

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1995). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40917>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Director del PATRONATO
MUNICIPAL DE CULTURA:
José Antonio Arbelaz

Director de NOSFERATU:
José Luis Rebordinos

Equipo de redacción:
Jesús Angulo, Carlos J. Plaza, Sara Torres

Han colaborado en este número:
Carlos Aguilar, José Ángel Alcalde,
Ricardo Aldarondo, Miguel Ángel Barral,
Quim Casas, Guy Cavagnac, Jeanne-Marie Clerc, Jordi Costa,
Dolores Devesa, Ángel Fernández-Santos, Tag Gallagher,
Carlos F. Heredero, Germán Lázaro, Carlos Losilla,
Francisco Llinás, Imma Merino, José Enrique Monterde, Áurea
Ortiz, Tony Partearroyo, M^a Jesús Piqueras,
Alicia Potes, Ángel Quintana,
Antonio Santamarina, Charles Tesson, Santos Zunzunegui

Responsable de comunicación:
Manu Narváez

Fuentes iconográficas:
Archivos de Carlos Aguilar (Madrid),
British Film Institute (Londres),
Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián, Agence
Ad'hoc (París) y Jean Renoir Papers, Arts Library-Special
Collections, UCLA (Los Ángeles)

Traducción de textos del francés e inglés:
Gabriel Calparsoro, Gabriella Ranelli

Diseño, maquetación, tratamiento portada, imágenes
y arte final:
Toni Galindo y Anna Obradors

Fotolitaje:
VideoCys

Fotomecánica color:
Ernio, S.L.

Imprime:
Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg:
SS-733-89

I.S.S.N.:
1131-9372

Edita:
Patronato Municipal de Cultura
República Argentina, 2
20004 DONOSTIA - SAN SEBASTIAN
Tfno.: (34-43)481157 / Fax: (34-43)430621

Distribuye:

 Ediciones Paidós
Mariano Cubi, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: (93)2000122



Talento y contradicción de Jean Renoir. Sara TORRES	4
Años de aprendizaje: primeras películas de Jean Renoir. Jesús ANGULO	14
Jean Renoir: años treinta. José Enrique MONTERDE	32
América: más que un paréntesis. Ricardo ALDARONDO	44
Última etapa como extranjero. Imma MERINO	52
Realidad y representación. La puesta en escena en el cine de Jean Renoir: análisis de filmes. Carlos LOSILLA	66
La televisión como instrumento para un cine de la escena. Ángel QUINTANA	74
Presencia (y ausencia) de la pintura en el cine de Jean Renoir, o cómo no hay que fiarse de las apariencias. Áurea ORTIZ y M ^a Jesús PIQUERAS	82
Técnicamente suave. Movimientos de cámara e ideología colectiva en el Renoir de los años 30. Santos ZUNZUNEGUI	86
Renoir escritor. Guy CAVAGNAC	94
Los peligros de Catherine o Renoir y el escándalo del "Primer amor". Tag GALLAGHER	100
Jean Renoir: Un itinerario bibliográfico. Carlos LOSILLA	112
Filmografía. Dolores DEVESEA y Alicia POTES	118
Las películas de Renoir. Jesús ANGULO, Jordi COSTA, Francisco LLINÁS, Carlos J. PLAZA, Ángel QUINTANA, Antonio SANTAMARINA, Miguel Ángel BARRAL, José Enrique MONTERDE, Charles TESSON, Santos ZUNZUNEGUI, Quim CASAS, Ángel FERNÁNDEZ-SANTOS, Ricardo ALDARONDO, Carlos F. HEREDERO, Carlos AGUILAR, Tony PARTEARROYO, Jeanne-Marie CLERC, Carlos LOSILLA, José Ángel ALCALDE, Germán LÁZARO	132