

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:
Devesa, D.; Potes, A. (2000). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (33):74-87.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41196>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

La lengua de las mariposas



Filmografía

Dolores Devesa / Alicia Potes

El pisito 1958

Dirección: Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry. **Producción:** Documento Film (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Marco Ferreri. Basado en la novela homónima de Rafael Azcona. **Fotografía:** Francisco Sempere. **Música:** Federico Contreras. **Intérprete de organillo:** Antonio Apruzzese. Tema de jazz compuesto e interpretado por "Blue Stars". **Montaje:** José Antonio Rojo. **Proyectos y ambientación:** Antonio Cortés, José Paredes. **Decorados:** José Aldudo. **Intérpretes:** Mary Carrillo (*Petrita*), José Luis López Vázquez (*Rodolfo*), Concha López Silva (*doña Martina*), Celia Conde (*Mery*), José Cordero (*El Bombonero*) (*Dimas*), Ángel Álvarez (*Álvarez*), María Luisa Ponte (*Rosa*), Andrea Moro (*Mari Cruz*), Gregorio Sagar (*don Manuel*), Tiburcio Cámara (*chico de los recados*). **Duración aprox.:** 87 min. **Estreno:** Madrid: 15 de junio de 1959; Roxy B. **Premios:** XI Festival Internacional de Cine de Locarno 1958: Mención Especial del Jurado y premio FIPRESCI. **Círculo de Escritores Cinematográficos 1959:** Mejor Actriz Principal (Mary Carrillo) y Premio Jimeno a la Dirección.

Se vende un tranvía 1959 (c)

Dirección: Juan Estelrich. **Supervisión:** Luis García Berlanga. **Producción:** Estudios Moro (Madrid). **Productor ejecutivo:** Juan Julio Baena. **Guión:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona. **Fotografía:** Francisco Sempere. **Música:** Antonio Ramírez Ángel, José Pagán. **Montaje:** Rogelio Cobos. **Decorados:** Luis Puig. **Intérpretes:** José Luis López Vázquez, Antonio García Quijada, Antonio Martínez, Goyo Lebrero, María Luisa Ponte, Pedro Beltrán, Luis Ciges, Chus Lampreave, José María Tasso, Luis García Berlanga. **Duración aprox.:** 29 min. **Nota:** realizado como programa piloto para televisión.

El cochecito 1960

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Films 59 (Madrid). **Productor:** Pere Portabella. **Guión:** Rafael Azcona, Marco Ferreri. Basado en la novela homónima de Rafael Azcona. **Fotografía:** Juan Julio Baena. **Música:** Miguel Asins Arbó. **Montaje:** Pedro del Rey. **Decorados:** Enrique Alarcón. **Ambientación:** Antonio Cortés. **Intérpretes:** José Isbert (*don Anselmo*), Pedro Porcel (*Carlos*), José Luis López Vázquez (*Alvarito*), María Luisa Ponte (*Matilde*), José Álvarez "Lepe" (*don Lucas*), Ángel Álvarez (*Álvarez*), Antonio Riquelme (*médico*), Antonio Gavilán (*don Hilario*), María Jesús Lampreave (*Yolanda*), Mari Carmen Santonja (*Julita*). **Duración aprox.:** 85 min. **Estreno:** Barcelona: 3 de noviembre de 1960; Windsor. Madrid: 2 de abril de 1961; Capitol. **Premios:** Mostra de Venecia 1960: premio de la FIPRESCI. París 1961: Gran Premio Humor Negro.

El secreto de los hombres azules / Le Trésor des hommes bleus 1960

Dirección: Edmond Agabra. **Producción:** Films Destino (Madrid) / Films Matignon (París). **Productor:** Jean Crochemore. **Guión:** Rafael Azcona. **Fotografía:** Eloy Mella, Ángel Ampuero. (Eastmancolor). **Música:** Joseph Kosma. **Intérpretes:** Lex Barker (*Fred*), Marpessa Dawn (*Malika*), Odile Versois (*Susana*), Frank Villard (*Hernández*), Rafael Luis Calvo (*José*), Félix de Pomés (*don Pedro*), Michèle Bally (*Ami*), Rafael Cores (*Giovanni*), Rufino Inglés (*don Miguel*). **Duración aprox.:** 88 min. (En Francia: 90 min). **Estreno:** Madrid: 14 de agosto de 1961; Palace, Gayarre. **Nota:** Créditos que corresponden únicamente a la versión española; en versión francesa figuran acreditados: Massimo Giuseppe Alviani, Alberto Albani-Barbieri y Pierre Lary.

Plácido 1961

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** Jet Films (Barcelona). **Productor ejecutivo:** Alfredo Matas. **Ayudante de dirección:** Juan Estelrich. **Argumento:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona. **Guión:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona, José Luis Colina, José Luis Font. **Fotografía:** Francisco Sempere. **Música:** Miguel Asins Arbó. **Montaje:** José Antonio Rojo. **Decorados:** Andrés Vallvé. **Ambientación:** Antonio Cortés. **Intérpretes:** Casto Sendra "Cassen" (*Plácido*), José Luis López Vázquez (*Quintanilla*), Elvira Quintillá (*Emilia*), Manuel Alexandre (*Julian*), Mari Carmen Yepes (*Martita*), Amelia de la Torre (*señora Galán*), José María Caffarel (*Zapater*), José Orjas (*notario*), Xan das Bolas (*Rivas*), Julia Caba Alba (*Concheta*). **Duración aprox.:** 85 min. **Estreno:** Barcelona: 20 de octubre de 1961. Madrid: 13 de noviembre de 1961; Pompeya, Palace, Gayarre, Voz. **Premios:** **Círculo de Escritores Cinematográficos 1961:** Mejor Película y Mejor dirección. **Premio Sant Jordi 1961:** Mejor Película, Mejor director, Mejor actor (José Luis López Vázquez).

Gli adulteri (L'infidelità coniugale) (Episodio de: Le italiane e l'amore / Les Femmes accusent) 1961

Dirección y guión: Marco Ferreri. **Producción:** Magic Film (Roma) / S.N. Pathé Cinéma (París). **Productor:** Maleno Malenotti. Inspirado en el libro *Le italiane si confessano* de Gabriella Parca. **Música:** Gianni Ferrio. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Supervisión guión:** Rafael Azcona. **Fotografía:** Marcello Gatti. **Intérpretes:** Renza Volpi, Rosalba Neri, Riccardo Fellini, Silvio Lillo. **Duración aprox.:** 13 min. (total del film: 107 min.).

El poder de la mafia (Mafioso) 1962

Dirección: Alberto Lattuada. **Producción:** Compagnia Cinematografica Cervi. **Productor:** Tonino Cervi. **Argumento:** Bruno Caruso. **Adaptación:** Marco Ferreri, Rafael Azcona. **Guión:** Age [Agenore Incrocci], [Furio] Scarpelli. **Fotografía:** Armando Nannuzzi. **Música:** Piero Piccioni. **Montaje:** Nino Baragli. **Decorados:** Carlo Egidi. **Intérpretes:** Alberto Sordi (*Antonio Badalamenti*), Norma Benguell (*Marta*), Gabriella Conti (*Rosalía*), Ugo Attanasio (*don Vincenzo*), Cinzia Bruno (*Cinzia*), Katuscia Piretti (*Caterina*), Armando Thini (*doctor Zanchi*), Lilly Bistrattin (*secretaria*), Michèle Bally (*Mamuela di Traglia*), Francesco Lo Briglio (*don Calogero*). **Duración aprox.:** 103 min. (En España: 93 min.). **Estreno:** Madrid: 25 de junio de 1964; Capitol. **Premios:** Festival Internacional de San Sebastián 1963: Concha de Oro.

La muerte y el leñador / Le Mort et le bûcheron / Morte e il boscaiolo (Episodio de: Las cuatro verdades / Les Quatre vérités / Le quattro verità) 1962

Producción: Franco London Film (París), Madeleine Films (París) / Ajace Produzione Cinematografica, Euro International Films (Roma) / Hispamer Films (Madrid). Basado en una ida de Frédéric Grendel y Hervé Bromberger, inspirada en cuatro fábulas de La Fontaine. **Dirección:** Luis García Berlanga. **Guión:** Rafael Azcona. **Fotografía:** Vicente Sempere. **Música:** Miguel Asins Arbó. **Montaje:** Rosa Salgado. **Decorados:** Eduardo Torre de la Fuente. **Intérpretes:** Hardy Kruger, Ana Casares, Manuel Alexandre, Ángel Álvarez, Maribel Martín, Xan das Bolas, José Campos, Rafael Cores, Agustín González, Lola Gaos. **Duración aprox.:** 114 min. (total del film). **Estreno:** Madrid: 2 de mayo de 1963; Coliseum.

L'ape regina / Le Lit conjugal 1963

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Sacro Film (Roma) / Cocinor (París), Films Marceau (París). **Productores:** Enrico Chroszczki, Alfonso Sansone. **Guión:** Rafael Azcona, Marco Ferreri. Basado en un argumento de Goffredo Parise. Cola-

boración en guión: Diego Fabbri, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa. **Fotografía:** Ennio Guarnieri. **Música:** Teo Uselli. **Montaje:** Lionello Massobrio. **Decorados:** Massimiliano Capriccioli. **Intérpretes:** Ugo Tognazzi (*Alfonso*), Marina Vlady (*Regina*), Walter Giller (*padre Mariano*), Linda Sini (*madre superiora*), Riccardo Fellini (*Riccardo*), Igi [Gianluigi] Polidoro (*Igi*), Achille Majeroni (*Mafalda*), Vera Ragazzi (*Jolanda*), Pietro Tattaneli (*don Giuseppe*), Melissa Drake (*Maria Costanza*). **Duración aprox.:** 90 min. **Premios:** Festival de Cannes 1963: Premio Interpretación Femenina (Marina Vlady). **Nota:** el film fue retitulado: *Una storia moderna: L'ape regina*.

El verdugo / La ballata del boia 1963

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** Naga Films (Madrid) / Zebra Film (Roma). **Productor ejecutivo:** Nazario Belmar. **Ayudante de dirección:** Ricardo Muñoz Suay. **Guión:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona. **Colaboración:** Ennio Flaiano. **Fotografía:** Tonino Delli Colli. **Música:** Miguel Asins Arbó. **Twist** *El verdugo* de Adolfo Waitzman. **Montaje:** Alfonso Santacana. **Decorados:** José Antonio de la Guerra. **Ambientación:** Luis Argüello. **Intérpretes:** Nino Manfredi (*José Luis*), Emma Penella (*Carmen*), José Isbert (*Amadeo*) José Luis López Vázquez (*Antonio*), Ángel Álvarez (*Álvarez*), Guido Alberti (*director de la cárcel*), Julia Caba Alba (*visitante de las obras*), María Luisa Ponte (*Estefanía*), María Isbert (*Ignacia*), Xan das Bolas (*guarda de las obras*). **Duración aprox.:** 87 min. **Estreno:** Madrid: 17 de febrero de 1964: Pompeya, Palace, Gayarre, Rosales, Voz. **Premios:** Mostra de Venecia 1963: Premio de la FIPRESCI. Círculo de Escritores Cinematográficos 1963: Mejor Argumento Original y Guión. Sindicato Nacional del Espectáculo 1963: Mejor Actriz (Emma Penella). Premio San Jorge 1963: Mejor Película. Academia Francesa 1965: Gran Premio del Humor Negro.

Se acabó el negocio (La donna scimmia / Le Mari de la femme à barbe) 1964

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Compagnia Cinematografica Champion (Roma) / Cocinor (París), Films Marceau (París). **Productor:** Carlo Ponti. **Guión:** Marco Ferreri, Rafael Azcona. **Fotografía:** Aldo Tonti. **Música:** Teo Uselli. **Montaje:** Mario Serandrei. **Decorados:** Mario Garbuglia. **Intérpretes:** Ugo Tognazzi (*Antonio Focaccia*), Annie Girardot (*Maria*), Achille Majeroni (*Majeroni*), Elvira Paoloni (*criada*), Filippo Pompa Marcelli (*Bruno*), Ugo Rossi (*pensionista*), Linda De Felice (*hermana Furgoncina*), Antonio Cianci, Jacques Ruet. **Duración aprox.:** 100 min. (Según algunas fuentes: 92 min.). **Estreno:** Bilbao: 29 de mayo de 1969: Ideal. **Premios:** S.E.C.T. (Scrittori di cinema e Televisione).

Il professore (Episodio de: Controresso) 1964

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Compagnia Cinematografica Champion (Roma) / Films Concordia (París). **Productor:** Carlo Ponti. **Guión:** Marco Ferreri, Rafael Azcona. **Fotografía:** Roberto Gerardi. **Música:** Teo Uselli. **Montaje:** Lionello Massobrio. **Decorados:** Massimiliano Capriccioli. **Intérpretes:** Ugo Tognazzi (*il professore*). **Duración aprox.:** 30 min. (total del film: 112 min.).

Un rincón para querernos 1964

Dirección: Ignacio F. Iquino. **Producción:** IFI España (Barcelona). **Guión:** Rafael Azcona, Ignacio F. Iquino. Basado en un argumento de Rafael Azcona. **Fotografía:** Julio Pérez de Rozas. **Música:** Enrique Escobar. **Montaje:** Maricel Bautista. **Decorados:** Andrés Vallvé. **Intérpretes:** Enrique Pérez Ávila (*antonio*), Olga Omar (*Vicenta*), Lili Muratti (*doña Enriqueta, dueña de la pensión*), Luis Cuenca, José Álvarez "Lepe" (*coronel*), Carlos Saldaña "Alady" (*Manolo*), Gustavo Re, Sergio Dore, Jorge Rigaud (*conde*). **Duración aprox.:** 83 min.

Una esposa americana (Una moglie americana / Mes femmes américaines) 1965

Dirección: Gian Luigi Polidoro. **Producción:** Sencro Film (Roma) / CICC (París), Films Borderie (París). **Productores:** Alfonso Sansone, Enrico Chroszczicki. **Argumento:** Rodolfo Sonego. **Guión:** Rafael Azcona, Ennio Flaiano, Gian Luigi Polidoro. **Fotografía:** Benito Frattari, Marcello Gatti. (Technicolor. Techniscope). **Música:** Nino Oliviero. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Decorados:** Maurizio Chiari. **Intérpretes:** Ugo Tognazzi (*Riccardo Vanzi*), Rhonda Fleming (*Nyta*), Graziella Granata (*huésped*), Juliet Prowse (*Jenny*), Carlo Mazzone (*Carlo*), Marina Vlady (*Nicole*), Ruth Laney (*quinceañera*), Cherie Latimer (*muchacha*), Sharon Obeck (*Mary*), Louise Rousseau. **Duración aprox.:** 113 min. (En Francia: 91 min; en España: 98 min.) **Estreno:** Madrid: 30 de enero de 1967: Palacio de la Prensa, Velázquez.

L'uomo dei cinque palloni (Episodio de: Oggi, domani, dopodomani) 1965

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Compagnia Cinematografica Champion (Roma) / Films Concordia (París). **Productor:** Carlo Ponti. **Guión:** Marco Ferreri, Rafael Azcona. **Duración aprox.:** 30 min. (total del film: 97 min). **Nota:** Rodado inicialmente como un largometraje, fue rechazado por el productor y reducido hasta convertirlo en un episodio de *Oggi, domani, dopodomani*. Recuperado de nuevo por Ferreri, fue presentado en Francia en 1969 con el título *Break Up, erotisme et ballons rouges*.

L'uomo dei cinque palloni (Break Up, erotisme et ballons rouges) 1965

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Compagnia Cinematografica Champion (Roma) / Films Concordia (París). **Productor:** Carlo Ponti. **Guión:** Marco Ferreri, Rafael Azcona. **Fotografía:** Aldo Tonti. (Eastmancolor). **Música:** Teo Uselli. **Montaje:** Renzo Lucidi. **Decorados:** Carlo Egidí. **Intérpretes:** Marcello Mastroianni (*Mario Fuggetta*), Catherine Spaak (*Giovanna*), Ugo Tognazzi (*automovilista*), William Berger (*Benny*), Ennio Balbo, Marco Ferreri, Sonia Romanoff, Charlotte Folcher, Antonio Altoviti, Igi [Gianluigi] Polidoro. **Duración aprox.:** 85 min.

Marcia nuziale 1966

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Sencro Film (Roma) / Transinter Film (París). **Productores:** Alfonso Sansone, Enrico Chroszczicki. **Guión:** Diego Fabbri, Rafael Azcona, Marco Ferreri. **Dialógos:** Michel Audiard. **Fotografía:** Enzo Serafin (1º y 2º episodios), Mario Vulpiani (3er. episodio), Benito Frattari (4º episodio). **Música:** Teo Uselli. **Montaje:** Renzo Lucidi. **Decorados:** Massimiliano Capriccioli. **Intérpretes:** Episodio *La famiglia felice:* Ugo Tognazzi (*Igor Savoia*), Catherine Faillot (*Mia*). Episodio *Prime nozze:* Ugo Tognazzi (*Nicola Caviglio*), Gaia Germani (*Gigliola Farlazzo*), Tom Felleghí (*Alberto Farlazzo*), Gianni Bonagura. Episodio *Il dovere coniugale:* Ugo Tognazzi (*Michele*), Tecla Scarano, Shirley Ann Field (*Laure*). Episodio *L'igiene coniugale:* Ugo Tognazzi (*Frank*), Alexandra Stewart (*Nancy*), Luigi Scavran (*Tony*), Rina Mascetti (*Sally*), Anna María Aveta (*Jessica*). **Duración aprox.:** 82 min. (originalmente: 90 min). **Nota:** en la versión distribuida en televisión los episodios cambian de orden: *Prime nozze, Il dovere coniugale, L'igiene coniugale, La familia felice*.

L'estate 1966

Dirección: Paolo Spinola. **Producción:** 5 Ottobre Cinematografica (Venecia). **Guión:** Rafael Azcona, Paolo Spinola. Basado en un argumento de Paolo Spinola. **Fotografía:** Marcello Gatti.

(Technicolor). **Música:** Gianni Boncompagni. **Montaje:** Nino Baragli. **Decorados:** Piero Gherardi. **Intérpretes:** Enrico Maria Salerno (*Sergio*), Nadja Tiller (*Adriana*), Mita Medici (*Elisa*), Carlo Hintermann (*Carlo*), Gordon Mitchell, Mirella Panfili, Dario Zamboni, Mita Cattaneo. **Duración aprox.:** 90 min.

¡Qué dulce es morir así! (II) (El fischío al naso) 1967

Dirección: Ugo Tognazzi. **Producción:** Sincro International (Roma). **Productores:** Alfonso Sansone, Enrico Chroszczicki. **Guión:** Rafael Azcona, Giulio Scarnicci, Renzo Tarabusi, Alfredo Pigna, Ugo Tognazzi. Basado en el cuento *Sette piani* de Dino Buzzati. **Fotografía:** Enzo Serafin. (Eastmancolor). **Música:** Teo Uselli. **Montaje:** Eraldo Da Roma. **Decorados:** Giancarlo Bartolini Salimbeni. **Intérpretes:** Ugo Tognazzi (*Giuseppe Inzerma*), Olga Villi (*Anita, su mujer*), Alicia Brandet (*Gloria, su hija*), Tina Louise, Franca Bettoja (*Giovanna*), Gigi Ballista (*Claretta*), Gildo Tognazzi (*Gerolamo, padre de Giuseppe*), Marco Ferreri (*Salamoia*), Riccardo Garrone (*barbero*), Alessandro Quasimodo (*Roberto Forges*). **Duración aprox.:** 110 min. En España: 108 min. **Estreno:** Madrid. 9 de agosto de 1971: Fantasio.

El harén (L'Harem / Le Harem) 1967

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Sincro International (Roma) / Paris Cannes Production (París). **Productores:** Alfonso Sansone, Enrico Chroszczicki. **Guión:** Marco Ferreri, Rafael Azcona. Basado en un argumento de Marco Ferreri, Rafael Azcona y Ugo Moretti. **Fotografía:** Luigi Kuveiller. (Technicolor. Scope). **Música:** Ennio Morricone. **Montaje:** Enzo Micarelli. **Decorados y vestuario:** Pier Luigi Pizzi. **Intérpretes:** Carrol Baker (*Margherita*), Gastone Moschin (*Gianini*), Renato Salvatori (*Gaetano*), Bill Berger (*Mike*), Michel Le Royer (*René*), Clotilde Sakaroff (*madre de Gaetano*). **Duración aprox.:** 100 min. (En algunas fuentes: 96 min.). **Estreno:** Madrid: 31 de agosto de 1978: Gayarre.

Peppermint frappé 1967

Dirección: Carlos Saura. **Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Angelino Fons, Carlos Saura. Basado en un argumento de Carlos Saura. **Fotografía:** Luis Cuadrado. (Eastmancolor). **Música:** Luis de Pablo. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Emilio Sanz de Soto. **Decorados:** Wolfgang Burmann. **Intérpretes:** Geraldine Chaplin (*Ana / Elena*), José Luis López Vázquez (*Julián*), Alfredo Mayo (*Pablo*), Emiliano Redondo (*Arturo*), Ana María Custodio (*Beatriz, madre de Julián*), Fernando Sánchez Polack (*paciente*); niños: María José Charfole, Francisco Venegas, Pedro Luis Lozano, Victor Manuel Moreno. **Duración aprox.:** 92 min. **Estreno:** Madrid: 9 de octubre de 1967: Conde Duque. Barcelona: 16 de enero de 1968: Balmes. **Premios:** Círculo de Escritores Cinematográficos 1967: Mejor película, Mejor dirección, Mejor actor (J.L. López Vázquez), Mejor guión, Mejor fotografía. Berlín 1968: Oso de Plata a la Mejor Dirección. **Nota:** dedicada a Luis Buñuel.

La boutique / Las pirañas 1967

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** Cesáreo González P.C. (Madrid) / Argentina Sono Film (Buenos Aires). **Guión:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga. **Fotografía:** Américo Hoss. **Música:** Astor Piazzolla. **Montaje:** José Luis Matesanz, Jorge Gárate. **Decorados:** Gori Muñoz. **Intérpretes:** Sonia Bruno (*Carmen*), Rodolfo Beban (*Ricardo*), Ana María Campoy (*doctora Fuentes*), Lautaro Murúa (*Carlos*), Osvaldo Miranda (*Martínez*), Marilina Ross (*Pity*), Juan Carlos Altavista (*Mariano*), Dario Vittori (*doctor*), Javier Portales (*empleado del banco*), Paula Marciel (*señora Martínez*), Juan Carlos Calabro (*victimata*). **Duración aprox.:** 95 min. **Estreno:** Madrid: 27 de junio de 1968: Amaya.

Tuset Street 1968

Dirección: Luis Marquina. **Producción:** PROESA para Cesáreo González P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Jordi Grau. Basado en un argumento de Enrique Josa y Jordi Grau. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. (Eastmancolor). **Música:** Augusto Algueró. **Montaje:** José Luis Matesanz. **Decorados y ambientación:** Enrique Alarcón. **Intérpretes:** Sara Montiel (*Violeta*), Patrick Bauchau (*Jordi*), Teresa Gimpera (*Teresa*), Jacinto Esteva (*Miki*), Emma Silva (*Mariona*), Luis García Berlanga (*Aparicio*), Jaime Picas (*Llongueras*), Tomás Torres (*Oriol*), Adrián Gual (*Óscar*), Óscar Pellicer (*Pere*). **Duración aprox.:** 95 min. **Estreno:** Madrid: 16 de septiembre de 1968: Carlos III, Consulado, Princesa, Regio, Roxy A.

Los desafíos 1969

Film de 3 episodios sin título, dirigidos cada uno por un director. **Dirección:** Claudio Guerin, José Luis Egea, Víctor Erice. **Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid). **Productor asociado:** Bill Boone. **Guión:** Rafael Azcona, Claudio Guerin, José Luis Egea, Víctor Erice. **Fotografía:** Luis Cuadrado. (Eastmancolor). **Música:** Luis de Pablo. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Decorados:** Pablo Gago. **Intérpretes:** 1er. episodio: Dean Selmier (*Bill*), Francisco Rabal (*Carlos*), Asunción Balaguer (*Fernanda*), Teresa Rabal (*Cuqui*). 2º episodio: Dean Selmier (*Alan*), Alfredo Mayo (*Germán*), Julia Gutiérrez Caba (*Lola*), Bárbara Deist (*Bonnie*), Fernando Sánchez Polack (*Benito*). 3er. episodio: Dean Selmier (*Charlie*), Daisy Granados (*Floridita*), Julia Peña (*María*), Luis Suárez (*Julián*). **Duración aprox.:** 102 min. **Estreno:** Barcelona: 19 de septiembre de 1969: Diagonal. Madrid: 23 de abril de 1970: Pompeya. **Premios:** Círculo de Escritores Cinematográficos 1969: Mejor Actor (Alfredo Mayo), Mejor Guión. San Sebastián 1969: Concha de Plata a la película.

La madriguera 1969

Dirección: Carlos Saura. **Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Geraldine Chaplin, Carlos Saura. Basado en una idea de Carlos Saura. **Fotografía:** Luis Cuadrado. (Eastmancolor). **Música:** Luis de Pablo. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Emilio Sanz de Soto. **Intérpretes:** Geraldine Chaplin (*Teresa*), Per Oscarsson (*Pedro*), Teresa del Río (*Carmen*), Emiliano Redondo (*Antonio*), Julia Peña (*Águeda*), María Elena Flores (*Rosa*), Gloria Berrocal (*la tía*). **Duración aprox.:** 102 min. **Estreno:** Madrid: 14 de julio de 1969: Capitol. Barcelona: 28 de agosto de 1969: Alexandra, Atlanta. **Premios:** Círculo de Escritores Cinematográficos 1969: Mejor Director.

Vivan los novios 1970

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** Cesáreo González P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga. **Fotografía:** Aurelio G. Larraya. (Eastmancolor). **Música:** Antonio Pérez Olea. **Montaje:** José Luis Matesanz. **Decorados:** Antonio Cortés. **Intérpretes:** José Luis López Vázquez (*Leonardo*), Laly Soldevila (*Charo*), José María Prada (*Pepito*), Manuel Alexandre (*Carlos*), Francisco Javier Vivó (*Calonge*), Teresa Gisbert (*doña Trinidad*), Gela Geisler (*Monique*), Jane Feller (*pintora irlandesa*), Luis Ciges (*padre Picazo*), Víctor Israel (*sacristán*). **Duración aprox.:** 83 min. **Estreno:** Madrid: 20 de abril de 1970: Luchana, Torre de Madrid.

Las secretas intenciones 1970

Dirección: Antxon Eceiza. **Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Antxon Eceiza. **Fotografía:** Luis Cuadrado. (Eastmancolor). **Música:** Luis de Pablo. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Ambientación:** José Hernández. **Intérpretes:** Jean-Louis Trintignant (*Miguel*), Hay-

dée Politoff (*Blanca*), Teresa del Río (*Pepa*), Julio Núñez (*Ernesto*), José Luis López Vázquez, Antonio Iranzo (*camionero*), Valeriano Andrés (*obispo*), Yelena Samarina (*Marta*), Ricardo Palacios, Gerardo Maya. **Duración aprox.:** 82 min. **Estreno:** Valencia: 29 de julio de 1970: Aula 7. Madrid: 20 de septiembre de 1971: Pompeya.

El jardín de las delicias 1970

Dirección: Carlos Saura. **Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Carlos Saura. Basado en un argumento de Carlos Saura. **Fotografía:** Luis Cuadrado. (Eastmancolor). **Música:** Luis de Pablo. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Decorados:** Emilio Sanz de Soto. **Intérpretes:** José Luis López Vázquez (*Antonio*), Luchy Soto (*Luchy*), Francisco Pierrá (*don Pedro*), Charo Soriano (*actriz*), Lina Canalejas (*la tía*), Julia Peña (*Julia*), Mayrata O'Wisiedo (*enfermera*), Esperanza Roy (*Nicole*), Alberto Alonso (*Tony*), Luis Peña (*ejecutivo*). **Duración aprox.:** 90 min. **Estreno:** Madrid: 5 de noviembre de 1970: Pompeya. Barcelona: 5 de mayo de 1971: Alexandra. **Premios:** New York 1970: Premio a la calidad. Círculo de Escritores Cinematográficos 1970: Premio a Francisco Pierra. Festival de Chicago 1972: Mejor Actor (José Luis López Vázquez). **Nota:** Dedicada a Geraldine.

El monumento 1970

Dirección: José María Forqué. **Producción:** Orfeo P.C. (Madrid). **Productor asociado:** Alfredo Matas. **Guión:** Jaume Picas, Rafael Azcona, José María Forqué. Basado en una idea de Jaume Picas. **Fotografía:** Juan Gelpi. (Eastmancolor). **Dirección musical:** Adolfo Waitzman. **Montaje:** Petra de Nieva. **Decorados:** Luis Argüello. **Intérpretes:** Analia Gadé (*Maria*), Pastor Serrador (*Vicente*), Manuel Díaz González (*marqués*), Ramón Corroto (*Rodríguez*), Valeriano Andrés (*presidente del casino*), Álvaro de Luna (*Portillo*), Joaquín Roa (*fray Agustín*), Julián Navarro (*Pepito*), César Godoy (*Domingo*), Fernando Serrano (*criado*). **Duración aprox.:** 92 min. **Estreno:** Barcelona: 19 de septiembre de 1970: Windsor, Palace, Pelayo. Madrid: 25 de septiembre de 1970: Luchana, Torre de Madrid.

Homicidio al límite de la ley / Un omicidio perfetto a termini di legge 1971

Dirección: Tonino Ricci. **Producción:** Orfeo P.C. (Madrid) / Eurovision Cinematografica (Roma). **Guión:** Arpad de Riso, Tonino Ricci, Rafael Azcona, Aldo Crudo, José María Forqué. Basado en un argumento de Aldo Crudo. **Fotografía:** Cecilio Paniagua. (Eastmancolor. Techniscope). **Música:** Giorgio Gaslini. **Montaje:** Amedeo Giomini. **Decorados:** Luis Vázquez, Flavio Mogherini. **Intérpretes:** Philippe Leroy (*Marco Breda*), Helga Andersen (*Monica Breda*), Ivan Rassimov (*Burt*), Rossana Yanni (*Terry*), Julio Peña (*comisario Baldini*), Franco Ressel (*Tommy Brown*), Franco Fantasia (*prof. Mauri*), Liana Del Balzo, Rina Franchetti (*Ana*), Mario Morales (*Corrali*). **Duración aprox.:** 90 min. (En Italia: 93 min). **Estreno:** Madrid: 22 de octubre de 1973: Apolo, Fantasio, Gayarre, Infantas.

El ojo del huracán / La volpe dalla coda di velluto 1971

Dirección: José María Forqué. **Producción:** Orfeo P.C. (Madrid) / Arvo Film (Roma). **Guión:** Rafael Azcona, José María Forqué, Mario Di Nardo, Francesco Campitelli. **Fotografía:** Giovanni Bergamini, Alejandro Ulloa. (Eastmancolor). **Música:** Piero Piccioni. **Montaje:** Antonio Ramírez. **Decorados:** Giorgio Marzelli. **Intérpretes:** Analia Gadé (*Ruth Dustin*), Jean Sorel (*Paul*), Maurizio Bonuglia (*Roland*), Rossana Yanni (*Danielle*), Tony Kendall [Luciano Stella] (*Michel Dustin*), Julio Peña (*comisario de policía*), Mario Morales (*droguero*), José Félix Montoya (*criado*), Pilar Gómez Ferrer (*cocinera*).

Duración aprox.: 90 min. (En Italia: 96 min.). **Estreno:** Madrid: 13 de mayo de 1971: Coliseum.

La audiencia (L'udienza / L'Audience) 1971

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Vides Cinematografica (Roma) / Films Ariane (París). **Productor:** Franco Cristaldi. **Guión:** Marco Ferreri, Dante Matelli. Basado en un argumento de Marco Ferreri y Rafael Azcona. **Fotografía:** Mario Vulpiani. (Eastmancolor). **Música:** Teo Usuelli. **Montaje:** Giuliana Trippa. **Decorados:** Luciana Vedovelli. **Intérpretes:** Enzo Jannacci (*Amedeo*), Claudia Cardinale (*Aiché*), Ugo Tognazzi (*Aureliano*), Michel Piccoli (*padre Amerin*), Vittorio Gassman (*príncipe Donati*), Alain Cuny (*padre jesuita*), Daniele Dublino (*padre Ambroglio*), Sigelfrido Rossi (*Giovanni Rossi*), Irene Oberberg (*monja*), Dante Cleri. **Duración aprox.:** 112 min. **Estreno:** Madrid: 31 de diciembre de 1982: Cedaceros.

La cera virgen 1972

Dirección: José María Forqué. **Producción:** Orfeo P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, José María Forqué, Florentino Soria. **Fotografía:** Manuel Berenguer. (Eastmancolor). **Música:** Adolfo Waitzman. **Montaje:** Mercedes Alonso. **Decorados:** Leo Anchóriz. **Intérpretes:** Carmen Sevilla (*Maria*), José Luis López Vázquez (*don Florencio*), Vera Sanders (*Paca*), Maribel Martín (*Paula*), Eva León (*Pilar*), Julia Caba Alba (*Trini*), Gogó Rojo (*Puri*), Manuel Alexandre (*alcalde*), Valentín Tornos (*Pascual*), Joaquín Roa (*Botana*). **Duración aprox.:** 102 min. **Estreno:** Madrid: 21 de febrero de 1972: Carlos III, Consulado, Princesa, Roxy A, Victoria. Barcelona: 12 de junio de 1972: Diagonal, Palacio Balaña. **Premios:** Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo a Maribel Martín.

En el Oeste se puede hacer... amigo / Si può fare... amico / Amigo!... mon colt a deux mots à te dire 1972

Dirección: Maurizio Lucidi. **Producción:** Atlántida Films (Madrid) / Sancrosiap (Roma) / Terzafilm Produzione Indipendente (Roma) / Productions Jacques Roitfeld (París). **Guión:** Rafael Azcona. Basado en un argumento de Ernesto Gastaldi. **Fotografía:** Aldo Tonti. (Technicolor. Techniscope). **Música:** Luis Enriquez Bacalov. **Montaje:** Renzo Lucidi. **Decorados:** Eduardo Torre de la Fuente. **Intérpretes:** Bud Spencer (*Coburn*), Jack Palance (*Somny*), Francisco Rabal (*Franciscus*), Dany Saval (*Mary Brogan*), Renato Cestiè (*Cip Anderson*), Luciano Catenacci (*James*), Roberto Camardiel, Serena Michelotti, Manuel Guitián, Salvatore Borgese, Franco Giacobini. **Duración aprox.:** 100 min. (En Italia: 109 min.). **Estreno:** Madrid: 25 de mayo de 1973: Luchana, Torre de Madrid, Richmond. Barcelona: 28 de mayo de 1973: Pelayo, Atlanta, Bonanova.

Una razón para vivir y una para morir / Una ragione per vivere e una per morire / Una raison pour vivre, une raison pour mourir / Sie Verkaufen den Tod 1972

Dirección: Ronino Valerii. **Producción:** Atlántida Films (Madrid) / Sancrosiap (Roma) / Terzafilm Produzione Indipendente (Roma) / Europrod (Marsella) / Corona Filmproduktion (Munich). **Productores ejecutivos:** Remo Odevaïne, Alfonso Sansone. **Guión:** Rafael Azcona, Tonino Valerii, Ernesto Gastaldi. Basado en un argumento de Ernesto Gastaldi. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. (Eastmancolor. Techniscope). **Música:** Riz Ortolani. **Montaje:** Franco Fraticelli. **Decorados y vestuario:** Elio Micheli. **Intérpretes:** James Coburn (*Tenbrock*), Bud Spencer (*Hilary*), Telly Savalas (*Worth*), René Kolldehoff (*Brent*), Georges Geret (*Spike*), José Suárez (*mayor Charles Ballard*), Benito Stefanelli (*Piggott*), Francisco Sanz, Adolfo Lastretti (*Willy*), Guy Mairesse (*Mc Ivers*). **Duración aprox.:** 100 min. (En París: 110 min.; en Alema-

nia: 96 min.). Estreno: Madrid: 6 de agosto de 1973: Garden, Liceo, Palacio de la Prensa, Progreso, Regio, Velázquez, Vergara.

Tarots / Angela 1973

Dirección: José María Forqué. **Producción:** Orfeo P.C. (Madrid) / Comptoir Français du Film Production (París). **Guión:** Rafael Azcona, James M. Fox, José María Forqué. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. (Eastmancolor. Panavision). **Música:** Michel Colombier. **Montaje:** Mercedes Alonso. **Decorados:** Luis Vázquez. **Intérpretes:** Sue Lyon (*Ángela*), Fernando Rey (*Arthur*), Gloria Grahame (*Natalie*), Christian Hay (*Marc*), Julián Ugarte (*Maurice*), Mara Goyanes (*Rosa*), Anne Libert (*Lisa*), Jorge Rigaud (*Inspector*), Frank Clement (*Inspector*), Marisol Delgado (*Connie*), Adriano Domínguez (*médico*). **Duración aprox.:** 95 min. **Estreno:** Madrid: 17 de septiembre de 1973: Conde Duque

Ana y los lobos 1973

Dirección: Carlos Saura. **Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Carlos Saura. Basado en una idea de Carlos Saura. **Fotografía:** Luis Cuadrado. (Eastmancolor). **Música:** Luis de Pablo. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Francisco Nieva. **Decorados:** Elisa Ruiz. **Ambientación:** Jaime Chávarri. **Intérpretes:** Geraldine Chaplin (*Ana*), Fernando Fernán-Gómez (*Fernando*) José María Prada (*José*), José Vivó (*Juan*), Rafaela Aparicio (*la madre*), Charo Soriano (*Luchy*), Marisa Porcel (*Amparo*). Niñas: Nuria Lage (*Natalia*), María José Puerta (*Carlota*), Sara Gil (*Victoria*). **Duración aprox.:** 102 min. **Estreno:** Sevilla: 4 de junio de 1973: Palacio Central. Barcelona: 8 de junio de 1973: París. Fantasio, Madrid: 16 de julio de 1973: Amaya. **Premios:** Círculo de Escritores Cinematográficos 1973: Mejor Actor (Fernando Fernán-Gómez), Mejor Actriz de Reparto (Rafaela Aparicio), Fotografía. Prix L'Age d'Or 1974. Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos 1974: Mejor Película de Habla Castellana.

La Grande Bouffe / La grande abbuffata 1973

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Films 66 (París), Mara Films (París) / Capitolina Produzioni Cinematografiche (Italia). **Productores:** Vincent Malle, Jean-Pierre Rassam. **Guión:** Rafael Azcona, Marco Ferreri. **Fotografía:** Mario Vulpiani. (Eastmancolor). **Música:** Philippe Sarde. **Montaje:** Claudine Merlin. **Decorados:** Michel de Broin. **Intérpretes:** Marcello Mastroianni (*Marcello*), Ugo Tognazzi (*Ugo Baldazzi*), Michel Piccoli (*Michel*), Philippe Noiret (*Philippe*), Andréa Ferreol (*Andrea*), Monique Chaumette (*Monique*), Florence Giorgetti (*Anne*) Rita Scherrer (*Annikka*), Solange Blondeau (*Danielle*) Michèle Alexandre (*Nicole*). **Duración aprox.:** 130 min. (En Italia y España: 125 min.). **Estreno:** Madrid: 12 de mayo de 1978: Torre de Madrid, Luchana, Carlton, Concepción. **Premios:** Festival de Cannes 1973: Premio de la Crítica Internacional.

Permite señora que ame a su hija (Permettete, signora, che ami vostra figlia?) 1974

Dirección: Gian Luigi Polidoro. **Producción:** Clodio Cinematografica, Compagnia Cinematografica Champion (Roma) / Madeleine Films (París). **Productor:** Carlo Ponti. **Guión:** Rafael Azcona, Piero De Bernardi, Leo Benvenuti, Gian Luigi Polidoro. Basado en un argumento de Gian Luigi Polidoro. **Fotografía:** Mario Vulpiani. (Technicolor). **Música:** Carlo Rusticelli. **Montaje:** Antonio Siciliano. **Decorados:** Enrico Tovaglieri. **Intérpretes:** Ugo Tognazzi (*Gino Pistone*), Bernadette Lafont (*Sandra Pensotti*), Franco Fabrizi (*Franco De Rosa*), Lia Tanzi (*Ornella Fiacchi*), Felice Andreasi (*Peppino Lo Taglio*), Ernesto Colli (*Remengo*), Rossana Di Lorenzo (*Adriana*), Gigi Ballista, Quinto Parmeggiani, Pietro Tordi. **Duración aprox.:** 102 min. **Estreno:** Madrid: 16 de mayo de 1977: Drugstore.

Tamaño natural / Grandeur Nature / Life Size (Grandezza naturale) 1974

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** Jet Films (Barcelona) / Films 66 (París), Uranus Productions France (París) / Verona Produzione (Roma). **Productores ejecutivos:** Alfredo Matas, Christian Ferry. **Guión:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga. Diálogos franceses: Jean-Claude Carrière. **Fotografía:** Alain Derobe. (Eastmancolor). **Música:** Maurice Jarre. **Montaje:** Françoise Bonnot. **Decorados:** Sigfrido Burmann. Muñeca creada por Giulio Thomassy y Henry Assola, con la dirección de Alexander Trauner. **Intérpretes:** Michel Piccoli (*Michel*), Rada Rassimov (*Isabelle*), Amparo Soler Leal (*dueña de la boutique*), Valentine Tessier (*madre de Michel*), Queta Claver (*María Luisa*), Manuel Alexandre (*Natalio*), Julieta Serrano (*Nicole*), Claudia Bianchi, Agustín González (*guitarrista*), Michel Aumont (*Henry*). **Duración aprox.:** 100 min. **Estreno:** Madrid: 11 de enero de 1978: Rex. **Nota:** se registró como película española en 1977.

La prima Angélica 1974

Dirección: Carlos Saura. **Producción:** Elías Querejeta P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Carlos Saura. Basado en una idea de Carlos Saura. **Fotografía:** Luis Cuadrado. (Eastmancolor). **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Francisco Nieva. **Decorados:** Elisa Ruiz. **Intérpretes:** José Luis López Vázquez (*Luis*) Lina Canalejas (*Angélica*), Fernando Delgado (*Anselmo*), María Clara Fernández de Loaysa (*Angélica, niña*), Pedro Sempson (*padre de Luis*), Lola Cardona (*tía Pilar, joven*), Encarna Paso (*madre de Luis*), María de la Riva (*abuela*), Julieta Serrano (*monja*), Luis Peña (*sacerdote*). **Duración aprox.:** 107 min. **Estreno:** Madrid: 29 de abril de 1974: Amaya. **Premios:** Cannes 1974: Premio Especial del Jurado. Chicago 1974: "Hugo de Bronce". Sant Jordi 1974: Mejor Película.

Malos pensamientos (Fischia il sesso (Instant-Coffee)) 1974

Dirección: Gian Luigi Polidoro. **Producción:** Sancrosiाप (Roma) / Terzafilm Produzione Indipendente (Roma). **Guión:** Gian Luigi Polidoro, Rafael Azcona. Basado en un argumento de Gian Luigi Polidoro. **Fotografía:** Benito Frattari. (Technicolor). **Música:** Nando De Luca. **Montaje:** Sergio Montanari. **Decorados:** Antonio De Rosa. **Intérpretes:** Rita Tushingham (*Carol Huston*), Aldo Maccione (*Gavino*), Leopoldo Trieste (*Leonard*), Gigi Ballista (*Mr. Lewis*), Mario De Vecchi (*Carlo De Martino*), Piero Gerlini, Barbara Spiegel (*Rachel*), Rita Murray, Anthony Canon, Domenico Peluso. **Duración aprox.:** 100 min.

No tocar a la mujer blanca (Touche pas la femme blanche / Non toccare la donna bianca) 1974

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Films 66 (París), Mara Films (París), Laser Production (París) / Produzioni Europee Associate P.E.A. (Nápoles). **Guión:** Marco Ferreri, Rafael Azcona. **Fotografía:** Etienne Becker. (Eastmancolor). **Música:** Philippe Sarde. **Montaje:** Ruggero Mastroianni. **Efectos especiales:** Gino De Rossi, Augusto Salvati. **Intérpretes:** Marcello Mastroianni (*George Armstrong Custer*), Catherine Deneuve (*Marie-Hélène de Boismonfráis*), Michel Piccoli (*Buffalo Bill*), Philippe Noiret (*general Terry*), Ugo Tognazzi (*Mitch*), Alain Cuny (*Toro Sentado*), Serge Reggiani (*Caballo Loco*), Darry Cowl (*Archibald*), Monique Chaumette (*Lucy*), Franca Bettoja (*Rayo de Luna*). **Duración aprox.:** 108 min. **Estreno:** Madrid: 5 de noviembre de 1975: Pompeya.

Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno 1974

Dirección: Luciano Salce. **Producción:** Rusconi Film. **Guión:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga, Luciano Salce, Massimo Franciosa, Sergio Corbucci. Basado en el guión *Nel*

giorno dell'onomastico della mamma de Rafael Azcona y Luis García Berlanga. **Fotografía:** Erico Menczer. (Eastmancolor). **Música:** Franco Micalizzi. **Montaje:** Amedeo Salfa. **Decorados:** Fiorenzo Senese. **Intérpretes:** Paolo Villaggio (*conde Federico*), Lila Kedrova (*condesa Mafalda*), Eleonora Giorgi (*Angela*), Antonino Faà Di Bruno (*Alberto*), Orhidea De Santis (*Jolanda*), Enzo Spitaleri (*Fernando*), Renato Chiantoni (*Anchise*), Vera Drudi (*Driade*), Guido Cerniglia (*amigo de Federico*), Carmine Ferrara. **Duración aprox.:** 105 min.

La revolución matrimonial 1974

Dirección: José Antonio Nieves Conde. **Producción:** José Frade P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona. Basado en la obra teatral de Antonio Martínez Ballesteros. **Fotografía:** Antonio L. Ballesteros. (Eastmancolor). **Música:** Juan Pardo. **Montaje:** José Antonio Rojo. **Decorados:** Antonio Cortés. **Intérpretes:** Analía Gadé (*Cuqui/Begoña*), José Luis López Vázquez (*Pedro*), Pedro Alonso (*Pedrito*), Ismael Merlo (*padre de Begoña*), Ketty de la Cámara (*doña Felicitas*), Terele Pávez (*secretaria*), Mónica Kolpek (*Pepa*), Alberto Fernández (*aparejador*), Conchita Rabal (*Maruja*), Miguel Ángel (*Alberto*). **Duración aprox.:** 85 min. **Estreno:** Madrid: 31 de marzo de 1975; Bilbao, Montera, Vergara.

La adúltera 1975

Dirección: Roberto Bodegas. **Producción:** Cámara P.C. (Madrid), Jet Films (Barcelona) / Belstar Productions (París). **Productores:** Alfredo Matas, Luis Alfredo Sanz. **Guión:** Rafael Azcona, Roberto Bodegas. **Fotografía:** Leopoldo Villaseñor. (Eastmancolor). **Música:** Carmelo Bernaola. **Montaje:** Guillermo S. Maldonado. **Decorados:** Miguel Narros. **Intérpretes:** Amparo Soler Leal (*Malena*), Rufus [Narsy Rufus] (*Lucien*), Tehila Chelton (*Simone*), Francisco Cecilio (*panadero*), Tina Sáinz (*criada*), José Luis Coll (*Belluga, el farmacéutico*), José Riesgo (*Dr. Fonseca*), María Arias (*señora Fonseca*), José Luis Borau (*médico*), Miguel Narros (*Ernesto*), William Leyton. **Duración aprox.:** 100 min. **Estreno:** Madrid: 15 de diciembre de 1975; Luchana, Richmond, Torre de Madrid.

El poder del deseo 1975

Dirección: Juan Antonio Bardem. **Producción:** Goya Films (Madrid). **Productor ejecutivo:** Serafín García Trueba. **Guión:** Juan Antonio Bardem, Rafael Azcona. Basado en la novela *Joc brut* de Manuel de Pedrolo. **Fotografía:** Juan Gelpi. (Eastmancolor). **Música:** José Nieto. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Enrique Alarcón. **Intérpretes:** Marisol [Josefa Flores] (*Jana*), Murray Head (*Javier*), José María Prada (*Sorribes*), Tina Sainz (*telefonista*), Cris Huerta (*inspector*), Lola Gaos (*madre*), Pilar Bardem (*portera*), Carmen Lozano (*cajera*), Fernando Hilbeck (*inspector*), Antonio Ross (*Alberto*), Antonio Gamero (*Gómez*). **Duración aprox.:** 117 min. **Estreno:** Madrid: 3 de mayo de 1976; Real Cinema.

Pim, pam, pum... ¡fuego! 1975

Dirección: Pedro Olea. **Producción:** José Frade P.C. (Madrid) **Director de producción:** Enrique Bellot. **Guión:** Rafael Azcona, Pedro Olea. Basado en un argumento de Pedro Olea. **Fotografía:** Fernando Arribas. (Eastmancolor). **Música de fondo y coordinación:** Carmelo Bernaola. **Montaje:** José Antonio Rojo. **Decorados, figurines y ambientación:** Antonio Cortés. **Intérpretes:** Concha Velasco (*Paca*), José María Flotats (*Luis*), Fernando Fernán-Gómez (*Julio*), José Orjas (*Ramos*), Mara Goyanes (*Manolita*), José Franco (*Álvarez*), José Calvo (*policia*), Mimi Muñoz (*hermana de Álvarez*), Goyo Lebrero (*representante*), Amparo Valle, Porfiria Sanchiz (*realquiladas*). **Duración aprox.:** 100 min. **Estreno:** Madrid: 5 de septiembre de 1975; Palacio de la Prensa, Velázquez.

La última mujer (L'ultima donna / La dernière femme) 1976

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Flaminia Produzioni Cinematografiche (Roma) / Productions Jacques Roitfeld (París). **Guión:** Marco Ferreri, Rafael Azcona, Dante Martelli. Basado en una idea de Marco Ferreri. **Fotografía:** Luciano Tovoli. (Eastmancolor). **Música:** Philippe Sarde. **Montaje:** Enzo Meniconi. **Decorados:** Michel de Broin. **Intérpretes:** Gérard Depardieu (*Giovanni*), Ornella Muti (*Valeria*), Michel Piccoli (*Michele*), Zou Zou (*Gabrielle*), Renato Salvatori (*Renato Rossi*), Giuliana Calandra (*Benedetta*), Nathalie Baye (*muchacha*), Daniela Silverio (*amiga*), Benjamin Labonellie, Vittorio Fanfoni. **Duración aprox.:** 108 min. **Estreno:** Madrid: 22 de mayo de 1978; Alexandra.

El anacoreta / L'Anachorète 1976

Dirección: Juan Estelrich. **Producción:** INCINE (Madrid) / Arcadie Productions (París). **Productor:** Alfredo Matas. **Guión:** Rafael Azcona, Juan Estelrich. Basado en un argumento de Rafael Azcona. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. (Eastmancolor). **Música:** Johan Sebastian Bach. **Montaje:** Pedro del Rey. **Decorados:** Jacques Chambert. **Intérpretes:** Fernando Fernán-Gómez (*Fernando*), Martine Audo (*Arabel*), Claude Dauphin (*Boswell*), José María Mompín (*Augusto*), Charo Soriano (*Marisa*), Maribel Ayuso (*Clarita*), Eduardo Calvo (*Calvo*), Ángel Álvarez (*Álvarez*), Ricardo Lillo (*Lillo*), Isabel Mestres (*Sandra*). **Duración aprox.:** 108 min. **Estreno:** Madrid: 27 de octubre de 1976; Azul.

Una noche embarazosa / Il Pupazzo 1977

Dirección: René Cardona. **Producción:** Lotus Films Internacional (Madrid) / Conacine 2 (México), Filmes (Italia). **Productor ejecutivo:** Luis Méndez. **Argumento:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga. **Guión:** Roberto Gandus, Luigi Angelo, René Cardona (hijo). **Fotografía:** Carlos Suárez. (Eastmancolor). **Música:** Juan José García Caffi. **Montaje:** Ángel Camacho. **Decorados:** José Luis Garduño. **Intérpretes:** Lando Buzzanca (*Amalio*), Carlos Estrada (*Pablo*), Claudia Islas (*Copeca*), Queta Claver, Francisco Córdova, Enriqueta Carrasco, Eduardo Alcaraz, Mariano Alberto Rodríguez, Luciano Hernández de la Vega, Aldo Monti. **Duración aprox.:** 80 min. **Estreno:** Madrid: 12 de marzo de 1979; Lope de Vega. **Nota:** En títulos de crédito de la versión española figuran Rafael Azcona y Luis García Berlanga como autores del argumento y guión. En fuentes italianas y mexicanas figuran los guionistas citados y basado en un argumento de Luis García Berlanga.

Mi hija Hildegart 1977

Dirección: Fernando Fernán-Gómez. **Producción:** Cámara P.C. (Madrid), Jet Films (Barcelona). **Productores:** Luis Sanz, Alfredo Matas. **Guión:** Rafael Azcona, Fernando Fernán-Gómez. Basado en el libro *Aurora de sangre* de Eduardo de Guzmán. **Fotografía:** Cecilio Paniagua. (Eastmancolor). **Música:** Luis Eduardo Aute, Arreglos musicales: Carlos Montero. **Montaje:** Rosa G. Salgado. **Decorados:** Luis Vázquez. **Figurines:** Javier Artiñano. **Intérpretes:** Amparo Soler Leal (*Aurora*), Carmen Roldán (*Hildegart*), Manuel Galiana (*Eduardo de Guzmán*), Carlos Velat (*Lucas López*), Pedro Díez del Corral (*Villena*), José María Mompín (*fiscal*), Ricardo Tundidor (*Álvarez*), Maribel Ayuso (*Julia*), Luisa Rodrigo (*Emilia*), Guillermo Marín (*presidente del tribunal*). **Duración aprox.:** 109 min. **Estreno:** Madrid: 19 de septiembre de 1977; Proyecciones.

Adiós al macho (Ciao maschio / Rêve de singe) 1978

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** 18 Dicembre (Roma) / Prospectacle (París), Actions Films (París). **Productores:** Giorgio Nocella, Maurice Bernart, Yves Gasser, Yves Peyrot.

Guión: Marco Ferreri, Rafael Azcona, Gérard Brach **Fotografía:** Luciano Tovoli. (Eastmancolor). **Música:** Philippe Sarde. **Montaje:** Ruggero Mastroianni. **Decorados:** Dante Ferreri. **Efectos especiales:** Giovanni Corridori. **Intérpretes:** Gérard Depardieu (*Gérard Lafayette*), James Coco (*Andreas Haxman*), Marcello Mastroianni (*Luigi Noccello*), Geraldine Fitzgerald (*señora Toland*), Gail Lawrence (*Angélica*), Mimsy Farmer, Stefania Casini, Francesca De Sapio y Nathalie Bernart (*actrices del teatro feminista*), William Berger. **Duración aprox.:** 117 min. (Según otras fuentes: 100 min.). (En España: 110 min; en Francia: 114 min.). **Estreno:** Madrid: 2 de octubre de 1978: Minicine 3, Torre de Madrid.

Un hombre llamado Flor de Otoño 1978

Dirección: Pedro Olea. **Producción:** José Frade P.C. (Madrid). **Director de producción:** Enrique Bellot. **Guión:** Rafael Azcona, Pedro Olea. Basado en la obra *Flor de Otoño* de José María Rodríguez Méndez. **Fotografía:** Fernando Arribas. (Eastmancolor). **Arreglos y música de fondo:** Carmelo Bernaola. **Montaje:** José Antonio Rojo. **Decorados y ambientación:** Antonio Cortés. **Intérpretes:** José Sacristán (*Luis*), Francisco Algora (*Surroca*), Carmen Carbonell (*doña Nuria*), Roberto Camardiel (*Armengol*), Carlos Piñero (*Ricard*), José Franco (*dueño de "Bataclán"*), Antonio Corencia (*"La Coquiñera"*), Antonio Gamero (*policía*), Félix Dafauce (*comisario*), Paco España (*"La Mondonguera"*), Carlos Lucena (*impresor*). **Duración aprox.:** 106 min. **Estreno:** Barcelona: 2 de abril de 1978: Aribau. Madrid: 25 de septiembre de 1978: Capitol. **Premios:** Festival de San Sebastián 1978: Mejor intérprete masculino: José Sacristán.

La escopeta nacional 1978

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** INCINE (Madrid). **Productor:** Alfredo Matas. **Guión:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona. **Fotografía:** Carlos Suárez. (Eastmancolor). **Montaje:** José Luis Matesanz. **Decorados:** Rafael Palmero. **Ambientación:** Félix Murcia. **Intérpretes:** José Sazatornil (*"Saza"* (*Jaume Canivell*)), Luis Escobar (*marqués*), Antonio Ferrandis (*Álvaro, el ministro*)), Luis López Vázquez (*Luis José*), Rafael Alonso (*Cerillo*), Agustín González (*padre Calvo*), José Luis Ciges (*Segundo*), Andrés Mejuto (*De Prada*), Conchita Montes (*Soledad*), Mónica Randall (*Mercé*), Bárbara Rey (*Vera, amante del ministro*), Laly Soldevila (*doña Laura*), Amparo Soler Leal (*Chus*). **Duración aprox.:** 95 min. **Estreno:** Madrid: 14 de septiembre de 1978: Real Cinema, Proyecciones.

La miel 1979

Dirección: Pedro Masó. **Producción:** Pedro Masó P.C. (Madrid), Impala (Madrid). **Productor:** Pedro Masó. **Productor ejecutivo:** Francisco Hueva. **Guión:** Rafael Azcona, Pedro Masó. **Fotografía:** Hans Burmann. (Color). **Música:** Juan Carlos Calderón. **Montaje:** Alfonso Santacana. **Decorados:** Ramiro Gómez. **Figurines:** Asunción Vila. **Intérpretes:** Jane Birkin (*madre de Paco*), José Luis López Vázquez (*don Agustín*), Amelia de la Torre, Guillermo Marín, Agustín González, Jorge Sanz (*Paco*), Eugenio Roca, Anastasia Campoy, Lorenzo Ramírez, Alfonso Castizo. **Duración aprox.:** 100 min. **Estreno:** Madrid: 30 de agosto de 1979: Coliseum.

La familia, bien, gracias 1979

Dirección: Pedro Masó. **Producción:** Pedro Masó P.C. (Madrid), Impala (Madrid). **Productor:** Pedro Masó. **Productor ejecutivo:** Francisco Hueva. **Guión:** Pedro Masó, Rafael Azcona. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. (Color y Blanco y negro). **Música:** Juan Carlos Calderón. **Montaje:** Alfonso Santacana. **Decorados:** Ramiro Gómez. **Intérpretes:** Alberto Closas (*Carlos*), José Luis López Vázquez (*padrino*), María José Al-

fonso (*Mercedes*), Jaime Blanch (*Carlitos*), Francisco Benlloch (*Roberto*), Margot Cottens (*Consuelo*), Lola Forner (*María*), Tony Fuentes (*Crispulo*), María Kosty (*Sabina*), Elisa Laguna (*Lucía*). **Duración aprox.:** 108 min. **Estreno:** Madrid: 14 de diciembre de 1979: Rialto, Roxy B. **Notas:** Contiene escenas de: *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962); *La familia y... uno más* (Fernando Palacios, 1965).

El divorcio que viene 1980

Dirección: Pedro Masó. **Producción:** Pedro Masó P.C. (Madrid), Impala (Madrid). **Productor ejecutivo:** Francisco Hueva. **Guión:** Rafael Azcona, Pedro Masó. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. (Eastmancolor). **Música:** Juan Carlos Calderón. **Montaje:** Alfonso Santacana. **Decorados:** Ramiro Gómez. **Intérpretes:** José Sacristán (*Pepe*), José Luis López Vázquez (*Luis*), Mónica Randall (*Mónica*), Amparo Soler Leal (*Amparo*), Amparo Baró (*Paquita*), Agustín González (*Gregorio*), María Kosty (*Merche*), Florinda Chico (*Carmen*), Alberto Closas (*Pedrizosa*), Bunny Calderón (*Vicky*), Luis Escobar (*vecino*). **Duración aprox.:** 110 min. **Estreno:** Madrid: 10 de julio de 1980: Capitol.

Patrimonio nacional 1981

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** INCINE (Madrid), Jet Films (Barcelona). **Productor ejecutivo:** Alfredo Matas. **Guión:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona. **Fotografía:** Carlos Suárez. (Eastmancolor). **Montaje:** José Luis Matesanz. **Decorados:** Román Arango, José Morales. **Intérpretes:** Luis Escobar (*marqués de Leguineche*), José Luis López Vázquez (*Luis José*), Amparo Soler Leal (*Chus*), Luis Ciges (*Segundo*), Mary Santpere (*condesa*), José Ruiz Lifante (*Goyo*), José Luis de Vilallonga (*Álvaro*), Agustín González (*padre Calvo*), Alfredo Mayo (*Nacho*), Sylliane Estella (*Solange*). **Duración aprox.:** 110 min. **Estreno:** Madrid: 30 de marzo de 1981: Real Cinema, Proyecciones, Carlton, Candilejas.

127 millones libres de impuestos 1981

Dirección: Pedro Masó. **Producción:** Pedro Masó P.C. (Madrid), Acuaris Films (Madrid). **Productor ejecutivo:** Francisco Hueva. **Guión:** Rafael Azcona, Pedro Masó. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. (Eastmancolor). **Montaje:** Alfonso Santacana. **Decorados:** Ramiro Gómez. **Intérpretes:** José Luis López Vázquez (*Arturo*), Amparo Soler Leal (*Celia*), Fernando Fernán-Gómez (*Félix*), Agustín González (*Pablo*), Amelia de la Torre (*Concha*), Amparo Baró (*Pity*), Julián Navarro (*Vicente*), María Silva (*Claudia*), María Luisa Ponte (*Marta*), Mimi Muñoz (*María*). **Duración aprox.:** 105 min. **Estreno:** Madrid: 31 de julio de 1981: Capitol.

Puente aéreo 1981

Dirección: Pedro Masó. **Producción:** Pedro Masó P.C. (Madrid), Impala (Madrid). **Productor ejecutivo:** Francisco Hueva. **Guión:** Rafael Azcona, Pedro Masó. **Fotografía:** Hans Burmann. (Eastmancolor). **Música:** Juan Carlos Calderón. **Montaje:** Alfonso Santacana. **Decorados:** Gil Parrondo. **Intérpretes:** Esperanza Roy (*Rosi*), Iliana Ross (*Miriam*), Agustín González (*López*), Amelia de la Torre (*doña Sol*), José María Caffarel (*Momplet*), José María Cañete (*Gilberto*), Alfredo Luchetti, Joan Borrás (*Pablo*), Teresa Hurtado (*Paula*), Fernanda Hurtado (*Juanita*), José Luis López Vázquez (*Salvatierra*). **Duración aprox.:** 95 min. **Estreno:** Madrid: 21 de diciembre de 1981: Conde Duque.

Bésame, tonta 1982

Dirección: Fernando González de Canales. **Producción:** Mogrambo Films (Madrid). **Productor ejecutivo:** Miguel Ángel

Pérez Campos. **Guión:** Rafael Azcona, Fernando González de Canales. Basado en una idea de Javier Gurruchaga y Fernando González de Canales. **Fotografía:** José Luis Alcaine. (Eastmancolor). **Música y canciones:** Javier Gurruchaga, Javier Vargas, J. María Insausti, José Luis Dufourg, L. Casucci, I. Caesar. Letra canciones: Luis Alberto de Cuenca, Fernando González de Canales, Javier Gurruchaga. Arreglos musicales: Luis Cobos. **Coreografía:** Lana Taylor. **Montaje:** Julio Peña. **Decorados:** Félix Murcia. **Intérpretes:** Javier Gurruchaga (*Javier*), Esperanza Roy (*Lilly L'Amour*), Popocho Ayestaran (*Poper*), Fernando Fernán-Gómez (*director general*), Manolo Gómez Bur (*Peralta*), Paola Dominguín (*Ella*), Joaquín Navarro (*Él*), Juan Guisán (*director*), José María García (*Rodolfo Valentino*), Fernando Salas (*miopie*), Carlos Lucas (*cajero*). Orquesta Mondragón: Francisco Chamorro (saxo), José Luis Dufourg (bajo), Rafael Guillermo (teclado), Paco García (batería), Javier Vargas (guitarra). **Duración aprox.:** 87 min. **Estreno:** Madrid: 10 de mayo de 1982: Princesa, Vergara, Windsor B.

Nacional III 1982

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** Kaktus P.C. (Madrid), INCINE (Madrid) / Jet Films (Barcelona). **Productores ejecutivos:** Alfredo Matas, Helena Matas. **Guión:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona. **Fotografía:** Carlos Suárez. (Eastmancolor). **Montaje:** José Luis Matesanz. **Decorados, ambientación y vestuario:** Román Arango, Pin Morales. **Intérpretes:** Luis Escobar (*marqués*), José Luis López Vázquez (*Luis José*), Amparo Soler Leal (*Chus*), Agustín González (*padre Calvo*), José Luis de Vilallonga (*Michel*), Luis Ciges (*Segundo*), Chus Lampreave (*Viti*), Ángel Álvarez (*portero*), María Luisa Ponte (*Paulita*), Roberto Camardiel (*tío román*), Florentino Soria (*Pacheco*). **Duración aprox.:** 102 min. **Estreno:** Madrid: 6 de diciembre de 1982: Real Cinema, Carlton, Proyecciones.

La vaquilla 1985

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** INCINE (Madrid), Jet Films (Barcelona). **Productor:** Alfredo Matas. **Guión:** Luis García Berlanga, Rafael Azcona. **Fotografía:** Carlos Suárez. (Eastmancolor). **Música:** Miguel Asins Arbó. **Montaje:** José Luis Matesanz. **Dirección artística:** Enrique Alarcón. **Ambientación:** Luis Argüello. **Figurines y vestuario:** León Revuelta. **Efectos especiales:** Reyes Abades. **Asesor militar:** Julio Ferrer Sequera. **Intérpretes:** Alfredo Landa (*brigada Castro*), Guillermo Montesinos (*Mariano*), Santiago Ramos (*Limeño*), José Sacristán (*teniente Broseta*), Carlos Velat (*cura*), Adolfo Marsillach (*marqués*), Amparo Soler Leal (*Encarna*), Eduardo Calvo (*coronel republicano*), Violeta Cela (*Gnadalupe*), Agustín González (*comandante nacional*). **Duración aprox.:** 122 min. **Estreno:** Barcelona: 6 de marzo de 1985: Alexandra, Nuevo, Aquitania, Fontana, Bailén. Madrid: 8 de marzo de 1985: Capitol, Luchana 1, Carlton, Candilejas, Europa, La Vaguada.

La corte de faraón 1985

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Lince Films (Madrid), Televisión Española. **Productor ejecutivo:** Luis Sanz. **Guión:** Rafael Azcona, José Luis García Sánchez. Basado en la zarzuela homónima de Guillermo Perrín y Miguel Palacios con música de Vicente Lleó. **Fotografía:** José Luis Alcaine. (Fujicolor). **Dirección musical:** Luis Cobos. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Decorados:** Andrea D'Odorico. **Intérpretes:** Ana Belén (*Lota / Mari Pili*), Fernando Fernán-Gómez (*Roque*), Antonio Banderas (*fray José*), Josema Yuste (*Putifar / Tarsicio*), Agustín González (*padre Calleja*), Quique Camoiras (*Corcuera / Rey*), Mary Carmen Ramírez (*Fernanda / Reina*), Juan Diego (*Roberto*), Guillermo Montesinos (*Antonio*), María Luisa Ponte (*Patricia*). **Duración aprox.:** 96 min. **Estreno:** Madrid: 26 de septiembre de 1985: Capitol, Luchana 1, Carlton, Candilejas, Europa, La Vaguada. Barcelona: 27 de

septiembre de 1985: Astoria, Comedia, Nuevo. **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura.

Hay que deshacer la casa 1986

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Lince Films (Madrid), Jet Films (Barcelona), INCINE (Madrid). **Productor ejecutivo:** Luis Sanz. **Guión:** Rafael Azcona, José Luis García Sánchez. Basado en la obra teatral homónima de Sebastián Junyent. **Fotografía:** José Luis Alcaine. (Fujicolor). **Música:** Miguel Morales. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Gerardo Vera. **Intérpretes:** Amparo Rivelles (*Laura*), Amparo Soler Leal (*Ana*), Joaquín Kremel (*Fruitos*), José María Pou (*Ramón*), Luis Merlo (*Marcelo*), Guillermo Montesinos, Francisco Valladares (*político*), Luis Ciges (*cacharrero*), Antonio Gamero (*político*), Félix Rotaeta (*Crespo*), José Luis López Vázquez (*Pepe Luis*). **Duración aprox.:** 90 min. **Estreno:** Barcelona: 3 de octubre de 1986: Comedia 2, Aquitania, Bailén, Fontana, Waldorf 3. Madrid: 22 de enero de 1987: Real Cinema, Paz, Richmond, La Vaguada. **Premios:** Goya 1986: Mejor interpretación femenina protagonista (Amparo Rivelles). **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura.

El año de las luces 1986

Dirección: Fernando Trueba. **Producción:** Compañía Iberoamericana de TV. (Madrid). **Productor ejecutivo:** Andrés Vicente Gómez. **Guión:** Rafael Azcona, Fernando Trueba. Basado en una historia de Manolo Huete. **Fotografía:** Juan Amorós. (Eastmancolor). **Música:** Francisco Guerrero. **Montaje:** Carmen Frías. **Decorados:** Josep Rosell. **Intérpretes:** Jorge Sanz (*Manolo*), Maribel Verdú (*Mª Jesús*), Verónica Forqué (*Irene*), Manuel Alexandre (*Emilio*), Rafaela Aparicio (*Rafaela*), Santiago Ramos (*Pepe*), Chus Lampreave (*Tránsito*), José Sazatornil "Saza" (*don Teodulo*), Violeta Cela (*Vicenta*), Diana Peñalver (*Paquita*). **Duración aprox.:** 104 min. **Estreno:** Madrid: 5 de diciembre de 1986: Proyecciones, Azul, La Vaguada. Barcelona: 12 de diciembre de 1986: Cataluña. **Premios:** Festival de Berlín 1987: Oso de Plata. **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura. Dedicada a Manolo.

El pecador impecable 1987

Dirección: Augusto Martínez Torres. **Producción:** Amparo Suárez Bárcena P.C. **Productores:** Amparo Suárez Bárcena, Andrés Vicente Gómez. **Guión:** Rafael Azcona, Augusto Martínez Torres. Basado en la novela homónima de Manuel Hidalgo. **Fotografía:** Juan Amorós. (Eastmancolor). **Música:** Alejandro Massó. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Gerardo Vera. **Intérpretes:** Alfredo Landa (*Honorio Sigüenza*), Chus Lampreave (*Veni*), Rafaela Aparicio (*Aurora*), Julieta Serrano (*Maria*), Queta Claver (*Mercedes*), Alicia Sánchez (*Marta*), Diana Peñalver (*Sabina*), Rafael Alonso (*doctor Cabrera*), Manuel Zarzo (*panadero*), Tomás Zorí (*Pedro*), José Sazatornil "Saza" (*viajante González*). **Duración aprox.:** 88 min. **Estreno:** Madrid: 14 de agosto de 1987: Cid Campeador, Palacio de la Música, Novedades. Barcelona: 14 de septiembre de 1987: Tivoli, Palacio Balañá, Río. **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura.

El bosque animado 1987

Dirección: José Luis Cuerda. **Producción:** Classic Films Producción (Madrid), Televisión Española. **Productor:** Eduardo Ducay. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez. **Fotografía:** Javier Aguirresarobe. (Fujicolor). **Música:** José Nieto. **Montaje:** Juan Ignacio San Mateo. **Dirección artística:** Félix Murcia. **Diseño de vestuario:** Javier Artiñano. **Intérpretes:** Alfredo Landa (*Malvis*), Fernando Valverde (*Geraldo*), Alejandra Grepi (*Hermelinda*), Encarna Paso (*Juanita Arruallo*), Miguel Rellán

(*Fiz Cotobelo*), Fernando Rey (*señor D'Abondo*), Amparo Baró y Alicia Hermida (*hermanas Roade*), María Isbert (*Moucha*), Luma Gómez (*Marica Da Fame*), Paca Gabaldón (*señora D'Abondo*). **Duración aprox.:** 108. **Estreno:** Madrid: 2 de octubre de 1987; Barcelona: 10 de noviembre de 1987; Montecarlo, Aquitania, Fontana, Waldorf 4. **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura. **Premios:** Goya 1987: Mejor película, Mejor guión, Mejor música, Interpretación masculina protagonista (Alfredo Landa), Diseño de vestuario.

Moros y cristianos 1987

Dirección: Luis García Berlanga. **Producción:** Estela Films (Madrid), Anola Films (Madrid), Anem Films. **Productores:** José Luis Olaizola Morales, Félix Tusell. **Guión:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga. **Fotografía:** Domingo Solano. (Aglafcolor). **Montaje:** José Luis Matesanz. **Decorados:** Víctor Alarcón. **Intérpretes:** Fernando Fernán-Gómez (*Fernando*), Verónica Forqué (*Monique*), Agustín González (*Agustín*), Chus Lampreave (*Antonia*), José Luis López Vázquez (*López*), Andrés Pajares (*Marcial*), María Luisa Ponte (*Marella*), Antonio Resines (*Olivares*), Pedro Ruiz (*Pepe*), Rosa María Sardá (*Cuqui*). **Duración aprox.:** 116 min. **Estreno:** Madrid: 28 de octubre de 1987; Coliseum, El Españolito, La Vaguada. Barcelona: 6 de noviembre de 1987; Aribau. **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura. **Premios:** Goya 1987: Mejor interpretación femenina de reparto (Verónica Forqué).

Los negros también comen / Come sono buoni i bianchi / Y'a bon les blancs 1987

Dirección: Marco Ferreri. **Producción:** Cía Iberoamericana de Televisión (Madrid) / Camera One (París), JMS (París) / 23 Giugno (Roma). **Productor ejecutivo:** Andrés Vicente Gómez. **Guión:** Rafael Azcona, Marco Ferreri. Basado en un argumento de Marco Ferreri. Colaboración en guión: Evelyne Pieiler, Cheik Doukoure. **Fotografía:** Ángel Luis Fernández. (Eastmancolor). **Montaje:** Ruggero Mastroianni. **Decorados:** Ferrán Sánchez Rosales, Marco Ferreri. **Figurines:** Nicoletta Ercole. **Intérpretes:** Maruschka Detmers (*Nadia*), Michele Placido (*Michele*), Juan Diego (*Diego Ramírez*), Michel Piccoli (*padre Jean-Marie*), Jean-François Stevenin (*Peter*), Nicoletta Braschi (*Luisa*), Pedro Reyes (*Martín*), Marisa Tejada (*Paca*) Sotigui Kouyate (*jefe tribu*), Pascal Nzonzi (*Griot*). **Duración aprox.:** 100 min. **Nota:** Título anterior a licencia de exhibición: *Blancos ser buenos*. En algunas fuentes italianas figuran como coproductoras: Gruppo Bema y Reteitalia.

Pasodoble 1988

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Tesauro (Madrid), Televisión Española. **Guión:** Rafael Azcona, José Luis García Sánchez. **Fotografía:** Fernando Arribas. (Eastmancolor). **Música:** Carmelo Bernaola. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Rafael Palmero. **Intérpretes:** Fernando Rey (*D. Nuño*), Juan Diego (*Juan Luis*), Caroline Grimm (*Makren*), Antonio Resines (*Topero*), Cassen [Castro Sendra] (*Acacio*), Kiti Manver (*Camila*), Antoñita Colomé (*Maria*), Mari Carmen Ramírez (*Carmen*), Miguel Rellán (*Velázquez*), Antonio Gamero (*poli*). **Duración aprox.:** 94 min. **Estreno:** Madrid: 9 de junio de 1988; Roxy A, Velázquez, Princepsa, La Vaguada. Barcelona: 22 de junio de 1988; Cataluña. **Premios:** Goya 1988: Mejor música original. **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura y con la colaboración de Promotora Andaluza de Programas.

Soldadito español 1988

Dirección: Antonio Giménez Rico. **Producción:** Producciones Cinematográficas Penélope (Madrid), Televisión Española. **Productores:** José G. Blanco Sola, José Joaquín Aguirre.

Guión: Rafael Azcona, Antonio Giménez Rico. **Fotografía:** Federico Ribes. (Eastmancolor). **Música:** Carmelo Bernaola. **Montaje:** Miguel González Sinde. **Intérpretes:** Juan Luis Galiardo (*Paco*), Maribel Verdú (*Marta*), Francisco Bas (*Luis*), Luis Escobar (*Victor*), María Garralón (*Luisa*), José Luis López Vázquez (*Manolo*), Amparo Baró (*Lola*), Miguel Rellán (*Ángel*), María Luisa San José (*Elena*), Marisa Porcel (*Concha*). **Duración aprox.:** 98 min. **Estreno:** Madrid: 7 de octubre de 1988; Palacio de la Música, Carlos III, Aluche. Barcelona: Novedades. **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura.

El vuelo de la paloma 1989

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Ion Films (Madrid), Televisión Española, Ames Films, Lola Films (Barcelona). **Guión:** José Luis García Sánchez, Rafael Azcona. **Fotografía:** Fernando Arribas. (Eastmancolor). **Música:** Mariano Díaz. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Luis Vallés. **Intérpretes:** Ana Belén (*Paloma*), José Sacristán (*Pepe*), Juan Luis Galiardo (*Luis*), Juan Echanove (*Juancho*), Antonio Resines (*Toñito*), Miguel Rellán (*Miguel*), Luis Ciges (*Columela*), Manuel Hueté (*Ciri*), José María Cañete (*Cañete*), Amparo Valle (*Paula*). **Duración aprox.:** 90 min. **Estreno:** Madrid: 15 de febrero de 1989; Palacio de la Música, Amaya, Novedades, Aluche. Barcelona: 17 de febrero de 1989; Alcázar.

Sangre y arena 1989

Dirección: Javier Elorrieta. **Producción:** José Frade P.C. (Madrid). **Guión:** Rafael Azcona, Ricardo Franco. Colaboración: Thomas Fucci. Basado en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez. Coordinación diálogos: Jack Taylor. **Fotografía:** Antonio Ríos. (Eastmancolor). **Música:** Jesús Gluck. **Montaje:** José Antonio Rojo. **Decorados:** Luis Argüello. **Intérpretes:** Christopher Rydell (*Juan*), Sharon Stone (*Sol*), Ana Torrent (*Carmen*), Guillermo Montesinos (*Garabato*), Albert Vidal, Simón Andreu (*Antonio*), Antonio Flores (*"Chiripa"*), Margarita Calahorra (*Angustias*), José Luis de Vilallonga (*don José*), Tony Fuentes (*Pepe Serrano*). **Duración aprox.:** 118 min. **Estreno:** Madrid: 22 de septiembre de 1989; Callao, Carlos III. Barcelona: 28 de septiembre de 1989; Florida 1, Bailén, Continental. **Nota:** rodada en inglés con el título *Blood and Sand*. **Otras versiones:** *Sangre y Arena* (ESP, Vicente Blasco Ibáñez, 1916); *Sangre y Arena* (Blood and Sand) (USA, Fred Niblo, 1922); *Sangre y arena* (Blood and Sand) (USA, Rouben Mamoulian, 1941).

¡Ay, Carmela! 1990

Dirección: Carlos Saura. **Producción:** Iberoamericana Films Internacional (Madrid), Televisión Española / Ellepí Films (Roma). **Productor ejecutivo:** Andrés Vicente Gómez. **Guión:** Carlos Saura, Rafael Azcona. Basado en la obra teatral homónima de José Sanchis Sinisterra. **Fotografía:** José Luis Alcaide. (Eastmancolor). **Música:** Alejandro Massó. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Rafael Palmero. **Efectos especiales:** Reyes Abades. **Intérpretes:** Carmen Maura (*Carmela*), Andrés Pajares (*Paulino*), Gabino Diego (*Gustavete*), Maurizio De Razza (*teniente Ripamonte*), José Sancho (*capitán*), Mario de Candia (*Brumo*), Miguel Rellán (*interrogador*), Edward Zentara (*soldado polaco*), Antonio Fuentes (*alférez*), Chema Mazo (*alcalde*). **Duración aprox.:** 102 min. **Estreno:** Madrid: 16 de marzo de 1990; Capitol, Mincines, Carlton, Excelsior, Aragón, España, Lido, La Vaguada. Barcelona: Alexandra, Bailén, Pelayo 2, Waldorf 2. **Premios:** Goya 1990: Mejor película, Mejor dirección, Mejor guión adaptado, Interpretación masculina protagonista (Andrés Pajares), Interpretación femenina protagonista (Carmen Maura), Interpretación masculina de reparto (Gabino Diego), Dirección de producción (Víctor Albarrán), Montaje, Dirección artística, Diseño de vestuario (Rafael Palmero y Mercedes Sánchez Rau), Maquillaje y peluquería (José A. Sánchez y

Paquita Niñez), Sonido (Gilles Ortion y Alfonso Pino), Efectos especiales. Viareggio (Italia): Mejor Película en Europacinema e TV 1990. Festival de Montreal 1990: Mejor actor (Andrés Pajares). Premios Europeos de cine 1990: Mejor actriz (Carmen Maura).

Chechu y familia 1992

Dirección: Álvaro Sáenz de Heredia. **Producción:** Alma Ata Films (Madrid), Producciones ASH Films (Madrid). **Productor ejecutivo:** José María Calleja. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en su cuento *Casete*. **Fotografía:** José María Civit. (Eastmancolor). **Música:** José Tejera. **Montaje:** Antonio Ramírez de Loaysa. **Decorados:** Carlos Dorremoechea. **Intérpretes:** Fernando Fernán-Gómez (*don José*), César Lucendo (*Chechu*), Neus Asensi (*Pauli*), Amparo Moreno (*Marusa*), Esperanza Roy (*Mamen*), Emilio Mellado (*Tedy*), Antonio Flores (*Cosme*), Raúl Fraire (*Jacinto*), Luis Lorenzo (*Florito*), José Yepes (*Felipe*). **Duración aprox.:** 83 min. **Estreno:** Madrid: 26 de junio de 1992: Gran Vía, Luchana, La Vaguada, Parque Sur, Albufera. **Nota:** título previo a estreno: *En familia*. Subvencionada por el Ministerio de Cultura.

Belle Époque 1992

Dirección: Fernando Trueba. **Producción:** Fernando Trueba P.C. (Madrid), Lola Films (Barcelona), Sogepaq / Animategrafo (Lisboa) / French Production (París). **Productor asociado:** Manuel Lombardero. **Productor ejecutivo:** Andrés Vicente Gómez. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en un argumento de Rafael Azcona, José Luis García Sánchez y Fernando Trueba. **Fotografía:** José Luis Alcaine. (Eastmancolor. Scope). **Música:** Antoine Duhamel. **Montaje:** Carmen Frías. **Decorados:** Juan Botella. **Intérpretes:** Penélope Cruz (*Luz*), Miriam Díaz-Aroca (*Clara*), Gabino Diego (*Juanito*), Fernando Fernán-Gómez (*Manolo*), Ariadna Gil (*Violeta*), Michel Galabru (*Danglard*), Agustín González (*don Luis*), Chus Lampreave (*doña Asun*), Mary Carmen Ramírez (*Amalia*), Jorge Sanz (*Fernando*), Maribel Verdú (*Rocío*). **Duración aprox.:** 108 min. **Estreno:** Madrid: 26 de noviembre de 1992: pre estreno. Estreno: 4 de diciembre de 1992: Gran Vía, Luchana, Renoir (Cuatro Caminos). Barcelona: Astoria, Comedia, Waldorf, Bailén. **Premios:** Goya 1992: Mejor película, Mejor dirección, Mejor guión original, Mejor fotografía, Mejor interpretación femenina protagonista (Ariadna Gil), Mejor interpretación masculina de reparto (Fernando Fernán-Gómez), Mejor interpretación femenina de reparto (Chus Lampreave), Mejor montaje, Mejor dirección artística. Oscar 1992: Mejor película de habla no inglesa. **Nota:** Producida con el apoyo de fondos "Eurimages" de la Comisión Europea.

Tirano Banderas 1993

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** ION Films (Madrid), Iberoamericana Films Producción (Madrid), Atrium Productions (Madrid), Promociones Audiovisuales Reunidas (Barcelona), Antena 3 Televisión. Con la colaboración de: Luz Directa (Galicia) / ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos) (La Habana) / Cinematográfica del Prado (México). **Productores:** Andrés Vicente Gómez, Enrique Cerezo, Carlos Vasallo. **Productores ejecutivos:** Víctor Manuel San José, Andrés Vicente Gómez. **Guión:** Rafael Azcona, José Luis García Sánchez. Basado en la novela homónima de Ramón María del Valle-Inclán. **Fotografía:** Fernando Arribas. (Eastmancolor. Scope). **Música:** Emilio Kauderer. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Félix Murcia. **Intérpretes:** Gian Maria Volontè (*Tirano Banderas*), Ana Belén (*Lupita "La Romántica"*), Juan Diego (*Nacho Veguillas*), Fernando Guillén (*Quintín Pereda*), Ignacio López Tarso (*Domitiano Gándara*), Javier Gurruchaga (*barón de Benicarlés*), Patricio Contreras (*Zacarías*), Enrique San Francisco (*doctor Polaco*), Gabriela Roel

(*"Chinita"*), Daysi Granados (*doña Rosita Pintado*). **Duración aprox.:** 91 min. **Estreno:** Madrid: 14 de enero de 1994: Avenida, Luchana, Peñalver. **Premios:** Goya 1993: Mejor guión adaptado, Dirección artística, Dirección de producción (José Luis García Arrojo), Montaje, Maquillaje, Peluquería (Magdalena Álvarez y Solange Anmaitre), Diseño de vestuario (Andrea Dodorico). Valladolid 1993: Mejor actor (Gian Maria Volontè). **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura y Xunta de Galicia. Producida con la ayuda del Fondo Eurimages de la Comisión europea.

El rey del río 1995

Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. **Producción:** SOGETEL, Lola Films (Barcelona), Canal Plus, SOGEPAQ. **Productor:** Andrés Vicente Gómez. **Productores asociados:** Manuel Lombardero, Fernando de Garcillán. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en un argumento de Manuel Gutiérrez Aragón y José Luis García Sánchez. **Fotografía:** Teo Escamilla. (Eastmancolor. Scope). **Música:** Milladoiro. **Montaje:** José Salcedo. **Dirección artística:** Gerardo Vera. **Efectos especiales:** Reyes Abades. **Intérpretes:** Alfredo Landa (*Antón*), Carmen Maura (*Carmen*), Gustavo Salmerón (*César*), Ana Álvarez (*Ana*), Achero Mañas (*Fernando*), Miriam Ubrí (*Elena*), Héctor Alterio (*Juan*), Silvia Munt (*Elisa*), Cesáreo Estébanez (*Corcones*), Gerardo Vera (*Bergasa*). **Duración aprox.:** 102 min. **Estreno:** Madrid: 24 de febrero de 1995: Palacio de la Prensa, Alcalá, Benlliure, Renoir. **Nota:** producida con la ayuda del Fondo Eurimages del Consejo de Europa.

El seductor 1995

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Pedro Masó P.C. (Madrid), Aurum Producciones, Antena 3 Televisión. **Productores:** Antonio Guillén Rey, Emilio A. Pina. **Productor ejecutivo:** Pedro Masó. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en un argumento de Pedro Masó y Rafael Azcona. **Fotografía:** Fernando Arribas. (Eastmancolor). **Música:** Teo Cardalda. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Miguel López-Pelegri. **Intérpretes:** María Barranco (*Merche*), Antonio Hortelano (*Cosme*), Santiago Ramos (*Federico*), Kiti Manver (*Aurora*), Enrique San Francisco (*Tudanca*), Alicia Bogo (*Vanessa*), Luis Perezagua (*Anibal*), María Galiana (*Encarna*), Francis Lorenzo (*Manolo*), Arturo Solana (*Pablo*). **Duración aprox.:** 93 min. **Estreno:** Madrid: 17 de marzo de 1995: Roxy A, Excelsior, Colombia.

Suspiros de España (y Portugal) 1995

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Alma Ata Films (Madrid), Galiardo Producciones, Gaila, La Llave Maestra, Canal Plus, Televisión Española. **Productor ejecutivo:** José María Calleja. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en un argumento de Rafael Azcona, José Luis García Sánchez y Fernando Trueba. **Fotografía:** Tote Trenas. (Eastmancolor). **Selección musical:** Rosa León. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Miguel Chicharro. **Intérpretes:** Juan Echanove (*Fray Clemente/Pepe*), Juan Luis Galiardo (*Fray Liborio/Juan*), Rosa María Sardá (*Angélica*), Neus Asensi (*Carmela*), Vicente Parra (*administrador Villalba*), María Galiana (*Amalia*), Antonio Gamero (*Arroniz*), Juan José Otegui (*Rosendo*), Luis Cuenca (*Abad*), Manuel Huete (*juez*). **Duración aprox.:** 93 min. **Estreno:** Madrid: 15 de junio de 1995: Acteón, Albufera, Benlliure, Canciller, Coliseum, Florida. **Nota:** dedicada a José Saramago.

Gran slalom 1995

Dirección: Jaime Chávarri. **Producción:** Pedro Masó P.C. (Madrid), Aurum Producciones, Antena 3 Televisión, Canal Plus. **Productor ejecutivo:** Pedro Masó. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en un argumento de José María González Sinde.

Fotografía: José Luis López-Linares. (Eastmancolor). **Música:** Teo Cardalda. **Montaje:** Carmen Frías. **Dirección artística:** Luis Vallés. **Intérpretes:** Juanjo Puigcorbé (*Manuel*), Laura del Sol (*Vicky*), Santiago Ramos (*Antonio*), José María Pou (*Pepe*), Joaquín Kremel (*Sánchez*), Pilar Bardem (*doña Sole*), Pepa López (*Clara*), Enrique San Francisco (*Diana*), Fernando Guillén Cuervo (*Tamara*), Manolo Codeso (*guardia civil*). **Duración aprox.:** 90 min. **Estreno:** Madrid: 23 de febrero de 1996: Paz, Rialto.

Tranvía a la Malvarrosa 1996

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** SOGETEL, Lola Films (Barcelona), SOGEPAQ, Canal Plus. **Productor:** Andrés Vicente Gómez. **Productores asociados:** Antonio Saura, Fernando de Garcillán. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en la novela homónima de Manuel Vicent. **Fotografía:** José Luis Alcaine. (Eastmancolor). **Música:** Antoine Duhamel. En homenaje a Isaac Albéniz. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Pierre-Louis Thevenet. **Intérpretes:** Liberto Rabal (*Manuel*), Jorge Merino (*"Bola"*), Sergio Villanueva (*Luis*), Luis Montes (*Vidal*), Fernando Fernán-Gómez (*catedrático*), Juan Luis Galiardo (*Arsenio*), Antonio Resines (*"El Semo"*), Ariadna Gil (*"La China"*), Vicente Parra (*padre Cáceres*). Voz en off: Santiago Ramos. **Duración aprox.:** 105 min. **Estreno:** Madrid: 4 de abril de 1997: Acteón, Renoir (Cuatro Caminos), Conde Duque, La Vaguada, Lido, Odeón Plaza Aluche, Canciller, Liceo. **Premios:** Madridimagen 97. Premio Prisma AEC: Mejor Fotografía (largometraje). Festival de Cine Español de Toulouse. Midi-Pyrennes 97: Mejor Película, Mejor Guión. Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 96: Mención especial del jurado.

La Celestina 1996

Dirección: Gerardo Vera. **Producción:** SOGETEL, Lola Films (Barcelona), SOGEPAQ, Canal Plus. **Productor:** Andrés Vicente Gómez. **Productores asociados:** Antonio Saura, Fernando de Garcillán. **Guión:** Rafael Azcona. Adaptación: Rafael Azcona, Gerardo Vera. Basado en la obra homónima de Fernando de Rojas. Diálogos adicionales: Francisco Rico. **Fotografía:** José Luis López-Linares. (Eastmancolor. Scope). **Montaje:** Pedro del Rey. **Dirección artística:** Ana Alvar González. **Vestuario:** Sonia Grande, Gerardo Vera. **Intérpretes:** Penélope Cruz (*Melibeia*), Juan Diego Botto (*Calisto*), Maribel Verdú (*Areusa*), Terele Pávez (*Celestina*), Nanchito Novo (*Sempronio*), Jordi Mollá (*Pármeno*), Nathalie Seseña (*Lucrecia*), Carlos Fuentes (*Sosia*), Candela Peña (*Elicia*), Ana Lizarán (*Alisa*), Ángel de Andrés López (*Centurio*). **Duración aprox.:** 92 min. **Estreno:** Madrid: 8 de noviembre de 1996: Palafox. Barcelona: Bosque. **Otras versiones:** *La Celestina* (ESP, César F. Ardavín, 1968); *La Celestina (Los placeres del sexo)* (La Celestina) (MEX, Miguel Sabido, 1976), *La Celestina* (ESP, Juan Guerrero Zamora, 1983).

En brazos de la mujer madura 1997

Dirección: Manuel Lombardero. **Producción:** SOGETEL, Lola Films (Barcelona), Canal Plus, SOGEPAQ. **Productor:** Andrés Vicente Gómez. **Productores asociados:** Antonio Saura, Fernando de Garcillán. **Guión:** Rafael Azcona. Adaptación: Manuel Lombardero, Rafael Azcona. Basado en la novela homónima de Stephen Vizinczey. **Fotografía:** José Luis Alcaine. (Eastmancolor). **Música:** José Manuel Pagán. **Montaje:** Ernest Blasi. **Dirección artística:** Josep Rosell. **Decorados:** Balter Gallart. **Intérpretes:** Juan Diego Botto (*Andrés*), Miguel Ángel García (*Andrés, quince años*), Faye Dunaway (*condesa*), Carmen Elias (*Irene*), Joanna Pacula (*Marta*), Rosana Pastor (*Pilar*), Imanol Arias (*Dávalos*), Florence Pernel (*Bobi*), Ingrid Rubio (*Julia*), Ángel de Andrés López (*Victor*). **Duración aprox.:** 105 min. **Estreno:** Madrid: 11 de abril de 1997: Lope de Vega.

Pintadas 1997

Dirección: Juan Estelrich. **Producción:** Alma Films (Madrid), Televisión Española. **Productor:** Juan Estelrich. **Productor ejecutivo:** Antonio García. **Guión:** Juan Estelrich. Basado en el relato *Graffiti* de Rafael Azcona. **Fotografía:** Gerardo Gormezano. (Eastmancolor. Scope). **Música:** Lucio Godoy. **Montaje:** Antonio Pérez Reina. **Dirección artística:** Carlos Bodelón. **Intérpretes:** Emma Suárez (*Clara*), Adolfo Fernández (*Diego*), Fernando Fernán-Gómez (*José*), José Pedro Carrión (*Pedro*), Jesús Castejón (*hermano Ontañón 1*), Pep Guinyol (*hermano Ontañón 2*), Enrique San Francisco (*Luis*), Ágata Lys (*Tania*), Lita Claver (*"La Maña"* (*Isabel*)), Pedro Beltrán (*Álvarez*). **Duración aprox.:** 96 min. **Nota:** subvencionada por el Ministerio de Cultura.

Una pareja perfecta 1997

Dirección: Francesc Betriú. **Producción:** Lola Films (Barcelona), CARTEL, Vía Digital. **Productor:** Andrés Vicente Gómez. **Productor asociado:** Luis Gutiérrez. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en la novela *Diario de un jubilado* de Miguel Delibes. **Fotografía:** Carlos Suárez. (Eastmancolor. Scope). **Música:** Roque Baños. **Montaje:** Nicholas Wentworth. **Dirección artística:** Llorenç Miquel. **Intérpretes:** Antonio Resines (*Lorenzo*), José Sazatornil (*"Saza"* (*don Tadeo*)), Kiti Manver (*Anita*), Chus Lampreave (*doña Cuca*), Ramón Barea (*Melecio*), Luis Ciges (*Partenio*), Pedro Mari Sánchez (*Silvio*), Antonio Canal (*Toni*), Lucía Jiménez (*Sonia*), Daniel Guzmán (*Terry*). **Duración aprox.:** 90 min. **Estreno:** Madrid: 12 de junio de 1998: Callao, Ideal. UGC Cine Cité, La Vaguada, Cristal, Liceo, Lido, Victoria, Ciudad Lineal, Canciller, Odeón Plaza Aluche. **Premios:** Festival de Cine Español de Málaga 1998: Mejor Actriz (Kiti Manver).

Siempre hay un camino a la derecha 1997

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Alma Ata Films, Galiardo Producciones, Gaila, Función Única, SOGEPAQ. **Productor ejecutivo:** José María Calleja. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en un argumento de Rafael Azcona y José Luis García Sánchez. **Fotografía:** Hans Burmann. (Eastmancolor). **Música:** Chano Domínguez. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Miguel Chicharro. **Intérpretes:** Juan Luis Galiardo (*Juan*), Juan Echanove (*Pepe*), Rosa María Sardá (*Angélica*), Neus Asensi (*Carmela*), Javier Gurruchaga (*Lanzagorta*), Adriana Davidova (*Milena*), Manuel Alexandre (*Candelario*), Tina Sainz (*Luchi*), Fernando Vivanco (*comisario*), Jaroslaw Bieslski (*Bergachovic*). **Duración aprox.:** 95 min. **Estreno:** Madrid: 29 de agosto de 1997: Palacio de la Prensa, Roxy, Ciudad Lineal, Canciller, Lido, Excelsior, La Vaguada, Renoir.

La niña de tus ojos 1998

Dirección: Fernando Trueba. **Producción:** CARTEL, Fernando Trueba P.C. (Madrid), Lola Films (Barcelona). **Productores:** Andrés Vicente Gómez, Cristina Huete, Eduardo Campoy. **Guión:** Rafael Azcona, David Trueba, Carlos López, Manuel Ángel Egea. **Fotografía:** Javier Aguirresarobe. (Eastmancolor. Scope). **Música:** Antoine Duhamel. **Montaje:** Carmen Frías. **Dirección artística:** Gerardo Vera. **Decorados:** Juan Botella. **Intérpretes:** Penélope Cruz (*Macarena*), Antonio Resines (*Blas*), Jorge Sanz (*Julián*), Rosa María Sardá (*Rosa*), Loles León (*Trini*), Miroslav Táborsky (*Vaclav*), Neus Asensi (*Lucía*), Santiago Segura (*Castillo*), Jesús Bonilla (*Marcos*), Johannes Silberschneider (*Goebbels*). **Duración aprox.:** 121 min. **Estreno:** Madrid: 13 de noviembre de 1998: Callao, Roxy A, Carlos III, Victoria, Liceo, Ciudad Lineal, Canciller, Lido, Princesa, Renoir (Plaza de España y Cuatro Caminos), La Vaguada, UGC Cine Cité, Madrid, Ideal, Cristal, Albufera, Odeón, Mundo Cine Valderbernardo. **Premios:** Goya 1998: Mejor Película, Mejor Actriz Protagonista (Penélope Cruz),

Actor Revelación (Mirosláv Táborský), Dirección de producción (Angélica Huete), Dirección artística, Diseño de vestuario (Lala Huete, Sonia Grande), Maquillaje y peluquería (Gregorio Ross, Antonio Panizza).

La lengua de las mariposas 1999

Dirección: José Luis Cuerda. **Producción:** Las Producciones del Escorpión (Madrid), SOGETEL, Grupo Voz, Canal Plus, TVG, Televisión Española. **Productores ejecutivos:** Fernando Bovaira, José Luis Cuerda. **Productor asociado:** José María Besteiro. **Guión:** Rafael Azcona. Basado en los relatos *La lengua de las mariposas*, *Carmiña* y *Un saxo en la niebla* del libro *¿Qué me quieres, amor?* de Manuel Rivas. **Fotografía:** Javier Salmones. (Eastmancolor. Scope). **Música:** Alejandro Amenábar. **Montaje:** Nacho Ruiz Capillas. **Dirección artística:** Josep Rosell. **Intérpretes:** Fernando Fernán-Gómez (*don Gregorio*), Manuel Lozano (*Moncho*), Uxía Blanco (*Rosa*), Gonzalo Uriarte (*Ramón*), Alexis de los Santos (*Andrés*), Tamar Novas (*Roque*), Guillermo Toledo (*O' Lis*), Elena Fernández (*Carmiña*), Jesús Castejón (*don Avelino*), Tatán (*Roque padre*). **Duración aprox.:** 95. Madrid: 24 de septiembre 99: Palacio Música. Tivoli, Acteón, Morasol, Cartago, Princesa, Renoir (Cuatro Caminos), Ideal, Lido, Conde Duque (Santa Engracia), UGC Cine Cité, La Vaguada. **Premios:** Goya 1999: Mejor guión adaptado.

Adiós con el corazón... 2000

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Alma Ata International Pictures (Madrid). **Productor ejecutivo:** José María Calleja. **Guión:** Rafael Azcona. **Fotografía:** Alfredo Mayo. **Música:** Carmelo Bernaola. **Montaje:** Pablo G. del Amo. **Dirección artística:** Miguel Chicharro. **Figurines:** Gumersindo Andrés. **Intérpretes:** Juan Luis Galiardo (*Juan*), Laura Ramos (*Caty*), Jesús Bonilla (*Pozueta*), Neus Asensi (*Carmela*), María Luisa San José (*Paulina*), Teresa Gimpera (*Alicia*), Aurora Bautista (*marquesa*), Juan Echanove (*Pepe*), Teté Delgado (*Noelia*), Pedro Miguel Martínez (*Tony*). **Duración aprox.:** 88 min.

TELEVISIÓN

Los desastres de la guerra / Guerrillas 1982 - 1983

Dirección: Mario Camus. **Producción:** Televisión Española / Telecip (Francia). **Productor:** Juan Estelrich. **Guión:** Rafael Azcona, Eduardo Chamorro, Jorge Semprún. **Fotografía:** Fernando Arribas. **Música:** Antón García Abril. **Montaje:** José Luis Berlanga. **Decorados:** Ramiro Gómez de la Fuente, Julián Mateos. **Vestuario:** Javier Artiñano. **Intérpretes:** Sancho Gracia, Francisco Rabal, Bernard Fresson, Philippe Rouleau, Francisco Cecilio, Pierre Santini, Claude Dauphin, Antonio Orengo, María Elena Flores, Florence Raguideau, Mario Pardo, Manuel Zarzo. **Sistema de rodaje:** 16 mm., color. **Duración:** 55 min. Cada uno de los 6 capítulos. **Emisión:** del 6 de junio al 11 de julio de 1983, 1ª cadena. (Periodicidad semanal, lunes).

Don Chisciotte (Don Quijote) 1984

Dirección: Maurizio Scaparro. **Producción:** Instituto Luce - Italnoleggio Cinematografico / RAI 2 / Società per Azioni Commerciali Iniziative Spettacolo Nino Baragli, Servizi Audiovisivi - Teatro Popolari di Roma. **Guión:** Rafael Azcona, Maurizio Scaparro. Basado en la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. **Fotografía:** Luigi Verga. (Eastmancolor). **Música:** Eugenio Bennato. **Montaje:** Ugo De Rossi. **Decorados:** Giantito Burchiellaro, Roberto Francia. **Intérpretes:** Pino Micòl, Peppe Barra, Concetta Barra, Fernando Pannullo, Marisa Mantovani, Els Comediants, Medini's Circus, Franco Alpestre,

Laura Fo, Sandro Merli. **Duración:** 220 min. (Duración cine: 106 min). **Emisión:** 19 de noviembre y 17 de diciembre de 1985, 2ª cadena. **Nota:** Adaptación para televisión y cine.

La mujer infiel (Serie: La mujer de tu vida, 1ª etapa) 1989

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Fernando Trueba P.C. para Televisión Española. **Productores ejecutivos:** Fernando Trueba, Emilio Martínez-Lázaro. **Guión:** Rafael Azcona, José Luis García Sánchez. **Fotografía:** Juan Amorós. (Color). **Música:** Ángel Muñoz Alonso. Canción compuesta por Mendo and Fuster. **Montaje:** Carmen Frías. **Decorados:** Dolores Trueba. **Intérpretes:** Juan Echanove, Sarah Sanders, Kiti Manver, Asunción Balaguer, José María Cañete, Luis Ciges, Guillermo Montesinos, Ofelia Angélica, Antonio Gamero, Victoriano Rubio. **Duración:** 57 min. **Emisión:** 2 de marzo de 1990, 1ª cadena. **Otras emisiones:** 27 de diciembre de 1994, 2ª cadena; 16 de mayo de 1997, 1ª cadena.

La mujer cualquiera (Serie: La mujer de tu vida, 2ª etapa) 1992

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Fernando Trueba P.C. para Televisión Española. **Productores ejecutivos:** Fernando Trueba, Emilio Martínez-Lázaro. **Guión:** Rafael Azcona, José Luis García Sánchez. **Fotografía:** Juan Molina. (Color). **Montaje:** Carmen Frías. **Decorados:** Mar Andreu. **Intérpretes:** Francisco Rabal, María Barranco, Juan Echanove, Antonio Gamero, Rafael Díaz. **Duración:** 55 min. **Emisión:** 6 de octubre de 1994, 2ª cadena. **Otras emisiones:** 7 de febrero de 1995, 2ª cadena; 21 de mayo de 1997, 1ª cadena.

TEATRO

Memorie di Adriano, ritratto di una voce 1989

Dirección: Maurizio Scaparro. **Adaptación:** Rafael Azcona. Versión teatral de *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar. **Música:** Gregorio Paniagua. **Escenografía:** Roberto Francia. **Coreografía:** Eric Vu An. **Vestuario:** Pedro Cano. **Intérpretes:** Giorgio Albertazzi, Marisa Sannia, Gianfranco Barra. **Estreno:** Villa Adriana en Tivoli. **Emisión en televisión:** Raidue: 13 de enero de 1992.

Don Quijote. Fragmentos de un discurso teatral 1992

Dirección: Maurizio Scaparro. **Producción:** Producciones Manuel Manzanegue. Expo 92, con la colaboración del INAEM del Ministerio de Cultura, Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura y Caja Madrid. Patrocinado por Telefónica y Argentina. **Versión:** Rafael Azcona, Maurizio Scaparro. Basado en la obra de Miguel de Cervantes. **Escenografía:** Roberto Francia. **Música:** Eugenio Bennato. **Vestuario:** Emanuelle Luzzati. **Intérpretes:** Josep Maria Flotats, Juan Echanove, Antonio Medina, Carmen Robles, César Oliva, Carola Manzanares, Izaskun Durana, Pedro Olivera, Chema del Barco. **Estreno:** Teatro Valle (Teatro di Roma): 6 de abril de 1992. Sevilla: Teatro Lope de Vega: 21 de abril de 1992.

Las últimas lunas 1998

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Entrecajas Producciones. **Adaptación:** Rafael Azcona. Basado en la obra de Furio Bordon. **Escenografía y vestuario:** Ana Garay. **Iluminación:** José Luis Guerra. **Intérpretes:** Juan Luis Galiardo, Carmen Elías, Luis Perezaguas. **Estreno:** Gijón: 5 de septiembre de 1998: Teatro Jovellanos. Madrid: 24 de septiembre de 1998: Teatro Lara.

Dirección: José Luis García Sánchez. **Producción:** Teatro de la Zarzuela. **Adaptación:** Rafael Azcona. Basado en las zarzuelas *Gigantes y cabezudos* y *La viejecita* con música de Manuel Fernández Caballero y libro de Miguel Echegaray. **Dirección musical:** Miguel Roa. **Escenografía y figurines:** Pedro Moreno. **Coreografía:** Nuria Castejón, Pedro Azorín. **Iluminación:** Fernando Arribas. **Narrador:** Miguel Picazo. **Intérpretes:** Jesús Castejón, Miguel Picazo, Pepa Rosado, María Mendizábal, Rafael Castejón. **Estreno:** Madrid: 27 de octubre de 1998: Teatro de la Zarzuela.

El verdugo 2000

Dirección: Luis Olmos. **Producción:** Teatro de la Danza, Barbotegi, La Llave Maestra. **Adaptación teatral:** Bernardo Sánchez. Basado en la obra de Luis García Berlanga y Rafael Azcona. **Escenografía:** Gabriel Carrascal. **Música:** Yann Díez Doicy. **Vestuario:** María Luisa Engel. **Iluminación:** Juan Gómez Cornejo. **Intérpretes:** Juan Echanove (*José Luis*), Luisa Martín (*Carmen*), Alfredo Lucchetti (*Amadeo*), Vicente Díez (*Álvarez, empleado de la funeraria*), Pedro G. de las Heras (*director de prisión*), Fernando Ransanz (*capellán don Nazario*), Ángel Burgos (*administrador inmobiliario*), David Llorente (*funcionario*). **Estreno:** Barcelona: 19 de enero de 2000: Teatro Victoria. Zaragoza: 15 de marzo de 2000: Teatro Principal. Madrid: 23 de marzo de 2000: Teatro La Latina.