Melville y la mayor parte de ellos son, lógicamente, franceses y publicados hace ya unos años, con lo que no son siempre fácilmente localizables. La escasa atención que el cineasta ha recibido en los últimos tiempos, sin duda a causa de su muerte cuando se podían esperar aún nuevos títulos, ha influido posiblemente en que no se haya beneficiado por las últimas aportaciones al análisis fílmico, algo que también puede deberse a que no es un cineasta que provoque la unanimidad a la hora de estudiar su obra.

Solamente hay un libro no francés, al margen de traducciones de obras originalmente francesas, de carácter colectivo: *Jean-Pierre Melville* (Carl Hanser Verlag, Reihe Film 27, Mün-

chen-Wien, 1981), con colaboraciones de Peter Buchka, Hans Gerhold, Christoph Hummel, Volker Schlöndorff y Walter Schobert. Al ser un libro alemán y por comprensibles problemas de idioma, no lo conocemos, aunque cabe suponer que la aportación de Schlöndorff, antiguo colaborador de Melville, puede tener interés. Sí podemos señalar que tiene una bibliografía de aspecto competente, aunque reducida, sobre todo, a publicaciones francesas y alemanas, con algunas referencias anglosajonas e italianas.

El primer libro sobre Melville publicado en Francia es el *Jean-Pierre Melville* de Jean Wagner (Ed. Seghers, París, 1964). Dada su fecha de edición, solamente estudia la obra del cineasta hasta **El guardaespaldas** (*L'Ainé des Ferchaux*, 1962). Se trata de un

libro útil, más que por el análisis de las películas del cineasta, bastante vago e impresionista, por la documentación que, como ocurre con los libros de la desaparecida colección Seghers, comprende desde declaraciones de Melville hasta testimonios de colaboradores (Howard Vernon, Jean Cocteau, Vercors, Martial Solal...), pasando por una muestra de críticas sobre el realizador, junto con una filmografía y una escueta bibliografía. Pero quizás lo más interesante sea la reproducción de fragmentos de guiones no rodados, en el que destaca uno de "Le joug et les flèches", sobre las prisiones franquistas durante la Guerra Civil, producto, sin duda, del paso de Melville por aquellas, un episodio de su vida sobre el que no quiso hablar con detalle y del que poco sabemos. Un detalle que quizás ignorara algún

crítico español que, en los años 60, acusaba alegremente al cineasta de colaboracionista con la ocupación nazi.

El libro más reciente es el *Jean-Pierre Melville* (a la hora de titular los libros no parece que el personal se caliente mucho los cascotes) de Jacques Zimmer y Chantal de Béchade (Ediling, colección Filmo, n. 1, París, 1983). Comprende un recorrido bastante escueto por la biografía del realizador, una suerte de análisis de las características de su obra, una filmografía comentada título a título, un breve capítulo dedicado a la repercusión crítica del cine de Melville y una bibliografía que ignora todo aquello que haya sido publicado fuera de Francia. Un libro de no demasiada utilidad, que parece redactado a toda velocidad y sin que aporte prácticamente nada que no pueda encontrarse en otras publicaciones.

Hay otro texto de mayor interés, el *Le cinéma selon Melville* de Rui Nogueira (Cinéma 2000/Seghers, París, 1973), con un prólogo del propio Melville y un epílogo del director Philippe Labro. Al margen de una introducción y una filmografía, el meollo del libro es una entrevista con el cineasta, a partir del modelo, repetido hasta la saciedad, del Hitchcock-Truffaut. Sin duda contiene una serie de aportaciones interesantes, pero se resiente, en general, de una especie de aceptación incondicional por parte del entrevistador de la figura del entrevistado, al que nunca se le pregunta nada que pueda ampliar su discurso. El problema mayor de este tipo de libros procede precisamente de este habitual "borrado" del entrevistador, que, en muchos casos, no saca todo el partido posible del personaje. Aquí, Melville habla de otros cineastas, porque le gustaba hablar de cine, aunque sea una lástima que su pelí-

cula favorita fuera algo tan poco interesante como *La jungla del asfalto* (*The Asphalt Jungle*, 1950). Pero el lector que no conozca el cine de Melville, algo que en generaciones jóvenes debe ser habitual, porque no es fácil verlo, al menos aquí, salvo algún esporádico pase por TV, no se hará una idea, a pesar de las doscientas páginas de entrevista, de las características formales de la obra melvilliana. Cuando son entrevistados, los cineastas tienden a mentir y fantasear, al tiempo que esconden aquello de lo que no quieren hablar. La misión del entrevistador debería ser hostigar un poco al personaje, haciéndole salir un poco de su terreno, ir más allá de lo que él desee. Pero en este libro la palabra de Melville parece sagrada y el conjunto resulta relativamente decepcionante. Señalemos, finalmente, que la entrevista se detiene, por la fecha en que fue realizada, en *Círculo rojo* (*Le Cercle rouge*, 1970).

Aunque más breve y llegando tan sólo a *Léon Morin, Prêtre* (1961), la entrevista de Claude Beylie y Bertrand Tavernier "Entretien avec Jean-Pierre Melville", publicada en *Cahiers du cinéma*, n. 124 (oct. 1961) resulta bastante más interesante. Y ello no se debe (aunque esta afirmación responde sólo a una hipótesis) a la mayor pertinencia de las preguntas, sino quizás al hecho de que fuera realizada en una fecha temprana, cuando Melville era reivindicado por la joven crítica francesa como padre de la *nouvelle vague* y el realizador todavía no había construido la imagen que en sus últimos años intentaría ofrecer. A este respecto no deja de resultar curioso señalar que el mejor texto sobre Melville, para nosotros, sea de 1959, cuando no se habían realizado las películas más conocidas del cineasta. Se trata de "Plaisir a Melville", por

Jean Domarchi, en *Cahiers du cinéma*, n. 102 (dic. 1959), en el que pueden detectarse muy bien las razones por las que la crítica joven francesa reivindicaba la figura de Melville frente a la de otros realizadores de posguerra. La misma crítica que, en los últimos años de la carrera de Melville, pareció abandonarle, porque, al tiempo que el realizador era aceptado con cierta unanimidad y tenía buena acogida comercial, la misma crítica había evolucionado hacia otras posturas y, en época de contestación generalizada, un cineasta gaullista no provocaba, precisamente, adhesiones.

En nuestro país, al margen de críticas puntuales con ocasión del estreno de sus películas, no hay más que un número de *Dirigido por...* (1973, n. 5), cuando esta revista se ceñía a números estrictamente monográficos y no estaba aún asentada. Comprende un texto de Manuel Navacerrada, bastante aproximativo y del que da la impresión de que el autor conoce las viejas películas de Melville solamente de oídas, de escaso interés. Le sigue la reproducción de una entrevista por Patrick Bureau, publicada en *Cinéma 68*, números 128 (agosto-septiembre) y 129 (octubre), que tiene bastante interés. El número de *Dirigido por...* se completa con algunas declaraciones de Melville sobre viejas películas, la reproducción de algunas críticas francesas e inglesas y una filmografía.

El cine de Melville, poco conocido hoy, no ha tenido, en general, buena fortuna crítica y no hay, o al menos no lo conocemos, ningún acercamiento a su obra que pueda considerarse del todo satisfactorio. Esperemos que este número de *Nosferatu* sirva para llenar este vacío y que en el futuro los dioses críticos sean más propicios para este singular e irregular cineasta.