

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1999). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41147>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

NOSFERATU

REVISTA DE CINE

ÍNDICE

LARROTXENE Kultur Etxeko Liburutegia

Dirección:

**DONOSTIA
KULTURA**



Equipo de redacción:
Donostia Kultura,
Jesús Angulo y Sara Torres

Fuentes iconográficas:
The Kobal Group, Donostia Kultura

Traducciones: Bitez

Diseño, maquetación, portada,
digitalización de imágenes y arte final:
Art&Maña

Agradecimientos:
Alex Marsé
Montse Zarco
THE KOBAL GROUP

Fotolitaje: VideoCys

Imprime: Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg: SS-733-89

I.S.S.N.: 1131-9372

Nosferatu es una publicación de
Donostia Kultura

República Argentina, 2
20004 DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Tfno.: (34) 943 48 11 57
Fax: (34) 943 43 06 21

E-mail: cinema_cinema@donostia.org

 **DISTRIBUYE
PAIDÓS**

Mariano Cubí, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: 93 200 01 22

King Vidor o la capacidad de asombro. Tag Gallagher	4
King Vidor, la apoteosis del individualismo. Jesús Angulo	14
Algo más que un árbol. Carlos Losilla	37
La ética del trabajo en el cine de King Vidor. José Enrique Monterde	44
La tentación de la metrópolis: lo urbano y lo comunal en el cine de King Vidor. Ángel Quintana	51
King Vidor en las encrucijadas del melodrama. Pablo Pérez / Javier Hernández	59
Western y compromiso. En los confines del western. Antonio Santamarina	70
La gran desilusión. Ricardo Aldarondo	78
La revolución del metrónomo y la música silenciosa. Quim Casas	83
Una película sin malo. Fernando Fernán-Gómez	90
La guerra y la paz, el campo y la ciudad. José María Latorre	92
Bibliografía. Carlos Losilla	97
Filmografía. Dolores Devesa / Alicia Potes	100
Abstracts	109
Índices	112