

# Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:  
Filmografía

Autor/es:  
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:  
Devesa, D.; Potes, A. (1997). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (25):139-147.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41058>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**donostiakultura.com**

El comienzo del verano



# Filmografía

*Dolores Devesa / Alicia Potes*



**Zange no yaiba** (*El filo de la penitencia*) (1927)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). Film terminado por Torajiro Saito. **Argumento:** basado en una idea de Yasujiro Ozu sobre el film **Kick-In** (1916), de George Fitzmaurice. **Guión:** Kogo Noda. **Fotografía:** Isamu Aoki. **Intérpretes:** Saburo Azuma (*Sakichi*), Kunimatsu Ogawa (*Ishimatsu*), Kanji Kawahara (*Manabe Tojuro*), Shoichi Nodera (*Yamashiroya Shozemon*), Eiko Atsumi (*Oyae*), Miyako Hanayagi (*Oshin*). **Duración aproximada:** 1.919 metros. B/N.

**Wakodo no yume** (*Los sueños de la juventud*) (1928)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Guión:** Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Okada Chokichi*), Nobuko Wakaba (*Miyoko*), Hisao Yoshitani (*Heiichi Kato*), Junko Matsui (*Yuriko*), Takeshi Sakamoto (*padre de Okada*), Kenji Oyama (*sastre*), Chishu Ryu. **Duración aproximada:** 1.534 metros. B/N.

**Nyobo funshitsu** (*La esposa perdida*) (1928)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Ononosuke Takano. **Guión:** Momosuke Yoshida. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Jyoji*), Ayako Okamura (*Yumiko*), Shoichi Okajima (*detective*), Shichiro Sugano (*ladrón*), Takeshi Sakamoto (*tío*), Junko Matsui (*Yoko*). **Duración aproximada:** 1.502 metros. B/N.

**Kabocha** (*Calabaza*) (1928)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** basado en una idea de Yasujiro Ozu. **Guión:** Komatsu Kitamura. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Tosuke Yamada*), Yurie Hinatsu (*Kanako*), Hidemaru Handa (*Kazuo*), Yoko Kozakuro (*Chieko*), Takeshi Sakamoto (*presidente*). **Duración aproximada:** 1.175 metros. B/N.

**Hikkoshi fufu** (*Los esposos de la mudanza*) (1928)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** basado en una idea de Ipppei Kikuchi. **Guión:** Akira Fushimi. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Atsushi Watanabe (*Eikiche Fujioka*), Mitsuko Yoshikawa (*Chiyoko, su esposa*), Ichiro Oguchi (*patrón*), Kazuzo Nakahama (*Seiichi, su hijo*), Tomoko Naniwa (*hija del farmacéutico*), Kenji Oyama (*prestamista*). **Duración aproximada:** 1.116 metros. B/N.

**Nikutaibi** (*La belleza del cuerpo*) (1928)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento y guión:** Yasujiro Ozu y Akira Fushimi. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Ichiro Takai*), Choko Iida (*Ritsuko*), Kenji Kimura (*Zenuemon Okura*), Kenji Oyama (*estudiante*). **Duración aproximada:** 1.505 metros. B/N.

**Takara no yama** (*La montaña del tesoro*) (1929)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** basado en una idea de Yasujiro Ozu. **Guión:** Akira Fushimi. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tojuki Kobayashi (*Tanjiro*), Yurie Hinatsu (*Somekichi*), Mariko Aoyama (*Bakuhachi*), Ayako Okamura (*Choko*), Choko Iida (*propietaria de la casa de geishas*). **Duración aproximada:** 1.824 metros. B/N.

**Wakaki hi** (*Días de juventud*) (1929)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento y guión:** Akira Fushimi, con revisiones de Yasujiro Ozu. **Fotografía y montaje:** Hideo Mohara. **Ayudante de fotografía:** Yuharu

Atsuta. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Decorados:** Yoneichi Wakita. **Intérpretes:** Ichiro Yuki (*Bin Watanabe*), Tatsuo Saito (*Shuichi Yamamoto*), Junko Matsui (*Chieko*), Choko Iida (*su tía*), Takeshi Sakamoto (*profesor*), Ichiro Okuni (*profesor Anayama*), Shinichi Himori (*Hatamoto*), Chishu Ryu (*estudiante*). **Duración aproximada:** 2.854 metros. B/N.

**Wasei kenka tomodachi** (*Amigos a la japonesa. siempre a la greña*) (1929)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento y guión:** Kogo Noda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Atsushi Watanabe (*Ryukichi*), Hisao Yoshitani (*Yoshizo*), Eiko Takamatsu (*Ogen*), Ichiro Yuki (*Okamura*). **Duración aproximada:** 2.114 metros. B/N.

**Daigaku wa deta keredo** (*He terminado la universidad pero...*) (1929)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Hiroshi Shimizu. **Guión:** Yoshio Aramaki. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Minoru Takada (*Tetsuo Nomoto*), Kinuyo Tanaka (*Machiko*), Utako Suzuki (*madre*), Kenji Oyama (*Sugimura*), Takeshi Sakamoto (*secretario*). **Duración aproximada:** 1.916 metros. B/N.

**Kaisha-in seikatsu** (*Vida de oficinista*) (1929)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Yasujiro Ozu. **Guión:** Kogo Noda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Shintaro Tsukamoto*), Mitsuko Yoshikawa (*Fukuko, su esposa*), Tomio Aoki (*tercer hijo*), Takeshi Sakamoto (*Okamura*). **Duración aproximada:** 1.552 metros. B/N.

**Tokkan kozo** (*Un chico impetuoso*) (1929)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Chuji Nozu (pseudónimo colectivo de Tadao Ikeda, Tadamoto Okubo, Kogo Noda y Yasujiro Ozu). **Guión:** Tadao Ikeda. **Fotografía:** Ko Nomura. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Bunkichi*), Tomio Aoki (*Senbo*), Takeshi Sakamoto (*el jefe*). **Duración aproximada:** 1.031 metros. B/N.

**Kekkongaku nyumon** (*Introducción a la casamentaría*) (1930)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Toshio Okuma. **Guión:** Kogo Noda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Mitsuo Kitamiya*), Sumiko Kurishima (*Toshiko, su esposa*), Shinyo Nara (*su hermano*), Minoru Takada (*Shinichiro Takebayashi*), Shizue Tatsuta (*Mineko*), Mitsuko Yoshikawa (*chica del bar*). **Duración aproximada:** 1.943 metros. B/N.

**Hogaraka ni ayume** (*Caminad con optimismo*) (1930)

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Hiroshi Shimizu. **Guión:** Tadao Ikeda. **Fotografía y montaje:** Hideo Mohara. **Ayudante de cámara:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Tatsumi Yoshimura. **Decorados:** Hiroshi Mizutani. **Intérpretes:** Minoru Takada (*Kenji Koyama*), Hiroko Kawasaki (*Yasue Sugimoto*), Nobuko Matsuzono (*la hermanita de Yasue*), Utako Suzuki (*madre de Yasue*), Hisao Yoshitani (*Senko*), Teruo Mori (*Gunpei*), Satoko Date (*Chieko*), Takeshi Sakamoto (*Ono, presidente de la compañía*). **Duración aproximada:** 96 min. B/N.

Kenji y su hermano Senko son dos delincuentes que trabajan en combinación para realizar pequeños robos. Un día ven a

una joven, Yasue, que sale de una joyería. Kenji se queda muy impresionado por ella. Yasue trabaja en una empresa donde el presidente la acosa constantemente, pero ella no puede dejar el empleo por la precaria situación de su familia. Kenji, en una salida de domingo, atropella a la hermana de Yasue. Para compensarlas del susto, al domingo siguiente las lleva al campo. Kenji y Yasue se enamoran, pero Chieko, la compañera de Kenji, está celosa y le prepara una trampa a Yasue para que se encuentre con su jefe en un hotel. Kenji consigue librar a Yasue del acoso de su presidente pero ella no quiere verlo mientras sea un delincuente. Kenji encuentra trabajo como limpiacristales y su hermano es chófer. Los amigos le proponen a Kenji un nuevo golpe y él se niega a colaborar. Yasue lo oye y se convence de su regeneración. Los antiguos amigos llegan a dispararle y Yasue lo cura. Denunciados por Chieko, Kenji y su hermano tienen que pasar un tiempo en la cárcel. Yasue lo espera y en unos meses pueden empezar una nueva vida.

**Rakudai wa shita keredo** (*He suspendido pero...*) (1930)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Yasujiro Ozu. **Guión:** Akira Fushimi. **Fotografía y montaje:** Hideo Mohara. **Ayudante de fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Decorados:** Yoneichi Wakita. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Takahashi*), Kaoru Futaba (*jefa de la casa*), Tomio Aoki (*su hijo*), Kinuyo Tanaka (*chica del bar*), Hiroo Wakabayashi, Ichiro Okuni (*profesores*), Dekao Yokoo, Tokio Seki, Hiroshi Mikura, Goro Yokoyama (*estudiantes suspensos*), Ichiro Tsukida, Chishu Ryu, Fusao Yamada, Kenji Satomi (*estudiantes aprobados*). **Duración aproximada:** 1.765 metros. B/N.

**Sono yo no tsuma** (*La esposa de esa noche*) (1930)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** basado en la obra *From Nine to Nine*, de Oscar Shisgall. **Adaptación y guión:** Kogo Noda. **Fotografía y montaje:** Hideo Mohara. **Ayudante de fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Shige Yamamoto y Toshimitsu Nakajima. **Decorados:** Yoneichi Wakita. **Intérpretes:** Tokihiko Okada (*Shuji Hashizume*), Emiko Yagumo (*Mayumi*), Mitsuko Ichimura (*Michiko*), Togo Yamamoto (*detective Kagawa*), Tatsuo Saito (*doctor*), Chishu Ryu (*policia*). **Duración aproximada:** 1.809 metros. B/N. **Nota:** También conocida como *Esposa de una noche*, según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

**Ero-gami no onryo** (*El espíritu vengador del dios del amor*) (1930)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Seizaburo Ishihara. **Guión:** Kogo Noda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Kentaro Yumaji*), Hikaru Hoshi (*Daikuro Ishikawa*), Satoko Date (*Yumeko, una bailarina*), Ichiro Tsukida (*su novio*). **Duración aproximada:** 750 metros. B/N.

**Ashi ni sawatta koun** (*Tropiezo con la felicidad*) (1930)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento y guión:** Kogo Noda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Kotaro Furukawa*), Mitsuko Yoshikawa (*Toshiko, su mujer*), Tomio Aoki (*su hijo*), Mitsuko Ichimura (*su hija*), Takeshi Sakamoto (*jefe de sección*). **Duración aproximada:** 2.032 metros. B/N.

**Ojoosan** (*La señorita*) (1930)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Komatsu

Kitamura. **Gags:** Akira Fushimi, James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu) y Tadao Ikeda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Sumiko Kurishima (*señorita*), Tokihiko Okada (*Tokio Okamoto*), Tatsuo Saito (*Tatsugi Saita*), Kinuyo Tanaka (*Kinuko*), Ichiro Okuni (*periodista*), Togo Yamamoto (*director de escuela de interpretación*). **Duración aproximada:** 3.705 metros. B/N.

**Shukujo to hige** (*La bella y las barbas*) (1931)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento y guión:** Komatsu Kitamura. **Gags:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Fotografía y montaje:** Hideo Mohara y Minoru Kuribayashi. **Ayudante de cámara:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Decorados:** Yoneichi Wakita. **Intérpretes:** Tokihiko Okada (*Kiichi Okajima*), Hiroko Kawasaki (*Hiroko*), Choko Iida (*su madre*), Satoko Date (*Satoko*), Ichiro Tsukida (*Teruo Yukimoto*), Toshiko Iizuka (*Ikuko, su madre*), Mitsuko Yoshikawa (*señora Tsukida*), Takeshi Sakamoto (*camarero*). **Duración aproximada:** 2.051 metros. B/N.

**Bijin aishuu** (*La melancolía de una mujer hermosa*) (1931)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** basado en la obra de Henri de Regnier. **Adaptación:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Guión:** Tadao Ikeda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Tokihiko Okada (*Okamoto*), Tatsuo Saito (*Sano*), Yukiko Inoue (*Yoshie*), Sotaro Okada (*Yoshida*), Mitsuko Yoshikawa (*Mitsuko*). **Duración aproximada:** 4.327 metros. B/N.

**Tokyo no gassho** (*El coro de Tokio*) (1931)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** basado en una idea de Komatsu Kitamura. **Guión:** Kogo Noda. **Fotografía y montaje:** Hideo Mohara. **Ayudante de cámara:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Decorados:** Yoneichi Wakita. **Intérpretes:** Tokihiko Okada (*Shinji Okajima*), Emiko Yagumo (*Sugako*), Hideo Sugawara (*hijo*), Hideko Takamine (*hija*), Tatsuo Saito (*Omura*), Choko Iida (*señora Omura*), Takeshi Sakamoto (*Yamada*), Reiko Tani (*presidente de la compañía*), Kenichi Miyajima (*su secretario*), Isamu Yamaguchi (*un empleado*). **Duración aproximada:** 2.487 metros. B/N.

**Haru wa go-fujin kara** (*La primavera empieza por las señoras*) (1932)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Guión:** Tadao Ikeda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Jiro Shirota (*Yoshida*), Tatsuo Saito (*Kata*), Setsuko Inoue (*Miyoko*), Hiroko Izumi (*Masako*), Takeshi Sakamoto (*Sakaguchi*), Reiko Tani (*presidente de la compañía*). **Duración aproximada:** 2.021 metros. B/N.

**Umarete wa mita keredo** (*He nacido pero...*) (1932)

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Guión:** Akira Fushimi. **Fotografía y montaje:** Hideo Mohara. **Ayudantes de cámara:** Yuharu Atsuta y Masao Irie. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Decorados:** Takashi Kono. **Ayudante decoración:** Takejiro Kadota. **Intérpretes:** Tatsuo Saito (*Yoshii, el padre*), Mitsuko Yoshikawa (*su esposa*), Hideo Sugawara (*el hijo mayor*), Tokkan Kozo (*el hijo menor*), Takeshi Sakamoto (*Iwasaki, el patrón*), Teruyo Hayami (*señora Iwasaki*), Seiichi Kato (*Taro*). **Duración aproximada:** 90 min. B/N.

La familia Yoshii se traslada a vivir a un suburbio de Tokio para que el padre esté más cerca de su trabajo. Los dos hijos deben

adaptarse a la nueva escuela, pero se encuentran con la hostilidad de un grupo de chicos entre los que está Taro, el hijo del señor Iwasaki, jefe de su padre. Deciden no ir a la escuela, pero el padre se entera y los obliga a asistir. Consiguen vencer en una pelea al grupo de chicos enemigos con la ayuda de un vendedor ambulante de licores que se hace amigo de ellos cuando la madre le compra cerveza. Al ser ya amigos de Taro, éste les permite ver unas películas de aficionado que ha rodado su padre. Los hijos de Yoshii descubren que su padre ha estado haciendo tonterías frente a la cámara sólo para complacer al señor Iwasaki. Esto los humilla y se lo reprochan a su padre, que tras darles una zorra se plantea la mediocridad de su vida. Cuando padre e hijos se reconcilian, los niños y Taro se preguntan cuál de los dos padres es un hombre importante.

**Seishun no yume wa ima izuko e** (*¿Dónde están los sueños de juventud?*) (1932)

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento y guión:** Kogo Noda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Ayudante de cámara:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Intérpretes:** Kinuyo Tanaka (*Oshige*), Tatsuo Saito (*Taichiro Saiki*), Chishu Ryu (*Shimazaki*), Ureo Egawa (*Tetsuo Horino*), Haruo Takeda (*Kenzo Horino*), Ryotaro Mizushima (*Kanzo, el tío*), Takeshi Sakamoto (*conserje*), Choko Iida (*madre de Saiki*), Ayako Katsuragi (*señora Yamamura*). **Duración aproximada:** 86 min. B/N.

Horino, estudiante de familia acomodada, disfruta de la vida con sus amigos y su amiga Oshige, que es camarera. Su tío le propone alguna aspirante a casarse con él, pero Horino, ayudado por su padre, la rechaza y consigue disuadirlas inventando supuestos defectos de borracho y ladrón. Durante los exámenes finales le llega la noticia del fallecimiento de su padre. Horino debe hacerse cargo de la empresa familiar y allí consigue dar trabajo a sus amigos ayudándolos a pasar las pruebas de acceso. Intenta reanudar sus relaciones con Oshige y pretende casarse con ella, pero ahora, aunque Horino lo ignora, está prometida a su amigo Saiki, el más estudioso de todos pero el menos brillante. Saiki se resigna a perder a Oshige para conservar el empleo en la empresa de su amigo. Cuando Horino se entera lo insulta y lo acusa de cobardía, reprochando a los otros amigos el haberse lo ocultado. Luego se reconcilian y los tres amigos saludan el paso del tren que lleva a Saiki y a Oshige a su luna de miel.

**Mata au hi made** (*Hasta que volvamos a vernos*) (1932)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Guión:** Kogo Noda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Yoshiko Okada (*la mujer*), Joji Oka (*el hombre*), Shinyo Nara (*padre*), Hiroko Kawasaki (*hermana*), Choko Iida (*criada*), Satoko Date (*novia*), Mitsuko Yoshikawa (*otra chica*). **Duración aproximada:** 2.127 metros. B/N. **Nota:** Primer film con banda sonora (música, efectos).

**Tokyo no onna** (*La mujer de Tokio*) (1933)

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** basado en la obra *Twenty Six Hours*, de Ernst Schwartz (posiblemente, pseudónimo de Ozu). **Guión:** Kogo Noda y Tadao Ikeda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Ayudante de cámara:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Montaje:** Kazuo Ishikawa. **Decorados:** Takashi Kanesu. **Intérpretes:** Yoshiko Okada (*Chikako*), Ureo Egawa (*Ryoichi*), Kinuyo Tanaka (*Harue*), Shinyo Nara (*Kinoshita*), Chishu Ryu (*reportero*). **Duración aproximada:** 47 min. B/N. **Nota:** También conocida como *Mujer de Tokio*, según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Ryoichi cree que Chikako, su hermana, reparte su tiempo entre su trabajo de secretaria y trabajando como traductora. Pero por un policía, Kinoshita, hermano de Harue, su novia, se entera de que Chikako en realidad se está prostituyendo. Cuando su hermana regresa a casa Ryoichi, furioso, le pega. Al saber que ella se prostituye para pagar los estudios de él, Ryoichi se marcha y desaparece. Kinoshita informa a su hermana de que Ryoichi se ha suicidado. Las dos mujeres lloran la muerte de Ryoichi, pero para la prensa este suceso carece de importancia. **Nota:** Contiene extractos de *Si yo tuviera un millón* (*If I Had a Million*, 1932), de Ernst Lubitsch, Norman Taurog, Stephen Roberts, Norman Z. McLeod, James Cruze, William A. Seiter y H. Bruce Humberstone.

**Hijosen no onna** (*Una mujer fuera de la ley*) (1933)

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Guión:** Tadao Ikeda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Ayudante de cámara:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Montaje:** Kazuo Ichikawa y Minoru Kuribayashi. **Decorados:** Yoneichi Wakita. **Intérpretes:** Kinuyo Tanaka (*Tokiko*), Joji Oka (*Jyoji*), Sumiko Mizukubo (*Kazuko*), Hideo Mitsui (*Hiroshi*), Yumeko Aizome (*Misako*), Yoshiro Takayama (*Senko*), Koji Kaga (*Misawa*), Yasuo Nanjyo (*Okasaki, el hijo del presidente*), Seiji Nishimura (*policia*), Chishu Ryu (*policia*). **Duración aproximada:** 100 min. B/N.

Jyoji es el jefe de una banda de delincuentes a la que pertenece Tokiko, su novia. Tokiko trabaja como secretaria, llevando una doble vida, y en su trabajo se ve a menudo halagada con los regalos e insinuaciones del hijo de su jefe. Hiroshi, un joven estudiante, pretende integrarse en la banda de Jyoji. Lo consigue y Jyoji se enamora de Kasuko, hermana de Hiroshi. Tokiko, celosa, intenta asustarla amenazándola con una pistola, pero le coge cariño y decide que Jyoji y ella misma, Tokiko, deben reformarse y encontrar un trabajo honesto. Pero Hiroshi ha robado en la caja de la oficina donde trabaja su hermana. Tokiko y Jyoji quieren ayudarle a devolver lo robado. Para ello, en un último golpe, roban en la caja del jefe de Tokiko, pero son sorprendidos por la policía. Tokiko le pide a Jyoji que se entregue, y cuando él se niega, le dispara hiriénolo. Los dos son detenidos por la policía.

**Dekigokoro** (*Tentación*) (1933)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Guión:** Tadao Ikeda. **Fotografía:** Shojiro Sugimoto. **Ayudantes de cámara:** Hiroyuki Nagaoka e Hideo Hoshii. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Montaje:** Kazuo Ishikawa. **Decorados:** Yoneichi Wakita. **Intérpretes:** Takeshi Sakamoto (*Kihachi*), Nobuko Fushimi (*Harue*), Den Ohikata (*Jiro*), Choko Iida (*Otome*), Tokkan Kozo (*Tomio*), Reiko Tani (*barbero*), Chishu Ryu (*hombre de la barca*). **Duración aproximada:** 103 min. B/N. **Nota:** También conocida con el título *Capricho pasajero*, según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

**Haha wo kowazu ya** (*No debe dejar de quererle a la madre*) (1934)

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** basado en una historia de Shutaro Komiya. **Guión:** Tadao Ikeda. **Adaptación:** Kogo Noda. **Fotografía:** Isamu Aoki. **Intérpretes:** Iwata Yukichi (*señor Kajiwara*), Mitsuko Yoshikawa (*Chieko*), Den Ohikata (*Sadao*), Seiichi Kato (*Sadao, niño*), Hideo Mitsui (*Kosaku*), Shusei Nomura (*Kosaku, niño*), Shinyo Nara (*Okazaki*), Kyoko Mitsukawa



(Kazuko), Chichu Ryu (*Hattori*), Yumeko Aizome (*Mitsuko*), Choko Iida (*terrada*). **Duración aproximada:** 71 min. B/N. **Nota:** También conocida con el título *Una madre debe ser amada*, en su pase por Filmoteca Española.

La familia Kajiwara vive en un barrio residencial, pero al fallecer el padre repentinamente queda Chieko, la madre, sola con sus dos hijos, Sadao y Kosaku, y desde entonces ella se sacrifica para darles educación. Los niños crecen y al inscribirse en la universidad Sadao descubre que en realidad es hijo de la primera esposa de su padre. Sin atender las explicaciones que le da la madre y sintiéndose tratado de forma distinta a su hermano, se va de casa tras una pelea con Kosaku, que no entiende su actitud hostil hacia la madre. Cuando Kosaku conoce el verdadero origen de Sadao lo comprende. Chieko va en busca de su hijo, pero Sadao no quiere volver con ella. Solamente cuando la sirvienta del prostíbulo donde se ha refugiado le reprocha su actitud, decide volver a casa. Se van a vivir al suburbio y emprenden una nueva vida.

#### Ukigusa monogatari (*Historia de una hierba errante*) (1934)

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Ayudantes de dirección:** Kenichi Hara y Hamao Negishi. **Argumento:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Guión:** Tadao Ikeda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Ayudante de cámara:** Yuharu Atsuta, Masao Irie y Takaharu Harada. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Montaje:** Kazuo Ishikawa. **Decorados:** Toshio Hamada. **Vestuario:** Taizo Saito. **Intérpretes:** Takeshi Sakamoto (*Kihachi*), Choko Iida (*Otsune*), Hideo Mitsui (*Shinkichi*), Reiko Yagumo (*Otaka*), Yoshiko Tsubouchi (*Otoki*), Tokkan Kozo (*Tomibo*), Reiko Tani (*su padre*), Seiji Nishimura (*Kichi, actor*), Nagamasa Yamada (*Maako, actor*). **Duración aproximada:** 86 min. B/N. Banda sonora (música y efectos). **Nota:** También conocida como *Historia de hierbas que flotan*, según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Kihachi y su compañía teatral llegan a un pueblo donde vive Otsune, una camarera con la que Kihachi tuvo hace años un hijo, Shinkichi. El muchacho cree que su padre murió y que Kihachi es su tío. La actual amante de Kihachi, Otaka, para vengarse de la desaparición de éste, que se ha ido a visitar a Otsune, decide que Otoki, una joven actriz, seduzca a Shinkichi. Pero los jóvenes se enamoran realmente. Cuando Kihachi descubre lo que ha tramado Otaka, las echa a ella y a Otoki de la compañía. Como las cosas van mal en el teatro, pues el público no acude, Kihachi vende el decorado y el vestuario para pagar a los actores. Kihachi y su hijo se pelean y finalmente Otoki queda al cuidado de Otsune, mientras Kihachi decide marcharse del pueblo con Otaka.

#### Hako-iri musume (*La niña mimada*) (1935)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Sanseki Shikita. **Guión:** Kogo Noda y Tadao Ikeda. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Choko Iida (*Otsune*), Kinuyo Tanaka (*Oshige*), Takeshi Sakamoto (*Kihachi*), Tokkan Kozo (*Tomibo*), Ryoichi Takeuchi (*Arata*), Kiyoshi Seino (*Murata*), Mitsuko Yoshikawa (*Otaka*), Shusuke Ken (*el viejo maestro*), Kenji Oyama (*el joven maestro*). **Duración aproximada:** 1.847 metros. B/N.

#### Kikugoro no Kagamijishi (*Kagamijishi en versión Kikugoro*) (1935)\*

**Producción:** Kokusai Bunka Shinkokai. Shochiku.

**Fotografía:** Hideo Mohara. **Duración aproximada:** 530 metros.

Documental sobre una obra *kabuki* que no tuvo distribución comercial. El actor Onoye Kikugoro VI interpreta la danza *Kagamijishi*.

#### Tokyo no yado (*Un albergue de Tokio*) (1935)

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** Uinzato Mone (traducción fonética de Win That Money) (pseudónimo de Ozu, Tadao Ikeda y Masao Arata). **Guión:** Tadao Ikeda y Masao Arata. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Ayudante de cámara:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Música:** Keizo Horiuchi. **Montaje:** Kazuo Ishikawa. **Intérpretes:** Takeshi Sakamoto (*Kihachi*), Tokkan Kozo (*Zenko*), Takayuki Suematsu (*Masako*), Yoshiko Okada (*Otaka*), Kazuko Kojima (*Kimiko*), Choko Iida (*Otsune*), Chishu Ryu. **Duración aproximada:** 80 min. B/N. Banda sonora, con efectos y sin diálogos.

Kitachi recorre la zona industrial de Tokio seguido por sus hijos Zenko y Shoto, en busca de trabajo. Pasan días de penalidades, duermen en un albergue y comen con las recompensas que consiguen atrapando perros callejeros y llevándolos a vacunar contra la rabia. Un día encuentran a Otaka y a su hija Kimiko, que también duermen en el albergue, y los niños pronto se hacen amigos. Cuando Kitachi ya desespera encuentra por casualidad a su antigua amiga Otsune, que regenta un bar. Allí se alojan y Otsune le encuentra un empleo. Otaka y su hija también encuentran albergue, pero Kitachi se entera de que Otaka trabaja en un bar de *sake*. Cuando se lo recrimina, ella se excusa diciendo que tiene que pagar el hospital de su hija. Kitachi, para ayudarla, recurre al robo, les da el dinero a sus hijos para que se lo den a Otaka y él se entrega a la policía, quedando los niños al cuidado de Otsune.

#### Daigaku yoi toko (*La universidad es un buen sitio*) (1936)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Guión:** Masao Arata. **Fotografía:** Hideo Mohara. **Intérpretes:** Toshiaki Konoe (*Fujiki*), Chishu Ryu (*Amano*), Tokuji Kobayashi (*Nishida*), Kenji Oyama (*Kawahara*), Tsuruhiko Ikebe (*Inoue*), Akira Hikabe (*Aoki*), Sanae Takasugi (*Chiyoko*), Tatsuo Saito (*lector*), Kiyoshi Seino (*propietario de la pensión*), Choko Iida (*su mujer*), Takeshi Sakamoto (*profesor*). **Duración aproximada:** 2.352 metros. B/N.

#### Hitori musuko (*Hijo único*) (1936)\*

**Producción:** Shochiku (Kamata). **Argumento:** James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Guión:** Tadao Ikeda y Masao Arata. **Fotografía:** Shojiro Sugimoto. **Música:** Senji Ito. **Decorados:** Toshio Hamada. **Intérpretes:** Choko Iida (*Otsune Nonomiya*), Shinichi Himori (*Ryosuke*), Masao Hayama (*Ryosuke, niño*), Yoshiko Tsubouchi (*Sugiko*), Mitsuko Yoshikawa (*Otaka*), Chishu Ryu (*Okubo*), Tomoko Naniwa (*su esposa*), Bakudan Kozo (*su hijo*), Tokkan Kozo (*Tomibo*). **Duración aproximada:** 2.387 metros. B/N. **Nota:** Primer film sonoro de Ozu.

#### Shukujo wa nani wo wasureta ka (*¿Qué ha olvidado la señorita?*) (1937)\*

**Producción:** Shochiku (Ofuna). **Guión:** Akira Fushimi y James Maki (pseudónimo de Yasujiro Ozu). **Fotografía:** Hideo Mohara. **Iluminación:** Toshimitsu Nakajima. **Música:** Senji Ito. **Montaje:** Kenkichi Hara. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Intérpretes:** Sumiko Kurishima (*Tokiko*), Tatsuo Saito (*Komiyu*), Kayoko Kuwano (*Setsuko*), Shuji

Sano (*Okada*), Takeshi Sakamoto (*Sugiyama*), Choko Iida (*Chiyoko*), Ken Uehara (*él mismo*), Mitsuko Yoshikawa (*Mitsuko*), Masao Hayama (*su hijo Fujio*), Tokkan Kozo (*Tomio*). **Duración aproximada:** 2.051 metros. B/N.

**Toda-ke no kyodai** (*Los hermanos de la familia Toda*) (1941)\*

**Producción:** Shochiku Ofuna. **Argumento y guión:** Tadao Ikeda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Música:** Senji Ito. **Montaje:** Yoshiyashu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Vestuario:** Taizo Saito. **Intérpretes:** Hideo Fujino (*Shintaro Toda*), Ayako Katsuragi (*señora Toda*), Mitsuko Yoshikawa (*Chizuru*), Tatsuo Saito (*Shinichiro*), Kuniko Miyake (*Kazuko*), Shin Saburi (*Shojiro*), Yoshiko Tsubouchi (*Ayako*), Mieko Takamine (*Setsuko*), Kakoyo Kuwano (*Tokiko*), Sokichi Kawamura (*Suzuki*), Choko Iida (*Kiyo*), Masao Hayama (*Ryokichi*), Mayuko Takagi (*Mitsuko*), Chishu Ryu (*amigo*), Takeshi Sakamoto (*anticuario*), Reiko Tani (*foto*). **Duración aproximada:** 2.896 metros. B/N.

**Chichi ariki** (*Ante todo el padre*) (1942)\*

**Producción:** Shochiku (Ofuna). **Argumento y guión:** Tadao Ikeda, Takao Yanai y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Ichiji Naito. **Música:** Kyoichi Saiki. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Intérpretes:** Chishu Ryu (*Shuhei Horikawa*), Shuji Sano (*Ryohei Horikawa*), Harukiko Tsugawa (*Ryohei, niño*), Shin Saburi (*Yasutaro Kurokawa*), Takeshi Sakamoto (*Makoto Hirata*), Mitsuko Mito (*Fumiko Hirata*), Masayoshi Otsuka (*Seiichi Hirata*), Shinichi Himori (*Minoru Uchida*), Shinyo Nara (*médico*), Seiji Nishimura, Reiko Tani. **Duración aproximada:** 2.588 metros. B/N. **Nota:** También conocida como *Era un padre*, según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

**Nagaya shinshiroku** (*Historia del caballero de la pensión*) (1947)

**Producción:** Shochiku (Ofuna). **Productor:** Mitsuzo Kubo. **Guión:** Yasujiro Ozu y Tadao Ikeda. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Haruo Isono. **Música:** Ichiro Saito. **Montaje:** Yoshi Sugihara. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Intérpretes:** Choko Iida (*Otane*), Hobi Aoki (*Kohei*), Eitaro Ozawa (*padre*), Mitsuko Yoshikawa (*Kikuko*), Sokichi Kawamura (*Tamekichi*), Hideko Mijima (*Ukiko*), Chishu Ryu (*Tashiro*), Takeshi Sakamoto (*Kihachi*), Eiko Takamatsu (*Tome*). **Duración aproximada:** 72 min. B/N.

Kohei, un niño que andaba perdido por las calles, es recogido por un vecino de Otane, una viuda que tiene una tienda. Como nadie quiere acoger al niño, Otane se ve obligada a albergarlo. Pero lo hace a disgusto y le riñe mucho, sobre todo porque Kohei moja la cama por la noche. El niño un día huye, y entonces Otane se da cuenta de que lo quiere. Se va a buscarlo, lo encuentra y empieza una nueva vida con él. Le compra ropa, lo lleva al zoo, se hace una foto con él... Pero entonces aparece el padre de Kohei, que no lo había abandonado sino perdido. Otane comprende que Kohei debe irse con él, pero empieza a pensar en recoger a otro niño sin hogar.

**Kaze no naka no mendori** (*Una gallina azotada por el viento*) (1948)

**Producción:** Shochiku (Ofuna). **Guión:** Ryosuke Saito y

Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Música:** Senji Ito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Intérpretes:** Chuji Sano (*Shuichi Amamiya*), Kinuyo Tanaka (*Tokiko*), Chieko Murata (*Akiko Ida*), Chishu Ryu (*Kazuichiro Satake*), Ichiro Shimizu, Takeshi Sakamoto (*Hikoza Sakai*), Eiko Takamatsu (*Tsune*), Reiko Mizukami (*Orie Noma*), Chiyoko Ayatani (*Fusako Onoda*), Koji Mitsui. **Duración aproximada:** 84 min. B/N.

Tokiko vive con su hijo en una humilde casa. Su marido, Shuichi, está en la guerra. El niño cae enfermo y Tokiko, que sobrevive vendiendo lo poco que poseía, se ve incapaz de pagar el hospital. Para ello se prostituye por una única vez. Cuando Shuichi regresa Tokiko le confiesa lo ocurrido. Shuichi, furioso, le pega y la viola. Tras una visita al prostíbulo, donde encuentra a una joven prostituta, Fusako, que mantiene a sus hermanos y a su padre inválido, y una charla con su jefe, Satake, Shuichi vuelve a casa, donde, todavía furioso, empuja a Tokiko, que cae por las escaleras. Conmovido ante el dolor de ella, Shuichi se propone olvidar, y juntos deciden enfrentarse al porvenir.

**Banshun** (*El fin de la primavera*) (1949)

**Producción:** Shochiku. **Productor:** Takeshi Yamamoto. **Argumento:** basado en la novela *Chichi to musume* ("Padre e hija"), de Kazuo Hirotsu. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Haruo Isono. **Música:** Senji Ito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Intérpretes:** Chishu Ryu (*Shukichi Soniya*), Setsuko Hara (*Noriko*), Yumeji Tsukioka (*Aya Kitagawa*), Haruko Sugimura (*Masa Taguchi*), Hobi Aoki (*Katsuyochi*), Jun Usami (*Shoichi Hattori*), Kuniko Miyake (*Akiko Miwa*), Masao Mishima (*Jo Onodera*), Yoshiko Tsubouchi (*Kiku*), Yoko Katsuragi (*Misako*). **Duración aproximada:** 108 min. B/N. **Nota:** También conocida como *Fin de primavera* según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Noriko vive con su padre y cuida de él, pero ya va siendo muy mayor para permanecer soltera. Tiene un amigo, Hattori, con el que su padre desearía casarla, pero él está prometido y se casa con una amiga de Noriko. Su tía Masa insiste en que debe casarse y le arregla un encuentro con Satake, un joven que reúne todas las condiciones para gustar a Noriko. Ella accede a la entrevista muy a su pesar, porque está segura de que su padre no podrá vivir sin ella. Tras aceptar Noriko casarse con el pretendiente propuesto, ella y su padre hacen un último viaje juntos. Noriko se casa al regreso y el padre queda solo en la casa vacía.

**Munakata shimai** (*Las hermanas Munakata*) (1950)

**Producción:** Toho. **Productores:** Hideo Koi e Hiroshi Higo. **Ayudante de dirección:** Seiichiro Uchikawa. **Argumento:** basado en la novela de Jiro Osaragi. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Joji Ohara. **Iluminación:** Ko Fujibayashi. **Música:** Ichiro Saito. **Montaje:** Toshio Goto. **Decorados:** Tomoo Shimogawara. **Sonido:** Masakazu Kamiya. **Intérpretes:** Kinuyo Tanaka (*Setsuko*), Hideko Takamine (*Mariko*), Ken Uehara (*Hiroshi Tashiro*), Sanae Takasugi (*Yoriko Mashita*), Chishu Ryu (*Tadachika Munekata*), So Yamamura (*Ryosuke Mimura*), Tatsuo Saito (*profesor Uchida*), Yuji Hori, Reikichi Kawamura, Yoshiko Tsubouchi. **Duración aproximada:** 112 min. B/N.

Las hermanas Setsuko y Mariko viven juntas en Tokio, donde Setsuko regenta un bar. Con ellas vive Mimura, marido de Setsuko, que no tiene trabajo, que bebe en exceso y provoca el malestar entre las hermanas y el deterioro de su propio matrimonio. Mariko es alegre y decidida, mientras Setsuko es tímida y paciente. Mariko descubre que

hace años su hermana y el anticuario Hiroshi se amaban, e intenta insistentemente reavivar ese amor para liberar a su hermana de los malos tratos de Mímura. El padre de las hermanas vive en Kioto y sufre una grave enfermedad, por lo que los médicos le han asegurado pocos meses de vida. Mímura muere repentinamente, cuando ya Setsuko se ha visto obligada a cerrar el bar por sus muchas deudas. Siendo ya Setsuko viuda, Hiroshi piensa que podrán casarse, pero Setsuko no se decide y vuelve a vivir con su padre.

**Bakushuu** (*El comienzo del verano*) (1951)

**Producción:** Shochiku. **Productor:** Takeshi Yamamoto. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Itsuo Takashita. **Música:** Senji Ito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Intérpretes:** Setsuko Hara (*Noriko Mamiya*), Chishu Ryu (*Koichi Mamiya*), Chikage Awashima (*Aya Tamura*), Kuniko Miyake (*Fumiko Mamiya*), Ichiro Sugai (*Shukichi Mamiya, el abuelo*), Chieko Higashiyama (*Shige Mamiya, la abuela*), Haruko Sugimura (*Tami Yabe*), Kan Nihanyanagi (*Kenchiki Yabe*), Zen Murase (*Minoru Mamiya*), Hisao Shirosawa (*Isamu*), Shuji Sano (*Sotaro Satake, patrón*), Takado Kuninori (*Mokichi Mamiya, el tío*). **Duración aproximada:** 125 min. B/N.

Noriko vive con su familia y trabaja como secretaria. Su jefe le sugiere que debe casarse, porque tiene ya veintiocho años, y le propone como pretendiente a un colega suyo ya algo mayor y económicamente acomodado. El hermano mayor de Noriko, Koichi, tiene como ayudante en el hospital a Kenkichi, que es viudo con una niña pequeña. Cuando la madre de Kenkichi confiesa que le hubiera gustado que Noriko se casara con su hijo, ésta acepta la idea inmediatamente. La familia intenta disuadirla, porque esperaban que hiciera una boda mejor, pero Noriko no cambia de idea y la familia tiene que separarse, yéndose los abuelos a vivir con un hermano.

**Ochazuke no aji** (*El sabor de la sopa de arroz*) (1952)

**Producción:** Shochiku (Ofuna). **Productor:** Takeshi Yamamoto. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Itsuo Takashita. **Música:** Ichiro Saito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Intérpretes:** Shin Saburi (*Mokichi Satake*), Michiyo Kogure (*Taeko, su mujer*), Koji Tsuruta (*Noboru Okada*), Chishu Ryu (*Sadao Hirayama*), Chikage Awashima (*Aya Amamiya*), Keiko Tsushima (*Setsuko Yamauchi, la sobrina*), Kuniko Miyake (*Chizue Yamauchi, hermana de Taeko*), Eijiro Yanagi (*Naosuke Yamauchi, padre de Taeko*), Hisao Toake (*Ichiro Amamiya*), Yuko Mochizuki (*Shige Hirayama*), Koji Shitara (*Heiji Yamauchi*), Yako Kosono (*Fumiko, la criada*), Matsuko Shiga (*Huésped*). **Duración aproximada:** 116 min. B/N.

Taeko se aburre de una monótona vida con Mokichi, su marido, un hombre tranquilo de costumbres sencillas. Durante un par de días, y mintiéndole a Mokichi, se va con unas amigas a un balneario. Setsuko, sobrina de Taeko, se niega a contraer un matrimonio concertado, le echa en cara a Taeko el mal resultado de su matrimonio y no acude a una cita preparada para conocer a su futuro esposo. Mokichi se encuentra con ella, pero aunque le recrimina su conducta, no la obliga a volver con su madre y su tía. Cuando Taeko se entera de la complicidad de su marido con Setsuko, se lo recrimina a él y se marcha de casa durante unos días. Mokichi es enviado por su empresa a Uruguay, pero el avión en el que viajaba debe regresar. Vuelve a casa, y allí encuentra a Taeko, que ha reflexionado y se da cuenta de que ama a su marido y de que añora la tranquilidad de su vida diaria. Juntos se preparan una cena de arroz al té verde.

**Tokyo monogatari** (*Cuento de Tokio*) (1953)

**Producción:** Shochiku (Ofuna). **Productor:** Takeshi Yamamoto. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Itsuo Takashita. **Música:** Takanobu Saito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Intérpretes:** Chishu Ryu (*Shukichi Hirayama*), Chieko Higashiyama (*Tomi, su mujer*), Setsuko Hara (*Noriko Hirayama*), Haruko Sugimura (*Shige Kaneko*), Nobuo Nakamura (*Kuraso Kaneko*), So Yamamura (*Koichi Hirayama*), Kuniko Miyake (*Fumiko Hirayama*), Kyoko Kagawa (*Kyoko Hirayama*), Eijiro Tono (*Sanpei Numata*), Shiro Osaka (*Keizo Hirayama*), Zen Murase (*Minoru Hattori*), Hisao Toake (*Ozamu Hattori*), Mitsubishi Mori (*Isamu Hirayama*). **Duración aproximada:** 135 min. B/N. **Nota:** También conocida por los títulos *Cuentos de Tokio*, según su pase por TVE; y *Viaje a Tokio*, según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Tomi y Shukichi, un anciano matrimonio que vive en Onomichi con su hija Kyoko, deciden viajar a Tokio para visitar a sus otros hijos. Allí se alojan en la casa de Noriko, la viuda de su hijo Shoji. Sus hijos Koichi, casado con Fumiko, y Shige, casada con Kuraso, viven muy ocupados en su trabajo y deciden que los padres pasen unos días en un balneario. Tomi y Shukichi pronto regresan a Tokio disgustados por el ambiente del balneario y porque Tomi no está muy bien de salud. Al regresar a Tokio deben alojarse cada uno en una casa. Deciden volver a Onomichi y, en el camino se detienen en Osaka, donde vive su hijo Keizo, pues la salud de Tomi va empeorando. De regreso a Onomichi, Tomi muere y los hijos se reúnen para asistir al funeral. Pronto todos deciden regresar a Tokio, y sólo Noriko se queda con Shukichi que, agradecido, le regala el reloj que perteneció a Tomi.

**Soshun** (*El comienzo de la primavera*) (1956)

**Producción:** Shochiku (Ofuna). **Productor:** Shizuo Yamauchi. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Masao Kato. **Música:** Takanobu Saito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Intérpretes:** Chikage Awashima (*Masako Sugiyama*), Ryo Ikebe (*Shoji Sugiyama*), Teiji Takahashi (*Taizo Aoki*), Keiko Kishi (*Chiyo Kaneko, "Pez Rojo"*), Chishu Ryu (*Kiichi Onodera*), Kumeo Urabe (*Shige Kitagawa*), So Yamamura (*Yutaka Kawai*), Takako Fujino (*Terumi Aoki*), Masami Taura (*Koichi Kitagawa*), Haruko Sugimura (*Tamako Tamura*), Kuniko Miyake (*Yukiko Kawai*), Daisuke Kato (*Sakamoto*), Eijiro Tono (*Tokichi Hattori*), Nobuo Nakamura, Chieko Nakakita. **Duración aproximada:** 144 min. B/N. **Nota:** También conocida por el título *Principio de primavera* según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Shoji, empleado en una fábrica de ladrillos refractarios, vive con su esposa Masako. Tiempo atrás falleció un hijo de ambos cuando aún era pequeño. Shoji se desplaza todas las mañanas a su trabajo en el mismo tren y a la misma hora, como otros tantos empleados. Su vida es gris y monótona, hasta el día en que en una excursión con sus compañeros empieza una relación con una de las secretarías apodada "Pez Rojo", cuya reputación de frívola y coqueta es el comentario general. Shoji se separa de su mujer y acepta un traslado a una sucursal de la fábrica. En realidad lo que desea es alejarse de "Pez Rojo", que es posesiva e inestable. Le escribe una carta a su esposa hablándole de sus verdaderos sentimientos, y ella se reúne con él reconciliándose y dispuesta a pasar en la pequeña ciudad los próximos tres años antes de volver a Tokio.



**Tokyo boshoku** (*El color del crepúsculo en Tokio*) (1957)

**Producción:** Shochiku. **Productor:** Shizuo Yamauchi. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Akira Aomatsu. **Música:** Takanobu Saito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Interpretes:** Setsuko Hara (*Takako Numata*), Ineko Arima (*Akiko Sugiyama*), Chishu Ryu (*el padre, Shukichi Sugiyama*), Isuzu Yamada (*su exmujer, Kisako Soma*), Teiji Takahashi (*Noboru Kawaguchi*), Masami Taura (*Kenji Kimura*), Haruko Sugimura (*la tía, Shigeo Takeuchi*), So Yamamura (*Seki Sekiguchi*), Kinzo Shin (*Yasuo Numata*), Kamatari Fujiwara (*Gihei Shimomura, vendedor de pasta*), Nobuo Nakamura (*Sakae Soma*), Kumeo Urabe, Teruko Nagaoka. **Duración aproximada:** 141 min. B/N. **Nota:** También conocida como *Crepúsculo de Tokio* según su pase en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Takako, casada con un profesor inestable y bebedor, decide abandonarlo e instalarse en casa de su padre, Shukichi, con su hija pequeña. Con ellos vive Akiko, la hermana menor. La madre, Kikuko, las abandonó cuando eran pequeñas, a ellas y a un hermano que murió accidentalmente, y no han vuelto a verla. Akiko, enamorada de Kenji, un joven estudiante, se queda embarazada. Como Kenji es un irresponsable, Akiko decide abortar. Un día descubre que su madre ha vuelto a Tokio y regenta una casa de juego. A Akiko le asalta la duda de si ella será realmente hija de su padre. Va a ver a la madre para aclararlo y la madre le asegura que efectivamente es hija de Shukichi. Tras una pelea con Kenji, Akiko sale enloquecida y se lanza bajo un tren. Cuando su madre se entera de la muerte de Akiko, acepta marcharse de Tokio con su marido actual. Takako decide volver con su marido y, pensando que su hija necesitará un padre y una madre en el futuro, intentará hacer todo lo posible para que su matrimonio no fracase.

**Higanbana** (*Flores de equinoccio*) (1958)

**Producción:** Shochiku. **Argumento:** basado en la novela de Ton Satomi. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Akira Aomatsu. **Música:** Takanobu Saito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Interpretes:** Shin Saburi (*Wataru Hirayama*), Kinuyo Tanaka (*Kiyoko, la madre*), Yoshiko Kuga (*Fumiko Mikami*), Ineko Arima (*Setsuko Hirayama*), Keiji Sada (*Masahiko Taniguchi, el chico*), Teiji Takahashi (*Shotaro Kondo*), Miyuki Kuwano (*Hisako Hirayama, la hermana pequeña*), Chishu Ryu (*Shukichi Mikami*), Chiko Naniwa (*Hatsu Sasaki*), Fumio Watanabe (*Ichiro Nagamura*), Nobuo Nakamura (*Toshihiko Kawai*), Ryuji Kido, Toyo Takahashi, Mutsuko Sakura, Fujiko Yamamoto. **Duración aproximada:** 120 min. Agfacolor.

Hirayama, un hombre de negocios, tiene dos hijas solteras, Setsuko e Hisako. Además de los problemas que esto puede causarle, un amigo, Mikami, le pide consejo y le ruega haga de intermediario con su hija Fumiko, que se ha ido a vivir con un muchacho del que está enamorada. Una amiga tiene problemas de salud y de relación con su hija, Yukiko, y también aquí Hirayama actúa de consejero. Cuando descubre que su propia hija, Setsuko, está enamorada de un muchacho, Taniguchi, al que él no conocía, se indigna. El joven se ha presentado ante el padre para pedirle la mano de Setsuko, y esto es contrario a todas las normas establecidas. Hirayama teme que su hija actúe como la hija de su amigo Mikami y le prohíbe salir de casa. Yukiko, la hija de su amiga, tiende una trampa a Hirayama para hacerle decir que da su consentimiento a Setsuko para que se case con quien ama. Hirayama se enfada cuando se da cuenta, pero finalmente asiste a la boda y luego visita al nuevo matrimonio.

**Ohayo** (*Buenos días*) (1959)

**Producción:** Shochiku. **Productor:** Shizuo Yamauchi. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Akira Aomatsu. **Música:** Toshiro Mayuzumi. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Interpretes:** Keiji Sada (*Heichiro Fukui, profesor de inglés*), Yoshiko Kuga (*Setsuko Arita, hermana de Tamiko*), Chishu Ryu (*Keitaro Hayashi, el padre*), Kuniko Miyake (*Taniko, la madre*), Haruko Sugimura (*Kikue Haraguchi*), Koji Shitara (*Minoru Hayashi*), Masahiko Shimazu (*Isamu*), Kyoko Izumi (*mujer excéntrica*), Toyo Takahashi (*Shige Okubo*), Sadako Sawamura (*Kayoko Fukui*), Hajime Shirata (*Haraguchi*), Haruo Tanaka, Eiko Miyoshi (*abuela Haraguchi*), Masuo Fujiki (*Zen*), Eijiro Tono (*Tomizawa*), Teruko Nagaoka (*señora Tomizawa*). **Duración aproximada:** 94 min. Agfacolor.

En un suburbio de Tokio viven los niños Minoru e Isamu con sus padres. En la vecindad abundan las críticas y los comadros, especialmente hacia un matrimonio cuyo televisor, el único en el barrio, atrae a los niños de los vecinos. Minoru e Isamu exigen con malos modos a sus padres que les compren un televisor: así terminarían sus escapadas a la casa vecina y su abandono de los deberes escolares. Ante su impertinencia, el padre les ordena que se callen. Los niños deciden callarse y no hablan en absoluto durante días con nadie. Su actitud les crea problemas en la escuela y también crea problemas a su madre con las vecinas, que piensan que los niños están aleccionados por ella para no saludarlas. Minoru e Isamu, ante estos problemas, se van de casa, pero su tutor, Fukui, los encuentra y los lleva a casa, donde los espera un televisor recién comprado por su padre a uno de los vecinos. La esposa de este vecino se encarga de que no haya más críticas hacia el matrimonio y los niños recuperan el habla con gran alegría.

**Ukigusa** (*La hierba errante*) (1959)

**Producción:** Daiei. **Productor:** Masaichi Nagata. **Director de producción:** Hideo Matsuyama. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Kazuo Miyagawa. **Iluminación:** Sachio Ito. **Asesor de color:** Shozo Tanaka. **Música:** Takanobu Saito. **Montaje:** Toyo Suzuki. **Decorados:** Tomoo Shimogawara. **Sonido:** Takeo Suda. **Interpretes:** Ganjiro Nakamura (*Komajuro Arashi*), Machiko Kyo (*Sumiko*), Ayako Wakao (*Kayo*), Hiroshi Kawaguchi (*Kiyoshi*), Haruko Sugimura (*Oyoshi*), Hitomi Nozoe (*Aiko*), Chishu Ryu (*propietario del teatro*), Koji Mitsui (*Kichinosuke*), Haruo Tanaka (*Yatazo*), Yosuke Irie (*Sugiyama*), Hikaru Hoshi (*Kimura*), Mantaro Ushio (*Sentaro*), Kumeo Urabe (*Shige*), Mutsuko Sakura (*Okatsu*). **Duración aproximada:** 119 min. Agfacolor. **Nota:** Nueva versión de *Ukigusa Monogatari* (1934). También conocida como *Hierbas que flotan*, según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Komajuro, actor principal de una compañía de teatro kabuki, llega a una pequeña ciudad donde viven una antigua amante de Komajuro y el hijo de ambos, Kiyoshi. La amante actual de Komajuro, Sumiko, se entera y envía a una actriz de la compañía, Kayo, para que seduzca a Kiyoshi. Cuando Komajuro se entera, expulsa a Sumiko y a Kayo de la compañía, pero las cosas van cada vez peor, pues el público no acude al teatro. Kiyoshi interviene ante su padre y Komajuro cede dejando a Kayo y Kiyoshi, que se han enamorado realmente, que vivan su vida felizmente, y él se va con Sumiko.

**Akibiyori** (*La paz de un día de otoño*) (1960)

**Producción:** Shochiku. **Productor:** Shizuo Yamauchi.

**Ayudante de dirección:** Kozo Tashiro. **Argumento:** basado en la novela de Ton Satomi. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Kenzo Ishiwatari. **Música:** Takanobu Saito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Intérpretes:** Setsuko Hara (*Akiko Miwa*), Yoko Tsukasa (*Ayako*), Mariko Okada (*Yukiko Sasaki, amiga de Ayako*), Chishu Ryu (*Shukichi Miwa, tío de Ayako*), Keiji Sada (*Shotaro Goto*), Sadako Sawamura (*Fumiko*), Shin Saburi (*Soichi Mamiya*), Miyuki Kuwano (*Michiko*), Masahiko Shimazu (*Tadao*). Ryuji Kita (*Seiichiro Hirayama*), Shinichiro Mikani (*Koichi*), Nobuo Nakamura (*Shuzo Taguchi*), Kuniko Miyake (*Nobuko*), Yuriko Tashiro (*Yoko*), Koji Shitara (*Kazuo*), Fumio Watanabe (*Tsuneo Sugiyama*), Akako Senno (*Shigko Takamatsu*). **Duración aproximada:** 125 min. Agfacolor. **Nota:** Nueva versión de **Banshun** (1949). También conocida por los títulos *Otoño tardío*, según exhibición en TVE; y *Fin de otoño - Otoño tardío*, según exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Akiko se ha quedado viuda de su esposo Miwa, y vive con su hija Ayako. Tres amigos de Miwa, que en su juventud estuvieron enamorados de Akiko, guardan una secreta atracción hacia ella a pesar de estar felizmente casados, y deciden ayudarla comprometiéndose a casar a Ayako. Como Ayako se niega a los compromisos que le proponen, piensan que Akiko debería casarse con uno de ellos, Hirayama, que es viudo. Cuando Akiko rechaza la idea, Ayako piensa que su madre desearía casarse y que ella es un obstáculo. Una amiga de Ayako, Yukiko, interviene para que los tres hombres las dejen en paz, y la madre y la hija se van a un balneario. Al volver, Ayako finalmente se casa con Goto, de quien está enamorada. Akiko se queda sola.

**Kohayagawa-ke no aki** (*El otoño de la familia Kohayagawa*) (1961)

**Producción:** Takarazuka Eiga / Toho. **Productor:** Masumi Fujimoto. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Asakazu Nakai. **Iluminación:** Choshiro Ishii. **Música:** Toshiro Mayuzumi. **Montaje:** Koichi Iwashita. **Decorados:** Tomoo Shimogawara. **Intérpretes:** Ganjiro Nakamura (*Manbei Kohayakawa*), Setsuko Hara (*Akiko*), Yoko Tsukasa (*Noriko*), Michiyo Aratama (*Fumiko*), Keijyu Kobayashi (*Hisao, marido de Fumiko*), Akira Takarada (*novio de Noriko*), Daisuke Kato (*Yanosuke Kitagawa*), Masahiko Shimazu (*Masao*), Hisaya Morishige (*Eiichiro Isonura*), Chieko Naniwa (*Tsune Sasaki*), Reiko Dan (*Yuriko*), Haruko Sugimura (*Shige Kato*), Kakyu Sazan (*jefe de la oficina*), Chishu Ryu (*campesino*). **Duración aproximada:** 103 min. Agfacolor.

La familia Kohayakawa regenta un negocio de venta de sake. La madre falleció, y el padre, con su hija casada, Fumiko, y su yerno Hisao, planean la boda concertada de la hija, Noriko, y la de Akiko, otra hija que quedó viuda con un hijo, Minoru. Manbei, el padre, visita a menudo a una antigua amante, Tsune. Ésta tiene una hija, Yuriko, y Manbei piensa que es hija suya, lo cual aprovechan la madre y la hija para conseguir los favores de Manbei. Fumiko le reprocha a su padre su conducta, que ya en vida hizo sufrir a la madre. Cuando Manbei sufre una crisis cardíaca de la que se recupera, la situación se tranquiliza durante cierto tiempo, pero pronto Manbei vuelve a casa de Tsune, y allí fallece de un ataque cardíaco. Toda la familia se reúne para los funerales. Noriko puede casarse con el hombre que ama y Akiko decide quedarse sola con su hijo. Ante el humo que se desprende de la chimenea del crematorio, dos campesinos reflexionan sobre la muerte.

**Samma no aji** (*El sabor del pescado de otoño*) (1962)

**Producción:** Shochiku. **Productor:** Shizuo Yamauchi. **Guión:** Kogo Noda y Yasujiro Ozu. **Fotografía:** Yuharu Atsuta. **Iluminación:** Kenzo Ishiwatari. **Música:** Takanobu Saito. **Montaje:** Yoshiyasu Hamamura. **Decorados:** Tatsuo Hamada. **Sonido:** Yoshisaburo Senoo. **Intérpretes:** Chishu Ryu (*Shuhei Hirayama*), Shima Iwashita (*Michiko Hirayama*), Keiji Sada (*Koichi*), Mariko Okada (*Akiko*), Shinichiro Mikani (*Kazuo*), Teruo Yoshida (*Yutaka Miura*), Noriko Maki (*Fusako Taguchi*), Nobuo Nakamura (*Shuzo Kawai*), Kuniko Miyake (*Nobuko*), Eijiro Tono (*Sakuma*), Haruko Sugimura (*Tomoko*), Daisuke Kato (*Yoshitaro Sakamoto*), Ryuji Kita (*Shin Horie*), Mishijo Tamaki (*Tanako*), Kyoko Kishida (*chica del bar*), Toyo Takahashi. **Duración aproximada:** 113 min. Agfacolor. **Nota:** También conocida por el título *El gusto del sake*, según su exhibición en Filmoteca Española y en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 1979.

Hirayama vive con su hija Michiko y su hijo Kazuo. Su otro hijo, Koichi, está casado y vive en su propia casa con su esposa Akiko. Michiko tiene ya veinticuatro años, y los amigos de Hirayama insisten para que le busque un marido antes de que sea ya mayor para casarse. Como ejemplo le ponen a su viejo profesor Sakuma, que no quiso prescindir de la compañía de su hija y ahora convive entristecido con ella y dándose a la bebida para olvidar su error. Hirayama cede y busca un marido para Michiko, y aunque ella se resiste a abandonarlos a él y a Kazuo, finalmente se casa. Hirayama se enfrenta a lo que será su vida en adelante con la sola compañía de Kazuo, que también un día se marchará.

#### Colaboraciones:

**Kawaraban Kachikachiyama** (Kintaro Inoue, 1926).

Guión.

**Kagirinaki zenshin** (Tomu Uchida, 1937). Guión.

**Tsuki wa noborinu** (Kinuyo Tanaka, 1947). Guión.

**Daikon to ninjin** (Minoru Shibuya, 1964). Guión escrito en 1963 en colaboración con Kogo Noda.

**Nota:** Las películas marcadas con un asterisco no han sido vistas, y por lo tanto carecen de sinopsis. Fuentes documentales para estos títulos de crédito: *Introduction à Yasujiro Ozu / une documentation coordonnée par Jean-Pierre Brossard*. Locarno: 32ème Festival International du Film, 1979 y *Ozu and the Poetics of Cinema* / David Bordwell. London: British Film Institute; Princeton, N.J.: Princeton University, 1988.