

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Angulo, Jesús

Citar como:
Angulo, J. (1996). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (22):110-119.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40995>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com



Filmografía

Jesús Angulo

Tiempo de morir (1965)

Producción: Alameda Films y César Santos Galindo (México). **Productor:** Alfredo Ripstein, Jr. **Guión y diálogos:** Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. **Argumento:** Gabriel García Márquez. **Fotografía:** Alex Phillips (B/N). **Edición:** Carlos Savage. **Música:** Carlos Jiménez Mabarak. **Jefe de producción:** Enrique L. Morfín. **Subjefe de producción:** A. Chavira. **Asistente de dirección:** Ignacio Villarreal. **Anotador:** Pedro López. **Operadores de cámara:** José Antonio Carrasco y Armando Carrillo. **Asistente de cámara:** Sigfrido García. **Alumbrador:** A. González. **Fotos-fijas:** Ángel Corona. **Grabación y diálogos:** Jesús González

Gancy. Música regrabación: Galindo Samperio. **Editor sincrónico:** Reinaldo Portillo. **Supervisor de sonido:** J. L. Fields. **Decorador:** Pablo Galván. **Escenografía:** Salvador Lozano Mena. **Maquillaje:** Concepción Zamora. **Peinados:** Esperanza Gómez. **Efectos especiales:** Antonio Muñoz. **Diseño de títulos:** Vicente Rojo. **Estudios y laboratorios:** Churubusco. **Intérpretes:** Marga López (*Mariana Sampedro*), Jorge Martínez de Hoyos (*Juan Sáyago*), Enrique Rocha (*Pedro Trueba*), Blanca Sánchez (*Sonia*), Tito Junco (*comisario*), Quintín Bulnes (*Diego Martín Ibáñez*), Miguel Maciá (*boticario*), Hortensia Santoveña (*Rosita*), Alfredo Leal, Carlos Jordán, Carolina Barret, Manuel Dondé, Claudio Isaac, Arturo Martínez

y, entre los extras, Alfredo Ripstein, Jr., Alberto Isaac, Lucero Isaac, Emilio García Riera y Gabriel García Márquez. **Estreno:** Cine Variedades, 11 de agosto de 1966. **Duración aproximada:** 90 minutos.

Juego peligroso (1966) (Episodio titulado HO)

Producción: César Santos Galindo y Alfredo Ripstein, Jr. / Nacional Cinematográfica (México-Brasil). **Argumento y adaptación:** Gabriel García Márquez. **Fotografía:** Guillermo Angulo (Eastmancolor). **Música:** Nacho Méndez y Dorival Caymmi. **Asistente de dirección:** Javier Carreño. **Intérpretes:** Julissa (*Claudia*), Leonardo Vilar (*Homero Olmos* u *Homero de Tal*), Annik Malvin (*esposa*), Jefferson Dantas (*Luis*). **Estreno:** Cines Variedades y Carrusel, 20 de julio de 1967. **Duración aproximada:** 94 minutos (HO, 30 minutos).

Los recuerdos del porvenir (1968)

Producción: Imperial Films Internacional / César Santos Galindo. **Productor:** Alfredo Ripstein, Jr. **Guión:** Julio Alejandro y Arturo Ripstein. **Argumento:** la novela de Elena Garro. **Fotografía:** Alex Phillips (Panavisión, Eastmancolor). **Edición:** Carlos Savage. **Edición sincrónica:** Sigfrido García. **Música:** Carlos Jiménez Mabarak. **Jefe de producción:** Enrique L. Morfín. **Asistente de dirección:** Manuel Muñoz. **Operador de cámara:** Manuel Santaella. **Sonido:** José B. Carles y Galindo Samperio. **Ambientación:** Julio Alejandro. **Escenografía:** Manuel Fontanals y Javier Torres Torija. **Maquillaje:** Armando Meyer. **Vestuario:** Malicha Moreno y Penélope. **Títulos:** Vicente Rojo. **Estudios:** Churubusco. **Intérpretes:** Renato Salvatore (*coronel Francisco Rosas*), Daniela Rosen (*Isabel Moncada*), Julián Pastor (*Nicolás Moncada*), Pedro Armendáriz, Jr. (*teniente Flores*), Susana Dosamantes (*Julia Andrade*), Michel Strauss (*Juan Moncada*), Mario Castellón Bracho (*Lucas Buendía*), Claudio Obregón (*Felipe Hurtado*), Enma Roldán (*Gregoria Juárez*), Beatriz Sheridan (*Luisa*), Natalia Herrera Calles (*doña Carmen, señora de Fiesta*), Marta Zavaleta (*Úrsula*), María Rojo (*Taconcitos*), Martha Zamora (*Teresa*), Gonzalo Vega (*Álvarez*), Carlos Nieto, Héctor Gómez, Margarita Isabel y, entre los extras, Arturo Ripstein. **Duración aproximada:** 115 minutos en su versión comercial (150, en su versión original).

La hora de los niños (1969)

Producción: Cine Independiente de México. **Productor:** Arturo Ripstein. **Guión:** Arturo Ripstein y Pedro Fernández Miret. **Argumento:** el cuento *El narrador*, de Pedro Fernández Miret. **Fotografía:** Alexis Grivas. **Edición:** Rafael Castanedo. **Sonido:** Salvador Topete. **Gerente de producción:** Rodrigo Gama. **Asistente de dirección:** Jorge Fons. **Anotadora:** Pilar Orroca. **Ayudante de fotografía:** Tony Kuhn. **Fotos-fijas:** Veronique Grivas-Godard. **Editor sincrónico:** Sigfrido García. **Decoración:** Julio Alejandro. **Vestuario:** Malicha Moreno. **Intérpretes:** Carlos Savage (*el narrador*), Bebi Pecanins (*Tom*), Carlos Nieto (*el padre*), Marta Zamora (*la madre*). **Duración aproximada:** 65 minutos.

Salón independiente (1969) (co-dirigida con Rafael Castanedo y Felipe Cazals)

Producción: Cine Independiente de México. **Fotografía:** Alexis Grivas. **Edición:** Rafael Castanedo. **Duración aproximada:** 20 minutos.

Crimen (1970)

Producción: Cine Independiente de México. **Productor:** Arturo Ripstein. **Argumento:** Arturo Ripstein. **Fotografía:** Alexis Grivas. **Edición:** Rafael Castanedo. **Sonido:** Paul Leduc. **Ayudante de producción:** José Chávez. **Ayudante de fotografía:** Roberto Chávez. **Regrabación:** Salvador Topete. **Estudios:** Churubusco. **Intérpretes:** Mario Castellón Bracho, Carlos Castañón, Dunia Saldívar. **Duración aproximada:** 25 minutos.

La belleza (1970)

Producción: Cine Independiente de México. **Productores:** Arturo Ripstein y Carlos Castañón. **Argumento:** Arturo Ripstein. **Fotografía:** Alexis Grivas. **Edición:** Rafael Castanedo. **Sonido:** Salvador Topete. **Decoración:** José García Ocejo y Julio Alejandro. **Intérpretes:** Pedro Armendáriz, Jr., Lucía Gómez de Parada. **Duración aproximada:** 18 minutos.

Exorcismos (1970)

Producción: Cine Independiente de México.
Productor: Arturo Ripstein. **Argumento:** Arturo Ripstein. **Fotografía:** Alexis Grivas. **Edición:** Rafael Castanedo. **Sonido:** Salvador Topete. **Técnicos:** Jorge Fons, Carlos Castañón y M^a T. Zaldívar. **Intérpretes:** Martín Lasalle, Mirna Betancourt. **Duración aproximada:** 11 minutos.

Autobiografía (1971)

Producción: Cine Independiente de México.
Productor, argumento e intérprete: Arturo Ripstein. **Fotografía:** Alexis Grivas. **Duración aproximada:** 10 minutos.

El naufrago de la calle de la Providencia (1971) (co-dirigida con Rafael Castanedo)

Producción: Cine Independiente de México.
Productores: Arturo Ripstein y Rafael Castanedo. **Fotografía:** Alexis Grivas y Armando Carrillo (Eastmancolor). **Edición:** Arturo Ripstein, Rafael Castanedo y Carlos Savage. **Editor sincrónico:** Sigfrido García. **Sonido:** Salvador Topete. **Escenografía:** Manuel Fontanals y Javier Torres Torija. **Ambientación:** Julio Alejandro. **Vestuario:** Malicha Moreno y Penélope. **Maquillaje:** Armando Meyer. **Intérpretes:** Luis Buñuel, Lilia Prado, Carlos Fuentes, Julio Alejandro, Carlos Savage, Max Aub. **Duración aproximada:** 50 minutos.

El castillo de la pureza (1972)

Producción: Estudios Churubusco. **Guión:** José Emilio Pacheco y Arturo Ripstein. **Fotografía:** Alex Phillips. **Edición:** Eufemio Rivera. **Música:** Joaquín Gutiérrez Heras. **Ingeniero de sonido:** Jesús González Gancy. **Productora ejecutiva:** Angélica Ortiz. **Jefe de producción:** Antonio Guajardo. **Asistente de dirección:** Américo Fernández. **Secretario de dirección:** Carlos Castañón. **Script clerk:** José Luis Ortega. **Operador de cámara:** León Sánchez. **Asistente de cámara:** Fernando Galicia. **Fotos-fijas:** Manuel Palomino. **Editor sincrónico:** José Li-Ho. **Escenografía:** Manuel Fontanals. **Ambientación de sets:** Lucero Isaac. **Decoración:** Ernesto Carrasco. **Vestuario:** Carlos Chávez. **Diseño de vestuario:** Pandora. **Maquillaje:** Elda Loza. **Peluquería:** Carlos Sánchez. **Efectos**

especiales: Raúl Camarena. **Títulos:** Gustavo Andrade. **Estudios y laboratorios:** Churubusco. **Intérpretes:** Claudio Brook (*Gabriel Lima*), Rita Macedo (*Beatriz*), Arturo Beristain (*Porvenir*), Diana Bracho (*Utopía*), Gladys Bermejo (*Voluntad*), María Rojo (*joven de la tienda*), María Barber (*vecina*), David Silva (*inspector de salubridad*), Inés Murillo (*mujer de la tienda*), Enma Roldán (*tendera*), Cecilia Leger (*María Luisa*), Mario Castellón Bracho, María G. Delgado, Osami Kawano. **Estreno:** Cine Diana, 10 de mayo de 1973. **Duración aproximada:** 110 minutos.

El Santo Oficio (1973)

Producción: Cinematográfica Marco Polo / Estudios Churubusco. **Productores:** Leopoldo Silva y Marco Silva. **Guión:** José Emilio Pacheco y Arturo Ripstein. **Fotografía:** Jorge Stahl, Jr. **Edición:** Eufemio Rivera. **Música:** Joaquín Gutiérrez Heras. **Ingeniero de sonido:** Jesús González Gancy. **Productora ejecutiva:** Angélica Ortiz. **Jefe de producción:** Armando Solís. **Asistente de dirección:** Mario Llorca. **Anotador:** José Luis Ortega. **Operador de cámara:** Cirilo Rodríguez. **Asistente de cámara:** Manuel Paredes. **Operador de dolby:** Antonio Ramírez. **Fotos-fijas:** Alfredo Ruvalcaba. **Edición de sonido:** José Li-Ho. **Escenografía:** José Rodríguez Granada. **Ambientación:** Lucero Isaac. **Decoración:** Ernesto Carrasco. **Vestuario:** Pandora y Edith Juárez. **Maquillaje:** Elda Loza. **Peluquería:** Carlos Horcasitas. **Peinados:** Esperanza Gómez. **Efectos especiales:** Marcelino Pacheco. **Títulos:** Gustavo Andrade. **Asesor técnico:** Rafael Castanedo. **Asesores religiosos:** P. Fr. Julián Pablo O. P. y rabino A. Herschberg. **Estudios y laboratorios:** Churubusco. **Intérpretes:** Jorge Luke (*Luis de Carvajal*), Diana Bracho (*Mariana*), Claudio Brook (*fray Alonso de Peralta*), Ana Mérida (*Francisca*), Rafael Branquells (*Principal de la Real Audiencia*), Arturo Beristain (*Baltasar*), Farnesio de Bernal (*fray Hernando*), Antonio Bravo (*rabino Morales*), Florencio Castelló (*fray Lorenzo de Albornoz*), Mario Castellón Bracho (*Gregorio López*), Jorge Fegán (*padre Oroz*), Virgilio Hernández (*escribano Martos de Bohórquez*), Peter González (*fray Gaspar*), Martín Lasalle (*Díaz Márquez*), Silvia Mariscal (*Justa Méndez*), Juan José Martínez Casado (*Carcelero*), Marta Navarro (*Catalina*), Carlos Nieto (*inquisidor Juan Lobo Guerrero*). **Estreno:** Cines Latino y Las Américas, 12 de septiembre de 1974. **Duración aproximada:** 130 minutos.

Los otros niños (1974)

Producción: Cine Difusión / Secretaría de Educación Pública. **Fotografía:** Miguel Garzón (Eastmancolor). **Edición:** Rafael Castanedo. **Duración aproximada:** 20 minutos.

Tiempo de correr (1974)

Producción: Cine Difusión / Secretaría de Educación Pública. **Fotografía:** Miguel Garzón (Eastmancolor). **Edición:** Rafael Castanedo. **Duración aproximada:** 20 minutos.

Foxtrot (1975)

Producción: Conacine & Carvold. **Productor:** Gerald Green. **Guión:** Arturo Ripstein, José Emilio Pacheco y H. A. L. Craig. **Fotografía:** Alex Phillips, Jr. (Eastmancolor). **Edición:** Peter Zinner. **Editor asociado:** Rafael Castanedo. **Música original:** Pete Rugolo. **Sonido:** Glen Glenn Sound. **Meclas de sonido:** Manuel Topete y David Dockendorf. **Productores ejecutivos:** Maximiliano Vega Tato y Anuar Badín. **Coordinación de producción:** Luis Bekris. **Asistentes de dirección:** Luis Gaytán, Valerio Olivio y Claudio Isaac. **Anotadora:** Ana María Quintana. **Operador de cámara:** Manuel Santaella. **Editor de efectos de sonido:** James J. Klinger. **Editor musical:** Milton Lustig. **Dirección artística:** Lucero Isaac. **Escenografía:** Jorge Rodríguez Granada. **Vestuario:** Jorge Ramírez. **Maquillaje:** Bill Lodge y Elda Loza. **Peluquería:** Berta Chiu. **Efectos especiales:** Marcelino Pacheco. **Estudios:** Churubusco. **Temas musicales:** *Foxtrot* (Ray Livinston-Ray Evans/Pete Rugolo), *Please* (Robin/Rainger), *Out of Nowhere* (Green/Peyman), *Isn't It Romantic* (Rodgers/Part), *Louisse* (Robin/Whiting), *Cocktails for two* (Johnston/Costow). **Intérpretes:** Peter O'Toole (*Liviu Milescu*), Charlotte Rampling (*Julia*), Max von Sydow (*Larsen*), Jorge Luke (*Eusebio*), Helena Rojo (*Alejandra*), Claudio Brook (*Paul*), Max Kerlow (*capitán*), Christa Walter (*Gertrude*), Mario Castellón Bracho (*marinero*), Anne Porter Field (*Mariana*), Anais de Melo. **Estreno:** Cines Omega, Latino, Regis, Alex Phillips, Gabriel Figueroa y Géminis I, 2 de julio de 1976. **Duración aproximada:** 89 minutos.

Lecumberri (El palacio negro) (1976)

Producción: Banco Nacional Cinematográfico / Centro de Producción de Cortometraje. **Productor:** Hernán Littin. **Supervisión:** Carlos Velo. **Guión:** Margarita Suzán, Miguel Necochea y Arturo Ripstein. **Textos adicionales:** Tomás Pérez Turrent y (sin acreditar) José Emilio Pacheco. **Fotografía:** Tomomi Kamata (Eastmancolor). **Montaje:** Miguel Necochea. **Música:** Guillermo Zúñiga, Arturo Casas, Enrique Marín, Roberto Tellón, J. M. Alvarado y la Banda de la Sría. de Marina. **Sonido:** Javier Mateos y Jesús González Gancy. **Asistente de dirección:** José Luis Ortega. **Sincronización:** Sigfrido García. **Estudios y laboratorios:** Churubusco. **Duración aproximada:** 105 minutos.

El borracho (1976)

Producción: Centro de Producción de Cortometraje. **Productor ejecutivo:** Carlos Velo. **Fotografía:** Miguel Garzón (Eastmancolor). **Edición:** Miguel Necochea. **Duración:** 30 minutos.

La causa (1976)

Producción: Centro de Producción de Cortometraje. **Productor ejecutivo:** Carlos Velo. **Argumento:** Arturo Ripstein. **Fotografía:** Tomomi Kamata (Eastmancolor). **Edición:** Enrique Puente. **Asistente de dirección:** Margarita Suzán. **Duración aproximada:** 30 minutos.

El lugar sin límites (1977)

Producción: Conacine Dos. **Productor ejecutivo:** Francisco del Villar. **Guión:** Arturo Ripstein. **Argumento:** la novela de José Donoso. **Fotografía:** Miguel Garzón. **Edición:** Francisco Chiu. **Sonido:** Guillermo Carrasco y Ricardo Saldivar. **Gerente de producción:** Rogelio González Chávez. **Asistente de dirección:** Francisco Guerrero. **Foquista:** Manuel García. **Editor sincrónico:** Ignacio Chiu. **Escenografía, decoración y vestuario:** Kleomenes Stamatiades. **Peluquería:** Virginia Campos. **Estudios:** América. **Laboratorios:** T. V. Cine. **Temas musicales:** *Falsaria* (Hnos. Martínez Gil) y *Son de la loma* (Miguel Matamoros), interpretadas por Pepe Arévalo y sus Mulatos; *Besos callejeros* (Víctor Cordero),

por las hermanas Hernández; *Cartas marcadas* (Chucho Monge), *El sauce y la palma* (D. P.) e *Hipócrita* (Carlos Crespo), por las hermanas Gómez; *El relicario* (Olivero/Padilla), por la Gran Banda Taurina; *Juancito Trucupey* (Luis Kalaff), por Celia Cruz; *Perfume de gardenias* (Rafael Hernández), por Sonora Santanera; *Mambo n° 5* (David Pérez Prado), por Pérez Prado; *Leyenda del beso* (Sotullo/Vert) y *El beso* (Moradera), por Los Churumbeles de España. **Intérpretes:** Lucha Villa (*La Japonesa*), Ana Martín (*La Japonesita*), Roberto Cobo (*La Manuela*), Gonzalo Vega (*Pancho*), Julián Pastor (*Octavio*), Carmen Salinas (*Lucy*), Fernando Soler (*don Alejo*), Enma Roldán (*Ludo*), Hortensia Santoveña (*Cloti*), Blanca Torres (*doña Blanca*), Martha Durán, Socorro de la Campa, Tere Olmedo, Agustín Silva, Paco Llopis, Nery Ruiz, Hnas. Gómez, Cecilia Leger, María Barber, Ana Iris, Ramón Naves, César Sobrevals, Rubén Monterrubio, M^a Clara Zurita, Paco Sañudo, Rafagón y J. A. Estrada. **Estreno:** Cine Roble, 28 de abril de 1978. **Duración aproximada:** 110 minutos.

La viuda negra (1977)

Producción: Conacine. **Productor ejecutivo:** Francisco del Villar. **Guión:** Vicente Armendáriz, Ramón Obón y Francisco del Villar. **Argumento:** la obra teatral *Debiera haber obispas*, de Rafael Solana. **Fotografía:** Jorge Stahl, Jr. (Eastmancolor). **Edición:** Rafael Ceballos. **Música:** Miguel Pous. **Sonido:** Alfredo Solís. **Gerente de producción:** Luz María Rojas. **Asistentes de dirección:** Manuel Ortega, José Luis García Agraz y Félix Martín. **Operadores de cámara:** Cirilo Rodríguez y Salvador de Anda. **Escenografía:** Salvador Lozano Mena. **Decoración:** Carlos Grandjean. **Maquillaje:** Rosa Guerrero. **Temas musicales:** *Bonita*, *Viajera*, *Muñequita de Esquire* y *Sombra verde* (Luis Arcaraz). **Intérpretes:** Isela Vega (*Matea*), Mario Almada (*padre Feliciano*), Sergio Jiménez (*doctor Leonardo*), Hilda Aguirre (*Úrsula*), René Casados (*padre Serafín*), Gerardo del Castillo (*don Tomás, presidente municipal*), Leonor Llausás (*doña Enedina*), Socorro Bonilla (*Pilar*), Eduardo Alcaraz (*don Cosme*), Ana Ofelia Murgía (*doña Aurora*), Juan Ángel Martínez (*Hernán*). **Estreno:** Cines México y Saboy, 18 de agosto de 1983. **Duración aproximada:** 90 minutos.

Cadena perpetua (1978)

Producción: Conacine. **Productor ejecutivo:** Francisco del Villar. **Guión:** Vicente Leñero y Arturo Ripstein. **Argumento:** la novela *Lo de antes*, de Luis Spota. **Fotografía:** Jorge Stahl, Jr. (Eastmancolor). **Edición:** Rafael Ceballos. **Sonido:** Rodolfo Solís. **Diseño de producción:** Lucero Isaac y Eli Menz. **Jefe de producción:** Alberto A. Ferrer. **Gerentes de producción:** Mauricio Rojas y Julia Con. **Asistente de dirección:** Mario Llorca. **Ayudantes de dirección:** José Luis García Agraz y Félix Martín. **Anotador:** Miguel Ángel Madrigal. **Operador de cámara:** Cirilo Rodríguez. **Asistentes de cámara:** Salvador de Anda y Damián Beltrán. **Fotos-fijas:** Ángel Corona. **Editor sincrónico:** Javier Patiño. **Escenografía:** Jorge Fernández. **Decoración:** Raúl Serrano. **Maquillaje:** Elda Loza. **Peinados:** Guadalupe Gorráez. **Peluquería:** Humberto Escamilla. **Efectos sonoros:** Juan Baños. **Regrabación:** Jesús González Gancy. **Supervisor musical:** Miguel Pous. **Temas musicales:** *Traicionera* (D. A. R.), *Fichas negras* (J. Rodríguez), *Humanidad* (A. Domínguez) y *Olvido* (M. Matamoros). **Estudios:** Churubusco. **Intérpretes:** Pedro Armendáriz, Jr. (*Javier Lira, el Tarzán*), Narciso Busquets (*Bruno Prieto*), Ernesto Gómez Cruz (*cabo Pantoja*), Angélica Chaín (*Rosa Martínez*), Ana Ofelia Murguía (*señora Romero*), Roberto Cobo (*el Gallito*), Yolanda Rigel (*Ojitos*), Socorro de la Campa (*Anita*), Salvador Garcini (*el Manco*), Rodrigo Puebla (*Cotorra*), Antonio Bravo (*Jesús Romero*), Jorge Fegán (*anticuario*), León Singer (*Robles*), Eduardo Cassab (*el Piri*), Jorge Patiño (*el Muelón*), Pilar Pellicer (*mujer de Pantoja*), Ana Martín (*Etelvina*), Julián Pastor (*secretario del ministerio público*), Armando Duarte (*policía*), Yaco Alba, Ramón Menéndez, Roberto Dumont, Marta Meneses, Agustín Silva, Humberto Vilchis, Rubén Monterrubio, Laura Alfaro, Martha Resnikoff, Eduardo Borja, María Barber y Pepe Arévalo y sus Mulatos. **Estreno:** Cines Variedades, Leo, Ermita y Popotla, 9 de agosto de 1979. **Duración aproximada:** 95 minutos.

La tía Alejandra (1978)

Producción: Conacine. **Productor ejecutivo:** Francisco del Villar. **Diseño de producción:** Lucero Isaac. **Gerente de producción:** Mauricio Rojas. **Guión:** Vicente Leñero y Arturo Ripstein. **Libro cinematográfico:**

Delfina Careaga y Sabina Berman.
Argumento: Delfina Careaga. **Fotografía:** José Ortiz Ramos (Eastmancolor). **Edición:** Rafael Ceballos. **Música:** Luis H. Bretón. **Sonido:** José B. Carles. **Jefe de producción:** Enrique Morfin. **Asistente de dirección:** Mario Llorca. **Anotador:** Félix Martín. **Participante de la C. C. C.:** Walter de la Gala. **Operador de cámara:** Felipe Mariscal. **Fotos-fijas:** Ángel Corona. **Técnico en color:** Rafael Leal. **Editor sincrónico:** Javier Patiño. **Regrabación:** Jesús González Gancy. **Escenografía:** Salvador Lozano. **Decoración:** J. González Camarena. **Maquillaje:** Dolores Camarillo. **Peinados:** Lupe Corráez. **Peluquero:** Humberto Escamilla. **Efectos especiales:** León Ortega y Juvenal Herrera. **Sintetizador:** Juan Arturo Brennan y Félix Martín. **Guignol:** Agustín Silva. **Estudios:** Churubusco. **Temas musicales:** *Vals poético* (Felipe Villanueva). **Intérpretes:** Diana Bracho (*Lucía*), Isabela Corona (*Alejandra*), Manuel Ojeda (*Rodolfo*), María Rebeca Zepeda (*Marta*), Lilian Davis (*María Elena*), Adonay Somoza, Jr. (*Andrés*), Yaco Alva (*dependiente*), Ignacio Retes (*médico*), Ana María Hernández (*abuela*), María Barber, Juan José Espinoza, Humberto Vilchis. **Estreno:** Cines Colonial, Variedades, Fausto Vega, Tlalpan, Francisco Villa, Pedro Infante y Las Alamedas Uno, 18 de febrero de 1980. **Duración aproximada:** 90 minutos.

La ilegal (1979)

Producción: Televisión. **Productor:** Fabián Arnaud. **Guión y argumento:** Fernando Galiana, a partir de una idea de Fabián Arnaud. **Fotografía:** Tomomi Kamata (Eastmancolor). **Edición:** Flo Williamson. **Música:** Nacho Méndez. **Sonido:** George Maly. **Gerentes de producción:** Mauricio Rojas e Igor Stalew. **Asistente de dirección:** José Luis Ortega. **Anotador:** Félix Martín. **Foquista:** José Luis Solís. **Asistente de cámara:** Ron Raschke. **Iluminadores:** Laurence Purcell y Jim Bogard. **Fotos-fijas:** Gerald Wolfe. **Regrabación:** David Dockendorff. **Editor de sonido:** Jaime Mendoza. **Vestuario:** Anita Friedman. **Maquillaje:** Elda Loza. **Peinados:** Esperanza Gómez. **Temas musicales:** *Apples y Loving you* (Nacho Méndez) y *Amor perdido* (Pedro Flores). **Intérpretes:** Lucía Méndez (*Claudia Bernal*), Pedro Armendáriz, Jr. (*Felipe*), Cristina Moreno (*Elena*), Gina Moret (*Carmen*), Carlos Castañón (*patero*), Claudio Martínez (*Luis*), Fernando Allende

(*lic. Gabriel Ramírez*), Scott Wilson, Ray Stricklin, Armando Duarte y Peter Jason (*patrulleros*), Jorge Patiño (*don Tony*), Carlos Rivas (*enganchador*), Sally Kirkland (*mrs. Betty*), Carlos Nieto (*abogado*), Duncan McLeod, Danny Faircloth, José Luis Moreno, Martha Meneses, César Córdova, Bo Silver, Morgan Stevens, Laura Álvarez, Humberto Vilchis, Anita Jesse, Adrien Royce, Yaco Alva, Nery Ruiz, Sonira S., Aaron Pepper, César Sobrevals, Miles Mc Namara, Armando Coria, Rubén Monterrubio, Marlén D'Amore, María Antonieta Murillo, Jerry Evans, Gene Whittington, Martha Resnikoff, Harry Mc Neil. **Estreno:** Cines Américas, Colonial, Cuitláhuac y Metropolitan, 1 de noviembre de 1979. **Duración aproximada:** 124 minutos (versión comercial de 92 minutos).

La seducción (1980)

Producción: Conacine. **Productor ejecutivo:** Antonio Rodríguez. **Diseño de producción:** Lucero Isaac. **Guión:** Arturo Ripstein y Carlos Castañón. **Argumento:** un cuento de Heinrich von Kleist. **Fotografía:** Alex Phillips, Jr. (Eastmancolor). **Edición:** Rafael Ceballos. **Música:** Leonardo Velázquez. **Sonido:** Alfredo Solís. **Jefe de producción:** Armando Solís. **Asistente de dirección:** Mario Llorca. **Anotador:** José Luis Ortega. **Operador de cámara:** Carlos Montaña. **Alumbrador:** Donaciano de Anda. **Fotos-fijas:** Manuel Palomino. **Editor sincrónico:** Javier Patiño. **Regrabación:** Jesús González Gancy. **Color:** Celia Ruiz. **Maquillaje:** Elda Loza. **Peinados:** Bertha Chiu. **Efectos especiales:** León Ortega. **Doblaje:** René Ruiz Cerón. **Estudios:** Churubusco. **Intérpretes:** Katy Jurado (*Isabel*), Gonzalo Vega (*Felipe Cuéllar*), Viridiana Alatriste (*Mariana Sampedro*), Noé Murayama (*Rómulo*), Vera Larosa (*madre*), César Sobrevals (*coronel*), Adriana Roel (*María*), Martín Lasalle (*Reyes*), José Ángel García, Alejandro Camacho, Juana Celia, Alfonso Kaffi, Martha Alicia Rodríguez. **Estreno:** Cines Colonial, Dolores del Río, Ermita, De la Villa, Popotla, Elvira, Lago Dos y Autocinema La Quebrada, 27 de mayo de 1982. **Duración aproximada:** 80 minutos.

Rastro de muerte (1981)

Producción: Conacine. **Productor ejecutivo:** Benito Alazkari. **Argumento y adaptación:** Mercedes Manero. **Fotografía:** Jorge Stahl, Jr.

(Eastmancolor). **Edición:** Rafael Ceballos. **Música:** Leonardo Velázquez. **Sonido:** Manuel Topete. **Gerente de producción:** Alberto Ferrer, Jr. **Asistente de dirección:** José Luis Ortega. **Ayudante de dirección:** Luis Estrada. **Operador de cámara:** Cirilo Rodríguez. **Operador de dolby:** Antonio Ramírez. **Fotos-fijas:** Ángel Corona. **Editor sincrónico:** Javier Patiño. **Regrabación:** Jesús González Gancy. **Color:** Celia Ruiz. **Escenografía:** José Rodríguez Granada. **Ambientación:** José Luis Garduño. **Decoración:** José Méndez y Jorge Morales. **Maquillaje:** Elda Loza. **Peinados:** Teresa Sánchez. **Peluquería:** Humberto Escamilla. **Efectos especiales:** León Ortega. **Doblaje:** René Ruiz Cerón. **Estudios y laboratorios:** Churubusco Azteca. **Intérpretes:** Pedro Armendáriz, Jr. (*Villamoza*), Ernesto Gómez Cruz (*Torres*), Juan Luis Galiardo (*Majú!*), Lina Moret (*Lily*), Aline Davidoff (*Diana*), Fernando Balzaretta (*Luis Argüelles*), Rosa Carmina (*Rosa*), Tito Junco (*don Emilio*), Milton Rodrigues (*gobernador*), Humberto Zurita (*Genaro*), Sara Guasch (*Sra. del Valle*), Leandro Espinosa (*del Valle*), Julio Aldama, César Sobrevals, José Estrada, Cheto Herrera, Julio Monterde, Abril Campillo, Armando Duarte, Agustín Silva, Rubén Calderón, Inés Murillo, Mauricio Peña, Gerardo Moscoso, José Antonio Marroz. **Estreno:** Sin estreno comercial, se proyectó por primera vez durante la Muestra Internacional de Cine de 1981. **Duración aproximada:** 90 minutos.

El otro (1984)

Producción: Conacine. **Productor ejecutivo:** Héctor López. **Guión:** Manuel Puig. **Argumento:** un cuento de Silvina Ocampo. **Fotografía:** Jorge Stahl, Jr. (Eastmancolor). **Edición:** Rafael Ceballos. **Música:** Chucho Zarzosa. **Sonido:** Ángel Corona. **Gerente de producción:** Antonio H. Rodríguez. **Jefe de producción:** Pedro Escobedo. **Asistente de dirección:** Miguel Ángel Madrigal. **Operador de cámara:** Cirilo Rodríguez. **Ambientación:** Georgina Soni. **Decoración:** Carlos Grandjean. **Maquillaje:** Luis Gaitán. **Intérpretes:** Rafael Sánchez Navarro (*Armando*), Juan Ignacio Aranda (*Luis/Alfredo*), Aline Davidoff (*Claudia/María*), Ignacio López Tarso (*Tabares*), Patricia Rivera (*María Linares*), Abel Salazar (*Heredia*), Leonor Llausás (*ama de llaves*), Humberto Elizondo (*inspector*). **Estreno:** Cines Alex Phillips, Santos Degollado y Géminis I, 4 de abril de 1986. **Duración aproximada:** 105 minutos.

El imperio de la fortuna (1985)

Producción: Instituto Mexicano de Cinematografía. **Productor ejecutivo:** Héctor López Lechuga. **Guión:** Paz Alicia Garciadiego. **Argumento:** Juan Rulfo. **Fotografía:** Ángel Goded (Eastmancolor). **Edición:** Carlos Savage. **Música:** Lucía Álvarez (interpretada por miembros de la Sección de Filarmónicos del S. T. P. C. de la R. M. **Sonido:** Daniel García. **Reparto:** Claudia Becker. **Director de producción:** Mauricio Rojas. **Gerente de producción:** Rafael Arrillaga. **Jefe de producción:** Federico Serrano. **Asistentes de producción:** Tita Lombardo, Arturo Rodríguez y Gabriela Barraza. **Asistentes de dirección:** Mario Llorca y William González Zafra. **Anotador:** Luis Gaytán. **Ayudantes por el C. C. C.:** José Ramón Mikelajáuregui, Juan Pablo Villaseñor y Sergio Sanjinés. **Operador de cámara:** Manuel González. **Asistente de cámara:** Carlos Montaña y Pablo Ríos. **Jefe de electricidad:** Miguel Blanco. **Fotos-fijas:** Ángel Corona. **Jefe de utillería:** Alfonso Godínez. **Jefe de tramoya:** Juan Luna. **Montador sincrónico:** Javier Patiño. **Regrabación:** Ramón Moreno. **Diseño artístico:** Anna Sánchez. **Decoración:** Patrick Pasquier y Miguel Ancona. **Vestuario:** Esperanza Bolland. **Maquillaje:** Sara Mateos. **Peinados:** Teresa Sánchez. **Peluquería:** Humberto Escamilla. **Efectos especiales:** Raúl Camarena. **Efectos ópticos:** Manuel Sainz. **Títulos:** Eduardo Mendoza. **Técnico en color:** Rafael Leal. **Entrenadores de animales:** Luis Cossío y Carlos Renero. **Estudios y laboratorios:** Churubusco Azteca. **Intérpretes:** Ernesto Gómez Cruz (*Dionisio Pinzón*), Blanca Guerra (*La Caponera*), Alejandro Parodi (*Lorenzo Benavides*), Zaide Silvia Gutiérrez (*Pinzona*), Margarita Sanz (*La Canaria*), Ernesto Yáñez (*jugador patilludo*), Carlos Cardán (*don Isabel*), Socorro Alvear (*madre de Dionisio*), Eduardo López Rojas (*Secundino Colmenero*), Leonor Llausás (*dueña de la fonda*), Jorge Fegán (*juez veedor*), Abel Woolrich (*Bonifás Quintero*), Wolf Ruvinskis, Fernando Palavicini, Alfredo Sevilla, Lolo Navarro, Luisa Huertas, Carlos Chávez, Juan Antonio Llanes, José Escandón, Raúl Valerio, Emilio Ebergényi, Miriam Aragón, Alberto Estrella, Ignacio Reyes, Edmundo Barahona, Raymundo Gómez Cruz, María Barber, Alfonso Godínez, Tito Guillén, Eduardo Cassab, René Pereyra, Margot Narváez, Adolfo Magaldi, Federico González, Regino Herrera, Paco Llopis, Isela Díaz, Yaco Alva, Isidro Téllez, Carlos López. **Estreno:** Cines Latino, Manacar,

Tlatelolco, Galaxia y Viaducto, 29 de noviembre de 1985. **Duración aproximada:** 155 minutos (versión reducida de 153 minutos).

Mentiras piadosas (1988)

Producción: Producciones Fílmicas Internacionales de C. V. / Universidad de Guadalajara / Kuikali, S. C. L. **Productores asociados:** A. N. D. A. / S. T. P. C. / Jaime Arcos / Armando Ayala Anguiano. **Productores:** Jacobo Feldman y Marcos Salame. **Productor ejecutivo:** Jaime Casillas. **Guión y argumento:** Paz Alicia Garcíadiego. **Fotografía:** Ángel Goded (Eastmancolor). **Edición:** Carlos Puente. **Música:** Lucía Álvarez. **Sonido:** Efrén Marín, Antonio Diego Hernández y Víctor Barragán. **Gerente de producción:** Marco Antonio Hidalgo. **Asistente de dirección:** Moisés Ortiz Urquidi. **Ayudantes de dirección:** Juan Carlos Martín y Carlos Paullada. **Anotadora:** Ximena Cuevas. **Foquista:** José Luis Esparza. **Operador:** Jack Lach. **Jefe de unidad:** Otoniel Mendoza. **Jefe de tramoya:** Salomón Ordóñez. **Fotos-fijas:** Federico García. **Regrabación:** Ramón Moreno. **Editor de sonido:** Alejandro Li-Hu. **Editor de diálogos:** Saúl Aupart. **Maqueta:** Guillermo del Toro. **Diseño artístico:** Juan José Urbini. **Ambientación:** Raúl Ramos. **Decoración:** Antonio Lara Guerrero. **Vestuario:** Antonia Cortez y Víctor Balderas. **Maquillaje:** Gloria Luz Contreras. **Efectos especiales:** Raúl Camarena, Jr. **Efectos de sonido:** Gonzalo Gavira. **Efectos ópticos:** Antonio Muñoz. **Títulos:** Eduardo Mendoza. **Estudios y laboratorios:** Churubusco Azteca. **Temas musicales:** *El amor es una cosa esplendorosa* (P. F. Webster/Sammy Fain), *Perfume de gardenias* (Rafael Hernández/Sonora Santanera), *Suavemente* (Sergio Andrade/Crystal) y *Madame Butterfly* (Giacomo Puccini), con la interpretación de la Sección de Filarmónicos del S. T. P. C. **Intérpretes:** Delia Casanova (*Clara*), Alonso Echanove (*Israel*), Ernesto Yáñez (*Matilde*), Luisa Huertas (*Pilar*), Fernando Soler Palavicini (*Ramiro*), Leonor Llausás (*Esmeralda*), Mario de Jesús Villers (*Nico*), César Arias (*Misloya*), Osami Kawano (*dr. Kawasolo*), Justo Martínez (*Coyote*), Ulises Juárez (*Oviedo*), Alonso Téllez (*licenciado*), Itzel Tapia (*Sarampahuila*), Jair de Rubin (*Tomás*), Xerardo Moscoso y Edmundo Barahona (*actores*), Román Echanove (*Axa*), Ana Venus (*Linda*), Martín Villegas (*muñeca*), Guillermo Iván Dueñas (*Luis*). **Duración aproximada:** 111 minutos.

La mujer del puerto (1991)

Producción: Chariot 7 Productions (EE.UU.) / Dos Producciones (México). **Productores:** Allen Persselin y Michael Donnelly. **Productor ejecutivo:** Hugo Scherer. **Guión:** Paz Alicia Garcíadiego. **Argumento:** un cuento de Guy de Maupassant. **Fotografía:** Ángel Goded. **Edición:** Carlos Puente. **Música:** Lucía Álvarez. **Sonido:** David Bakhst. **Producción ejecutiva (EE.UU.):** Richard Georges y Edwin R. Linde Jr. **Gerente de producción:** Gerardo Barrera. **Reparto:** Claudia Becker. **Asistente de dirección:** René Villareal. **Segundo asistente de dirección:** Joaquín Silva. **Anotador:** José Luis Ortega. **Foquista:** José Luis Esparza. **Operador de dolby:** Antonio Ramírez "Puma". **Asistente de cámara:** Miguel Salgado. **Jefe de electricidad:** Salvador Gutiérrez. **Jefe utilero:** Ricardo Gil. **Fotos-fijas:** Federico García. **Asistente de edición:** Edgar Pavón. **Piezas sonoras:** Alejandro Li-Ho. **Diseño artístico:** Juan José Urbini. **Decoración:** Eduardo López. **Vestuario:** Rosario Candela. **Maquillaje:** Humberto Escamilla. **Efectos especiales:** Laurencio Cordero "Chovy". **Efectos sonoros:** Gonzalo Gavira. **Estudios:** Churubusco Azteca. **Laboratorios:** Foto-Kem Industries (EE.UU). **Temas musicales:** *Wenn die soldaten* (trad. y arr.: Pronk), interpretada por Marlene Dietrich; *La mujer del puerto* (Manuel Esperión), *Tango de la sirena* (Paz Alicia Garcíadiego/Lucía Álvarez), *Cara al sol*, *Mientes* (David Pérez Arcaraz), por los hermanos Mitchell y *Aida* (Giuseppe Verdi). **Intérpretes:** Patricia Reyes Spíndola (*Tomasa*), Alejandro Parodi (*Carmelo*), Evangelina Sosa (*Perla*), Damián Alcázar (*Marro*), Ernesto Yáñez (*Eneas*), Alonso Echanove (*Rufino*), Julián Pastor (*Simón*), Fernando Soler Palavicini (*doctor Sotero*), Jorge Fegán (*policía*), Alejandra Montoya (*Lola*), Osami Kawano (*chino*), Paco Mauri (*cura*), Chely Godínez (*Marrana*), Freddie Camacho (*Nicolás*), Mario Castellón Bracho (*Albino*). **Duración aproximada:** 110 minutos.

Principio y fin (1993)

Producción: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Mexicano de Cinematografía, con el apoyo del Fondo a la Calidad Cinematográfica / Universidad de Guadalajara / Alameda Films. **Productor:** Alfredo Ripstein, Jr. **Productor asociado:** Miguel Necochea. **Guión:** Paz Alicia Garcíadiego. **Argumento:** la novela *Principio*

y *fin*, de Naguib Mahfuz. **Fotografía:** Claudio Rocha. **Edición:** Rafael Castanedo. **Música:** Lucía Álvarez. **Sonido:** Antonio Diego. **Gerente de producción:** Gerardo Barrera. **Asistentes de producción:** Daniel Birman Ripstein y Julián Valdez. **Asistente de dirección:** Sergio Muñoz. **Segundo asistente de dirección:** Yvette Gurza. **Anotadores:** José Luis Ortega y Conchita Perales. **Operador de cámara:** Guillermo Granillo. **Foquista:** Esteban de Llaca. **Asistentes de cámara:** Joaquín Cervera y Anette Uziel. **Operador de dolby:** Gustavo Covarrubias. **Jefe de electricidad:** Enrique Morales. **Fotos-fijas:** Federico García. **Jefe de utillería:** Antonio Mata. **Jefe de tramoya:** José Campos. **Regrabación digital:** David Bakhst. **Mixer:** René Ruiz Cerón. **Diseño artístico:** Marisa Pecanins. **Reparto:** Claudia Becker. **Ambientación:** Martha Papadimitriou y Mirko Serbolov. **Decoración:** Macedonio Ramos. **Maquillaje:** Carlos Sánchez. **Títulos:** Eduardo Mendoza. **Estudios y laboratorios:** Churubusco Azteca. **Jefe de laboratorio:** Claudio Gris. **Temas musicales:** *Nocturno en mi bemol mayor op. 148 (D897)* y *Cuarteto en re menor (D810)*, arr. G. Mahler (Franz Schubert), interpretadas por el Trío México; *Rigoletto* (Giuseppe Verdi), por la Czecho-Slovak Radio Symphony Orch. de Bratislava, dirigida por Alexander Rahbari; *La celada* (Paz Alicia Garcíadiego/Lucía Álvarez) y *Perfume de gardenia* (Rafael Hernández), por La Sonora Santanera; *Lakmé* (Leo Delibes), por la Orchestre National de l'Opera de Monte Carlo, dirigida por Richard Bonyng; *La Valse des Nuls* (Patrice Jolivet), por Les Tambours du Bronx. **Intérpretes:** Ernesto Laguardia (*Gabriel*), Julieta Egurrola (*Ignacia*), Bruno Bichir (*Nicolás*), Alberto Estrella (*Guama*), Lucía Muñoz (*Mireya*), Blanca Guerra (*Julia*), Verónica Merchant (*Natalia*), Luis Felipe Tovar (*César*), Ernesto Yáñez (*Polvorón*), Luisa Huertas (*Isabel*), Luis Rabago (*Guardiola*), Gastón Melo (*Prefecto*), Alejandra Montoya (*Tamara*), Abel Woolrich (*afanador*), Osami Kawano (*Okura*), Dolores Beristain (*Cleo*), Alexandra Vicencio (*Piruja*), Roberto Antúnez (*Genaro*), Graciela Bernardos (*señora*), Julián Pastor (*lic. Luján*), Alejandro Parodi (*Héctor*), Darío Pie (*Maurer*), Alonso Echanove (*Cariñoso*), Julius Jansond (niño), Lupita Gómez (licenciada), Jaime Hinojosa (testigo), Jorge Fegán. **Duración aproximada:** 188 minutos.

La reina de la noche (1994)

Producción: Ultra Films / Instituto Mexicano de Cinematografía / Artists Entertainment-El Tenampa Filmworks / Les Films du Nopal, con la participación de: Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica / Universidad de Guadalajara / Producciones Amaranta / Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano / Ministère de l'Éducation et de la Culture (Centre National de Cinématographie) et Ministère des Affaires Étrangères (Francia). **Productor:** Jean-Michel Lacor y Gregory Maya. **Guión y argumento:** Paz Alicia Garcíadiego. **Fotografía:** Bruno de Keyzer. **Edición:** Rafael Castanedo. **Música:** Lucía Álvarez. **Sonido:** Carlos Aguilar. **Productores ejecutivos en Estados Unidos:** Jeremiah Chechick y Roberto Cecchini. **Productor ejecutivo en Francia:** Agnes Lacor. **Gerente de producción:** Hugo Green. **Jefes de producción:** Lili González y Mario Alberto Reboreda. **Asistentes de producción:** Julián (Chicho-Ché) Valdez e Ignacio Castillo. **Reparto:** Claudia Becker. **Asistente de dirección:** René Villareal. **Segundo asistente de dirección:** Sergio Muñoz. **Anotadora:** Ana Rebuelta. **Foquista:** Miguel Urbina. **Operador de cámara:** J. Pérez Grobel. **Operador de dolby:** Gustavo Covarrubias. **Asistentes de cámara:** Luis Orcasitas y Aristeo Hernández. **Jefe de unidad:** Enrique Morales. **Jefe de electricidad:** Gonzalo Zaragoza. **Jefe de tramoya:** Cruz Paredes. **Jefe de utillería:** Jorge González. **Fotos-fijas:** Federico García. **Diseño de sonido:** Gabriel Romo y Jorge (Barton) Romo. **Regrabación digital:** Gabriel Romo. **Grabación musical:** Luis Gil. **Mixer:** René Ruiz Cerón. **Diseño artístico:** José Luis Aguilar. **Ambientación:** Ángeles Martínez y Eduardo Corona. **Escenografía:** Tomás Owen. **Diseño de vestuario:** Graciela Mazón. **Vestuario:** Judith Salas y Jaime Ortiz. **Maquillaje:** Lola Picó. **Peinados:** Esperanza Gómez. **Títulos:** Eduardo Mendoza. **Diseño gráfico:** Ana Barreto y Virginia Hardy. **Laboratorios:** Eclair (Francia) / Foto-Kem (EE.UU.). **Temas musicales:** *Por un amor* (Gilberto Parra); *Los Tarzanes* (Severiano Briseño); *La Tequilera* (Alfredo d'Orsay); *La noche, Acaso, Y sin embargo, Antes de perderte, La muñeca y La celada* (Paz Alicia Garcíadiego/Lucía Álvarez); *Quinteto de cuerdas en do mayor D956 (op. post. 163)* (Franz Schubert), interpretado por SOMEM; *Götterdämmerung y Trauermusik* (fragmentos) (Richard Wagner), por la Wiener Philharmoniker, dirigida por Sir Georg Solti; *Madame Butterfly* (fragmentos) y *Un bel di* (fragmentos) (Giacomo Puccini), por la Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia-

Roma, dirigida por Tulio Serafin e interpretada por Renata Tebaldi. **Intérpretes:** Patricia Reyes Spíndola (*Lucha Reyes*), Ana Ofelia Murguía (*Doña Victoria*), Alberto Estrella (*Pedro Calderón*), Blanca Guerra (*La Jaira*), Alex Cox (*Klaus*), Arturo Alegre (*Oñate*), Luisa Huertas (*Mendiga*), Guillermo Gil (*Gato Linares*), Roberto Sosa (*Gimeno*), Alejandra Montoya (*Luzma 2*), Juan Carlos Colombo (*Araujo*), Alvaro Carcaño (*Magdaleno*), Paloma Robles (*Pujarita*), Socorro Alvear (*peluquera*), Osami Kawano (*Cristinita*), Marta Aura (*Balmori*), Max Kerlow (*Serge*), Roberto Antúnez (*Guz*), Gerardo Moscoso (*Cuevas*), Ximena Mariel (*Luzma 1*), Anilú Pardo (*Ernestina*), Ana Gardos (*Anita Fogarti*), Adalberto Parra (*policia*), Luisa Coronel (*Pújara*), Joaquín Garrido (*hotelero*), Miguel A. de la Cueva (*Ramírez*), Ibet Reyna (*Lupe M.*), José García (*Víctor*), Bárbara Eibenschutz (*Julia*), Verónica Langer (*Marga*), Pedro Altamirano (*Gordo*), Mara Escalante (*Angelina*), Odiseo Bichir (*Bernal*), Agustín Silva (*Simeón*), Paco Sañudo (*Fornicario*), Claudia Tate (*Tetona*), Alexandra Vicencio (*Mabel*), Charlie Braun (*El Austriaco*), Tomás Owen (*El Inglés*), Samuel Loo (*Loca 1*), Salvador Amaya (*Loca 2*). **Duración aproximada:** 110 minutos.

Profundo carmesí (1996)

Producción: MK2 Production (Francia) / Wanda Films (España) / Ivania Films (México) / Instituto Mexicano de Cinematografía / Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Gobierno del Estado de Sonora. **Producción ejecutiva:** Miguel Necochea y Pablo Barbachano. **Producción de línea:** Tita Lombardo. **Director de producción:** Yvone Icrenn. **Jefe de producción:** Puy Oría. **Guión:**

Paz Alicia Garcíadiego. **Fotografía:** Guillermo Granillo. **Gerencia de producción:** Benjamín Cabral y Alejandro Arroyo. **Gerencia de locaciones:** Eduardo Corona. **Asistencia de dirección:** Iván Avila, Edmundo Díaz e Inti Cordera. **Sonido:** Antonio Betancourt. **Dirección de arte:** Marisa Pecanins. **Ambientación:** Mónica Chirinos y Patricia Nava. **Escenografía:** Antonio Muñoz Hierro. **Diseño de vestuario:** Mónica Newmaier y Macarena Folache. **Maquillaje:** Carlos Sánchez. **Peinados:** Eduardo Gómez. **Jefe de eléctricos:** Froylán López. **Staff:** Cooperativa Conexión. **Reporto:** Leticia Córdoba. **Edición:** Rafael Castanedo. **Posproducción:** Tlacateotl Mata. **Música original:** David Mansfield. **Intérpretes:** Regina Orozco (*Coral Fabre*), Daniel Giménez Cacho (*Nicolás Estrella*), Marisa Paredes (*Irene Gallardo*), Verónica Merchant (*Rebeca Sanpedro*), Julieta Egurrola (*Juanita Norton*), Patricia Reyes Spíndola (*señora Ruelas*), Sherlyn González (*Teresa*), Giovanni Florido (*Carlitos*), Bianca Florido (*Mercedes*), René Pereyra (*Iduarte*), Oscar Castañeda (*Doroteo*), Rosa Furman (*señora Siberman*), Esteban Soberanes (*mesero cantina*), Fernando Palavicini (*Don Dimas*), Gabriela Murray (*Julia*), Alvaro Carcaño (*dueño Home Run*), Osami Kawano (*peluquero*), José Escandón (*tendero*), Francisco Mauri (*oficinista correos*), Gastón Melo (*boletero tren*), Alejandra Vicencio (*Imelda*), Alejandra Montoya (*Ifi*). **Duración aproximada:** 113 minutos.

NOTA: Para completar los datos no encontrados se ha acudido a la filmografía aparecida en el libro de Manuel Pérez Estremera *Correspondencia inacabada con Arturo Ripstein* (Festival de Cine de Huesca. Huesca, 1995), basado a su vez en el libro de Emilio García Riera *Arturo Ripstein habla de su cine con Emilio García Riera* (Testimonios del Cine Mexicano. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, 1988).