

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (2001). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41200>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

NOSFERATU

REVISTA DE CINE

ÍNDICE

Dirección:

**DONOSTIA
KULTURA**



Equipo de redacción:

Donostia Kultura,

Aldazabal, Jesús Angulo, Lucía Olaciregui,
Carlos J. Plaza y Sara Torres

Fuentes iconográficas:

Kobal Group, Carlos Aguilar, Asier Mensuro,
Juan Muñoz, Ángel Sala y Donostia Kultura

Traducciones: Bitez

Diseño, maquetación, portada,

digitalización de imágenes y arte final:
Art&Maña

Fotolitaje: VideoCys

Impreme: Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg: SS-733-89

I.S.S.N.: 1131-9372

Nosferatu es una publicación de

Donostia Kultura

República Argentina, 2

20004 DONOSTIA

SAN SEBASTIÁN

Tfno.: (34) 943 48 11 57

Fax: (34) 943 43 06 21

E-mail: cinema_cinema@donostia.org

 **DISTRIBUYE
PAIDÓS**

Carriano Cubí, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: 93 200 01 22

Europa viaja a la Luna o los astronautas también hablan alemán José María Latorre	4
La ciencia-ficción en la República de Weimar. De la escisión individual a la fractura colectiva Antonio Santamarina	11
La oscuridad de la ciencia, la ciencia de la oscuridad: el Dr. Mabuse Carlos Aguilar	23
La ciencia-ficción en España: el ser que (casi) nunca existió Ramón Freixas / Joan Bassa	29
<i>Fantascienza</i> : la mutación comercial de un género Ángel Sala	46
¿El apocalipsis a la hora del té? Breve historia de la ciencia-ficción británica Antonio José Navarro	61
Bienvenido a Utopía. La ciencia-ficción de Europa del Este Pablo Herranz	81
Karel Zeman, el poeta de los lunáticos Sergi Sánchez	103
Los mundos futuros de la <i>Nouvelle Vague</i> Quim Casas	111
Amnesia futura. Tiempo y memoria en la obra de Chris Marker Antonio Weinrichter	120
Peter Watkins. El cine de prospección futura como máquina de despertar conciencias José Ángel Alcalde	124
Luc Besson. El futuro es moderno Javier G. Romero	130
<i>Un alien en mi mesa</i> Isabel Androide	141
Orígenes literarios de la ciencia-ficción europea Juan Antonio Molina Foix	153
Marcianos animados Joxean Muñoz	161
Vista de la ciudad del futuro desde el pasado Jorge Gorostiza	169
Cine y cómic europeos Asier Mensuro	177
Ciudadano Gadget. Azaroso muestrario de cachivaches, artilugios y tecnología de punta roma Ramón Freixas / Joan Bassa	184
<i>Science Fashion</i> . Barbarellismos: la ciencia-ficción de Dino de Laurentiis Jesús Palacios	195
2001: Una odisea del espacio . El año en que asesinamos a HAL-9000 Juan Carlos Paredes	202
100 visiones del futuro. Breve diccionario de la ciencia-ficción europea Jordi Costa	210
Abstracts	230
Índices	234