

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Índice

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (2001). Índice. Donostia Kultura.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41244>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

NOSFERATU

REVISTA DE GINE

INDICE

Dirección:

**DONOSTIA
KULTURA**



Equipo de redacción:
Donostia Kultura,

Peio Aldazabal, Jesús Angulo, Txema Muñoz,
Lucía Olaciregui, Carlos J. Plaza y Sara Torres

Fuentes iconográficas:
The Kobal Group y Donostia Kultura

Traducciones: Bitez

Diseño, maquetación, portada,
digitalización de imágenes y arte final:
Art&Maña

Imprime: Gráficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg: SS

I.S.S.N.: 1131-9372

Nosferatu es una publicación de
Donostia Kultura

Antigua Biblioteca Municipal
Pza. de la Constitución, 1
20003 DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Tfno.: (34) 943 48 11 57
Fax: (34) 943 43 06 21

E-mail: cinema_cinema@donostia.org

 **DISTRIBUYE
PAIDÓS**

Mariano Cubí, 92 - 08021 BARCELONA
Tfno.: 93 200 01 22

¡Ajústense los cinturones! Esta noche va a haber tormenta Carlos J. Plaza	4
El canalla que reescribió a F. Scott Fitzgerald. Joseph L. Mankiewicz, productor Tag Gallagher	15
Espejismos racionalistas. El relato, la representación y la vida en el cine de Mankiewicz Carlos F. Heredero	24
La escena abierta. Teatralidad y representación en el cine de Mankiewicz Ángel Quintana	41
El tiempo, un sentimiento barroco Antonio Santamarina	51
Julio César. A Welles lo que es de Shakespeare y a Mankiewicz lo que es de Welles Esteve Rimbau	63
Los géneros según Mankiewicz Antonio José Navarro	74
Palabras como cáscaras vacías Carlos Losilla	80
Joseph L. Mankiewicz, ¿un liberal progresista? Del moralismo como ideología José Enrique Monterde	87
La mujer en Mankiewicz Núria Bou	98
El miedo al miedo. DeMille contra Mankiewicz Fernando Lara	106
Un (cineasta) americano tranquilo. Mankiewicz en Venecia Esteve Rimbau	111
BIBLIOGRAFÍA Carlos Losilla	131
FILMOGRAFÍA Dolores Devesa / Alicia Potes	133
ABSTRACTS	146
ÍNDICES	149
Índice onomástico	150
Índice de películas	153