

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (2001). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41225>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

NOSFERATU

REVISTA DE CINE

ÍNDICE

Dirección:



Equipo de redacción:
Donostia Kultura,
Peio Aldazabal, Jesús Angulo, Lucía Olaciregui,
Carlos J. Plaza y Sara Torres

Fuentes iconográficas:
The Kobal Group, Carlos Aguilar, Alesandro Borri,
Gino Dormiendo, Giuseppe Gariazzo, Vanessa
Jerrom, Shigeo Kanaya, Mark Perenson, Bérénice
Reynaud, Dorothee Wenner, Fortissimo Film Sales,
Cahiers du Cinéma, California Institute of the Arts,
UCLA y Donostia Kultura

Traducciones: Bitez

Diseño, maquetación, portada,
digitalización de imágenes y arte final:
Art&Maña

Imprime: Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg: SS-733-89

I.S.S.N.: 1131-9372

Nosferatu es una publicación de
Donostia Kultura
Antigua Biblioteca Municipal
Pza. de la Constitución, 1
20003 DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Tfno.: (34) 943 48 11 57
Fax: (34) 943 43 06 21
E-mail: cinema_cinema@donostia.org



Mariano Cubí, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: 93 200 01 22

NOTA: Para facilitar la lectura de la revista se han traducido al castellano los títulos de las películas no estrenadas comercialmente en España. La primera vez que aparecen citadas se indica también el título original de la película, pero posteriormente se utiliza sólo el título en castellano, traducción literal del original (en algunas ocasiones del título internacional en inglés con que ha circulado) en los casos en que dicha película no se haya estrenado en salas comerciales, video o DVD en España.

CHINA	4
El cine chino desde 1989 Bérénice Reynaud	5
In the mood for Wong Antonio Weinrichter	34
El cine de la diáspora de Stanley Kwan. De la metáfora a la dislocación Bérénice Reynaud	42
La steadycam y el trípode. El cine de Chen Kaige y Zhang Yimou Roberto Cueto	50
El cine de Hou Hsiao-hsien. Historia, documento y estilización Carlos F. Heredero	72
JAPÓN	92
El cine japonés de los 90 Koushi Ueno	93
Takeshi Kitano. La calavera origami Jordi Costa	105
Ghibli. El anime como género Ángel Sala	114
VIETNAM	122
Películas vietnamitas de los noventa Keiko Kawaguchi	123
Recuerdos de Vietnam El color y las emociones de Tran Anh Hung Ricardo Aldarondo	131
COREA DEL SUR	137
Cine surcoreano de los noventa Giuseppe Gariazzo	138
TAILANDIA	147
Perspectivas del cine thai Alberto Elena	148
FILIPINAS	153
Náufrago en el Pacífico. El viaje de redescubrimiento del cine filipino Gino Dormiendo	154
MIRADAS DE ORIENTE. Sesenta y cinco realizadores contemporáneos Alberto Elena	160
BIBLIOGRAFÍA Alberto Elena	189
ABSTRACTS	192
ÍNDICES	195
Índice onomástico	196
Índice de películas	199