

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1999). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41113>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

NOSFERATU

REVISTA DE CINE

ÍNDICE

Dirección:

**DONOSTIA
KULTURA**



Equipo de redacción:
Donostia Kultura,
Jesús Angulo y Sara Torres

Fuentes iconográficas:
Alive Films

Traducciones: Bitez

Diseño, maquetación, portada,
digitalización de imágenes y arte final:
Art&Maña

Fotolitaje: VideoCys

Imprime: Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg: SS-733-89

I.S.S.N.: 1131-9372

Nosferatu es una publicación de
Donostia Kultura
República Argentina, 2
20004 DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Tfno.: (34-943)481157
Fax: (34-943)430621
cinema_cinema@donostia.org

Kenji Mizoguchi: el hombre que amaba a las <i>geishas</i> Jesús Angulo	4
¿Pervive Mizoguchi? Daniel Aguilar	25
Hacer como que no se siempre es mejor que no ver nada Carlos Losilla	27
El pasado desde el presente. La historia en el cine de Mizoguchi Esteve Rimbau	33
Un paseo por los bosques narrativos del cine de Mizoguchi Angel Quintana	37
Apuntes sobre los melodramas de Kenji Mizoguchi Antonio José Navarro	46
La muerte sin rostro Enrique Alberich	51
Bastante menos que la mitad del cielo. La mujer en el cine de Mizoguchi Mirito Torreiro	55
Hacia una ética del espacio filmico. Campo y fuera de campo en el cine de Kenji Mizoguchi José Enrique Monterde	61
Elogio de la modulación. La poética del plano sostenido en Mizoguchi Kenji Santos Zunzunegui	69
Mujeres en torno a Mizoguchi Carlos Aguilar / Daniel Aguilar	76
Cielos, vestidos y estandartes. Colores y formatos en Mizoguchi Quim Casas	83
Filmografía Dolores Devesa / Alicia Potes	88
Una bibliografía Carlos Losilla	98
Abstracts	103
Índices	106

Cubi, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: (93)2000122

 **DISTRIBUYE
PAIDÓS**