

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
ÍNDICE

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1997). ÍNDICE. Nosferatu. Revista de cine. (23).

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40998>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

NOSFERATU

REVISTA DE CINE

INDICE

Dirección:

**DONOSTIA
KULTURA**

Equipo de redacción:

Revista de Cine (Donostia Kultura), Jesús Angulo y Sara Torres

Puentes iconográficas:

Los Aguilar, British Film Institute (Londres), Donostia Kultura,
Festival Internacional de Cine de San Sebastián,
Stefano Piselli (Glittering Images), Walt Disney Productions

Diseño, maquetación, portada,
digitalización de imágenes
y arte final:
Art&Maña

Fotolitaje:
VideoCys

Imprime:
Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg.
SS-733-89

I.S.S.N.:
1131-9372

Nosferatu es una publicación de

Donostia Kultura
República Argentina, 2
20004.DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN
Tfno.: (34-43)481157 / Fax: (34-43)430621

 **DISTRIBUYE
PAIDÓS**

Mariano Cubí, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: (93)2000122

El rapto de la bestia. Fernando Savater	4
Más que mala. Félix de Azúa	7
Greta Garbo. La mujer que llegó del frío. Román Gubern	10
Marlene Dietrich. <i>Ars mantis</i> . Oti Rodríguez Marchante	14
Joan Collins. La princesa malvada de <i>Tierra de Faraones</i> . Eduardo Mendoza	17
Bette Davis. Perversa, descarada, maledicente y posesiva. Alberto Úbeda-Portugués	20
El colchón de Lana. Elena Hevia	24
Joan Crawford. Las cicatrices del dolor. Ricardo Aldarondo	28
La amistades peligrosas. Javier Fernández de Castro	32
Villanas con licencia para matar. Quim Casas	36
Las fatales modernas. Viaje a la sombra del blanco. M ^a Jesús Piqueras Gómez	41
La Moreau. José Aparicio	46
Sue no es una lolita. Raúl Guerra Garrido	50
Barbara Steele. Diabla a su pesar. Juan Antonio Molina Foix	53
La máquina, eterno femenino. Ángel Sala	56
Algunas malas del cine español. Jesús Angulo	64
Las malas son tres. Juan Cueto	70
<i>Cherchez la femme</i> . La mujer en el cine negro. Antonio Weinrichter	72
<i>Dominatrix</i> último modelo. Una aproximación a la mala de fin de siglo. Jordi Costa	77
La buena chica mala, la mala chica buena. Eduardo Haro Tecglén	83
Silke y la madrastra. <i>Tableau de l'inconstance</i> . Joxean Muñoz	86
Historia natural de las <i>Vixens</i> . Toni Partearroyo	90