

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Federico Luppi, Filmografía

Autor/es:
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:
Devesa, D.; Potes, A. (2003). Federico Luppi, Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (43):93-106.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41332>

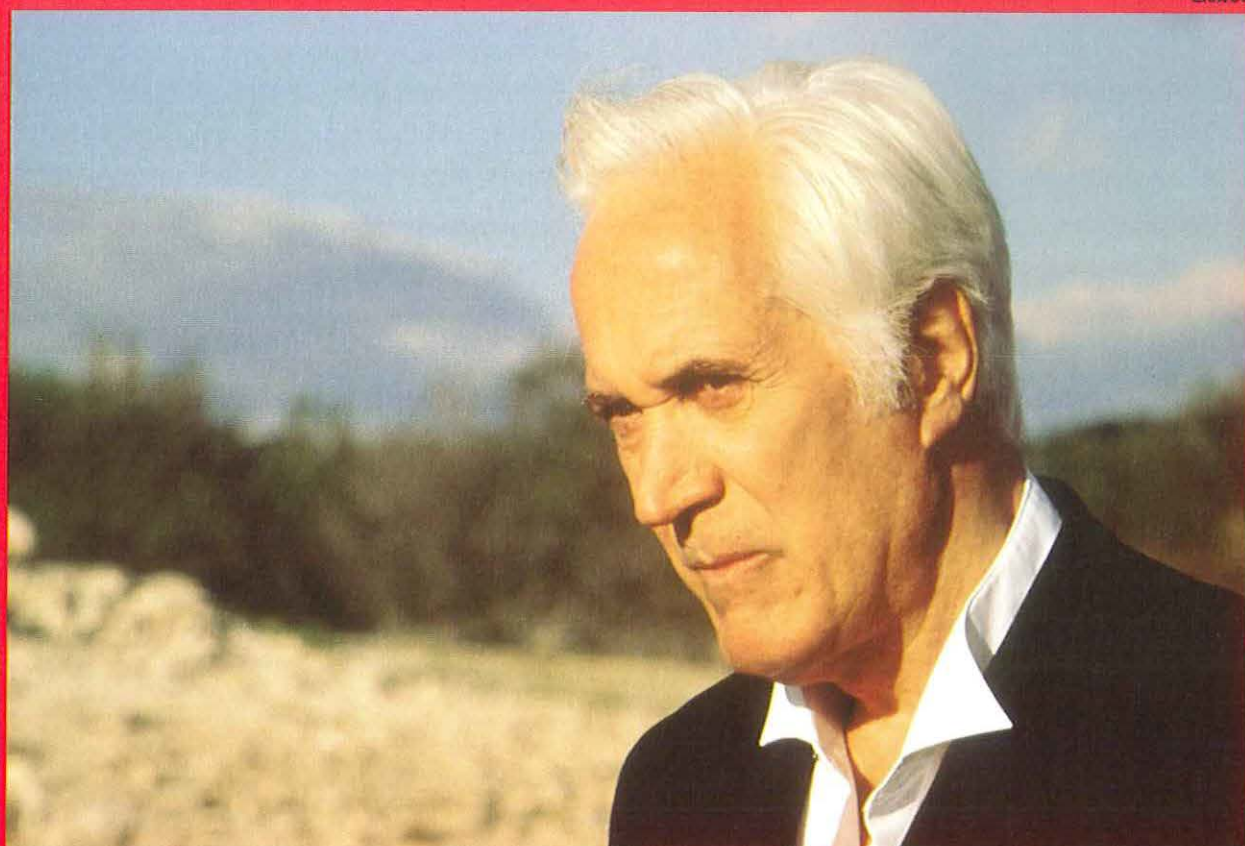
Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Lisboa



Federico Luppi.

Filmografía

Dolores Devesa / Alicia Potes

Pajarito Gómez (Argentina, 1965)

Dirección: Rodolfo Kuhn. **Producción:** Producciones Cinematográficas Ingeniero José A. Jiménez. **Productor:** José Antonio Jiménez. **Guión:** Rodolfo Kuhn, Francisco Urondo, Carlos del Peral. **Fotografía:** Ignacio Souto. **Música:** Óscar López Ruiz, Jorge López Ruiz. Letras canciones: Francisco Urondo, Carlos del Peral y Rodolfo Kuhn. **Montaje:** Vicente Castagno. **Decorados:** Alfredo González. **Ambientación:** Juan Carlos Diana, Rodolfo Kuhn. **Sonido:** Francisco Zapata, Walter Ferazza. **Intérpretes:** Héctor Pellegrini (*Pajarito Gómez*), María Cristina Laurenz (*la chica*), Lautaro Murua (*Gravini*), Beatriz Matar, Jorge Rivera López, Nelly Beltrán (*Rosalía*), Maurice Jouvet, Hugo Dargó, Zulema Katz, Alberto Fernández de Rosa (*Bobby*), Marta Gam, Alberto Barcel, Carlos Gandolfo, Linda Peretz, Alejandra Da Passano, Federico Luppi, Juan Ignacio Acevedo. **Duración aprox.:** 83 min. **Premios:** Festival Internacional de Berlín 1965: Ministerio de la Juventud: Mejor Película para la juventud. Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 1965: Premio al Mejor Director, Mejor Actriz (María Cristina Laurenz), Mejor Actriz de Reparto (Beatriz Matar) y Mejor Música.

Psique y sexo (Argentina, 1965)

Dirección: Manuel Antín (episodio *La estrella del destino*), Dino Minitti (episodio *La buscona*), Ernesto Bianco (episodio *La necrófila*), Enrique Cahen Salaberry (episodio *Chicos jugando al deseo*). **Producción:** Sebastián Martínez, Lutecia Film. **Productor:** Luciano Grieco. **Guión:** Mariucha y Luciano Grieco. Con la colaboración de Ernesto Bianco en el episodio *La necrófila*. **Fotografía:** Ricardo Aronovich. **Música:** Tito Ribero. **Montaje:** José Serra. **Decorados:** Carlos T. Dowling. **Sonido:** José Feijóo. **Intérpretes:** *La estrella del destino:* Fernanda Mistral, Alberto Argibay, Federico Luppi. *La buscona:* Julia Sandoval, Ernesto Bianco, Emilio Guevara. *La necrófila:* Zulma Faiad, Tito Alonso, Miguel Ligero, Noemí Laserre. *Chicos jugando al deseo:* Eddie Pequenino, Carlos Olivieri, Marisa Núñez, José Luis Mazza. **Duración aprox.:** 94 min.

Todo sol es amargo (Argentina, 1966)

Dirección: Alfredo Mathé. **Producción:** Tiempo Producciones. **Guión:** Alfredo Mathé, Noé Jitrik. Basado en la novela *Para ellos, la eternidad*, de Alberto Vanasco. **Fotografía:** Ricardo Aronovich. **Música:** Atilio Stampone, Mario Weizelbaum. Extracto de *Rapsodia sueca*, de H. Alfvén, interpretado por la orquesta de Percy Faith. **Montaje:** Antonio Ripoll, Gerardo Rinaldi. **Sonido:** José María Palco. **Intérpretes:** Lautaro Murua, José María Gutiérrez, Beatriz Matar, Federico Luppi, Haydée Padilla, Alejandro Boero, Héctor Alterio, Elsa Berenguer, Adriana Aizemberg, Luis Mathé. **Duración aprox.:** 89 min. **Premios:** Revelación masculina a Federico Luppi de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 1966.

Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más (Argentina, 1966)

Dirección: Leonardo Favio. **Producción:** Walter Achugar, Armando Bresky. **Guión:** Leonardo Favio. Colaboración de Carlos Flores. Basado en el cuento *El cenizo*, de

Jorge Zuhair Jury. **Fotografía:** Juan José Stagnaro. **Música:** Concierto de Do Mayor, opus 44, de Antonio Vivaldi. **Montaje:** Antonio Ripoll, Armando Blanco. **Decorados:** Alberto Gamino, María Vaner. **Sonido:** Aníbal Libenson. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Aniceto*), Elsa Daniel (*Francisca*), María Vaner (*Lucía*), Edgardo Suárez (*Renato*), Carlos "Cacho" Mendoza (*hombre en pelea de gallos*), Ernesto Cutrera, Joly Bergali, Eduardo Vargas (*"Golazo"*), Walter Sánchez, Mario Savino. **Duración aprox.:** 75 min. **Premios:** Instituto Nacional de Cinematografía 1966: Tercer Premio al Mejor Film. Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Actor (Federico Luppi), Mejor Actriz (Elsa Daniel), Mejor Actor de Reparto (Edgardo Suárez) y Mejor Fotografía.

Las ruterías (Argentina, 1966)

Dirección: Ignacio Tankel. **Producción:** Cinematográfica Tauro. **Productor:** Alberto Mileo. **Guión:** Ignacio Tankel, Horacio Cerani. **Fotografía:** Ignacio Tankel. **Música:** Mario Monachesi. **Intérpretes:** Eduardo Rudy, Doris Coll, Federico Luppi, Hilda Suárez, Marta Ecco, Pedro Alejandro, Beto Gianola, Carlos Cotto, Isidro Fernández Valdés, Claudia Spett, Julio De Grazia, Alfonso De Grazia. **Duración aprox.:** 75 min.

Noche terrible (Argentina / Brasil, 1967)

Dirección: Rodolfo Kuhn (episodio: *Noche terrible*), Eduardo Coutinho (episodio: *El pacto*). **Producción:** Contracuadro. **Productor:** Marcelo Simonetti. **Guión:** *Noche terrible:* Rodolfo Kuhn, Francisco Urondo, César Fernández Moreno, Carlos del Peral. Basado en el cuento homónimo de Roberto Arlt del libro *El jorobadito*. *El pacto:* Eduardo Coutinho. **Fotografía:** Juan José Stagnaro (episodio: *Noche terrible*), Dib Lufti. **Música:** Óscar López Ruiz, Sidney Waisman. **Montaje:** Armando Ripoll (episodio: *Noche terrible*), Nelo Melli. **Sonido:** Jorge Castronuovo. **Intérpretes:** *Noche terrible:* Jorge Rivera López (*Ricardo*), María Luisa Robledo, Susana Rinaldi (*Julia*), Federico Luppi (*Toto*), Héctor Pellegrini (*Paco*), Corrado Corradi, Marta Gam. *El pacto:* Reginaldo Fariás, Vera Vianna, Jorge Soares, Virginia Valli. **Duración aprox.:** 87 min. **Nota:** Proyecto original de tres países coproductores: Argentina, Brasil y Chile. Título del episodio chileno: *Amor en América Latina* o *El ABC del amor*. Se estrenó sin el episodio chileno con el título del episodio argentino.

Los contrabandistas (Argentina, 1967) (Mediometraje)

Dirección: Hugo Santiago. **Jefe de producción:** Jorge Lloret. **Fotografía:** Ricardo Aronovich. **Montaje:** Gerardo Rinaldi. **Ambientación:** Leal Rey. **Efectos sonoros:** Jorge Castronuovo. **Intérpretes:** Federico Luppi, Pedro Buchardo, Francisco Rullán, Irene Ontiveros, Mercedes Aldao. **Duración aprox.:** 27 min.

El proyecto (Argentina, 1968) (Inacabada)

Dirección: Juan José Stagnaro. **Intérpretes:** Augusto Fernández, Federico Luppi, Julia von Grolman, Héctor Pellegrini, Claudia Sánchez, Beatriz Matar, Carlos Moreno.

El derecho a la felicidad (Argentina, 1967)

Dirección: Carlos Rinaldi. **Producción:** Producciones Brava. **Productor:** Celestino Anzuola. **Guión:** Ulyses Petit de Murat, Carlos Rinaldi. Basado en la obra teatral *Cuatro paredes y un techo*, de Renée Lew y Carlos de Marzi. **Fotografía:** Ignacio Souto. **Música:** Tito Ribero. **Canciones:** "Garia", de Aníbal Troilo y Enrique Cadícamo; "Sur", de Aníbal Troilo y Homero Manzi, interpretadas por Roberto Goyeneche, acompañado por el trío Baffa, D'Elío y Murta. **Decorados:** Germán Gelpi. **Intérpretes:** Ubaldo Martínez, María Luisa Robledo, Enzo Viena, María Aurélia Bisutti, Federico Luppi, Yayi Cristal, Juan Carlos Altavista, Irma Roy, Osvaldo Pacheco, Rodolfo Crespi, Nené Morales, Roberto Goyeneche, Trío Baffa, D'Elío y Murta. **Duración aprox.:** 105 min.

Mosaico (Argentina, 1968)

Dirección: Néstor Paternostro. **Producción:** Producciones Néstor Paternostro. **Guión:** Rubén Maril, Néstor Paternostro. **Fotografía:** Rogelio Chomnalez. **Música:** Alberto Núñez Palacios. **Montaje:** Óscar Souto, Juan Carlos Macías. **Decorados:** Mariano Imposti Indart. **Sonido:** Aníbal Libenson. **Intérpretes:** Federico Luppi, Perla Caron, Owe Monk, Jorge Damonte, Miguel Saravía, The Con's Combo, Nelly Tesolín, Aldo Bigatti, Linda Peretz, Eleodoro Lozzi. **Duración aprox.:** 86 min. **Título alternativo:** La vida de una modelo.

Pasión dominguera (Argentina, 1969)

Dirección: Emilio Ariño. **Producción:** Scorpio Producciones. **Productor:** Pedro Nonini Insúa. **Guión:** Gustavo Ghirardi. **Fotografía:** Humberto Peruzzi. **Música:** Héctor Stamponi. **Montaje:** Atilio Rinaldi. **Sonido:** Alfredo Douglas Poole. **Intérpretes:** Perla Caron, Juan Carlos de Seta, Néstor Fabián, Beto Gianola, Gloria Leyland, Fidel Pintos, Nathán Pinzón, Jorge Porcel, Luis Tasca, Juan Manuel Fontanals, Jorgelina Aranda, Roberto Galán, Federico Luppi, Beatriz Bonnet, Manuel de Sabatini, Vicente Ariño, Héctor Sturman, Hugo Daniel Arias. **Duración aprox.:** 70 min. **Título alternativo:** Los hinchas.

Los herederos (Argentina, 1970)

Dirección: David Stível. **Producción:** Gente de Teatro. **Guión:** Norma Aleandro, David Stível. Basado en un argumento de Norma Aleandro. **Fotografía:** Miguel Rodríguez. Eastmancolor. **Música:** Óscar López Ruiz. Canciones interpretadas por Dona Carroll. **Montaje:** Miguel Pérez. **Decorados:** Pablo Antón. **Sonido:** Jorge Castronuovo. **Intérpretes:** Norma Aleandro, Bárbara Mujica, Marilina Ross, Emilio Alfaro, Carlos Carella, Federico Luppi, Eduardo Pavlovsky, Gloria Leyland, Onofre Lovero, Nini Gambier, Alicia Bojacek, Anita Larronde, Memé Vigo. **Duración aprox.:** 86 min. **Título alternativo:** El lugar del humo.

Paula contra la mitad más uno (Argentina, 1970)

Dirección: Néstor Paternostro. **Producción:** Producciones Cinematográficas Natalio Salvatori S.A. **Productor:**

Ricardo Feliú, Edmundo Paternostro, Raúl Salles. **Guión:** Carlos Burone, Néstor Paternostro. **Diálogos:** José Osvaldo Pizzini. **Fotografía:** Julio Duplaquet. Eastmancolor. **Música:** Alberto Núñez Palacios. **Canciones:** Carlos Bisso, Conexión N° 5. **Montaje:** Antonio Ripoll, Enrique Muzio. **Vestuario:** Alba del Arco. **Sonido:** José Gramático. **Intérpretes:** Federico Luppi, Juan Carlos Gené, Héctor Pellegrini, Dimma, Raimundo Soto, María Luisa Robledo, Leonor Manso, Juan José Camero. Jugadores del Boca Juniors: Rubén Sánchez, Rubén Suñé, Silvio Marzolini, Roberto Meléndez, Alfredo Rojas, entre otros. **Duración aprox.:** 83 min.

Crónica de una señora (Argentina, 1971)

Dirección: Raúl de la Torre. **Producción:** Raúl de la Torre Producciones. **Guión:** Raúl de la Torre, María Luisa Bemberg. Basado en un argumento de María Luisa Bemberg. **Fotografía:** Juan Carlos Desanzo. Eastmancolor. **Música:** Roberto Lar. **Montaje:** Óscar Souto. **Decorados:** Rosa Zemborain, Tita Tamames. **Vestuario:** Manuel Lamarca, Frá, María Gómez. **Sonido:** Aníbal Libenson. **Intérpretes:** Graciela Borges, Lautaro Murua, Federico Luppi, Mercedes Sombra, Blanca García Uriburu, Angie Reynal, Fernando Iglesias "Tacholas", José María Utart, Sara Bonet, Amadeo Sáenz Valiente, Gustavo Fabiani, Jorge Fiszón. **Duración aprox.:** 100 min. **Esteno en Madrid:** 11 de septiembre de 1972: Torre de Madrid, Richmond, Luchana, Falla, Candilejas. **Premios:** Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1971: Mejor Actriz (Graciela Borges), Premio Gaviota de Plata a la Mejor Película.

Las venganzas de Beto Sánchez (Argentina, 1972)

Dirección: Héctor Olivera. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Fernando Ayala, Héctor Olivera. **Productor asociado:** Luis Osvaldo Repetto. **Guión:** Ricardo Talesnik. **Fotografía:** Víctor Hugo Caula. Eastmancolor. **Música:** Óscar López Ruiz. **Montaje:** Óscar Montauti. **Decorados:** Óscar Piruzanto. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Intérpretes:** Pepe Soriano (*Beto Sánchez*), Federico Luppi (*el amigo*), Irma Roy, China Zorrilla (*la maestra*), Héctor Alterio, Alicia Bruzzo, Pablo Alarcón, Nora Cullen, Eduardo Muñoz, Fernando Iglesias "Tacholas", Hugo Caprera. **Duración aprox.:** 85 min. **Premios:** Premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina a la Mejor Película de Comedia.

La revolución (Argentina, 1973)

Dirección y guión: Raúl de la Torre. **Producción:** Enrique Faustín. **Fotografía:** Juan Carlos Desanzo. Eastmancolor. **Música:** Ariel Ramírez. Tema "La revolución" interpretado por Mercedes Sosa. **Decorados y vestuario:** Tita Tamames, Rosa Zemborain. **Sonido:** Aníbal Libenson. **Intérpretes:** Graciela Borges, Federico Luppi, Lautaro Murua, Óscar Ferrigno, Adrián Ghío, Luis Corradi, Gastón Gilli, Carlos Cotto, Francisco Rullan, Osvaldo Terranova, María Luz Harriague, Socorro González, Leal Rey, Isabel Rodríguez. **Duración aprox.:** 105 min. Semana Internacional de Cine de Valladolid 1976: Premio Carabela del Instituto de Cultura Hispánica a la Mejor Película Hablada en Español.

La flor de la mafia (Argentina, 1973)

Dirección y guión: Hugo Moser. **Producción:** Argentina Sono Film. **Productor:** Atilio Mentasti. **Fotografía:** Aníbal González Paz. Eastmancolor. **Música:** Tito Ribero. **Montaje:** Jorge Gárate. **Decorados y vestuario:** María Julia Bertotto. **Sonido:** Mario Fezia, Ricardo Brovelli. **Intérpretes:** Zulma Faiad, Federico Luppi, Rodolfo Ranni, Susana Freyre, Onofre Lovero, Víctor Hugo Vieyra, Alfredo Duarte, Aldo Barbero, Carlos Muñoz, Daniel Guerrero, Hilda Bernard, María Noel, Rodolfo Machado. **Duración aprox.:** 120 min.

La Patagonia rebelde (Argentina, 1974)

Dirección: Héctor Olivera. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Fernando Ayala, Héctor Olivera. **Guión:** Osvaldo Bayer, Fernando Ayala, Héctor Olivera. Basado en *Los vengadores de la Patagonia trágica*, de Osvaldo Bayer. **Fotografía:** Víctor Hugo Caula. Eastmancolor. **Música:** Óscar Cardozo Ocampo. **Montaje:** Óscar Montauti. **Decorados:** Óscar Piruzanto. **Vestuario:** María Julia Bertotto. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Intérpretes:** Luis Brandoni (*Antonio Soto*), Federico Luppi (*José Font*, "*Facón Grande*"), Pepe Soriano (*Schultz, el alemán*), Héctor Alterio (*teniente coronel Zavala*), Osvaldo Terranova, Pedro Aleandro, José María Gutiérrez, Alfredo Iglesias, Carlos Muñoz, Eduardo Muñoz, Héctor Pellegrini, Jorge Rivera López, Jorge Villalba, Max Berliner, Juan Pablo Boyadgian, Franklin Caicedo, Fernando Iglesias "*Tacholas*", Maurice Jouvét, Claudio Lucero, Mario Luciani, Antonio Mónaco, Walter Santa Ana. **Duración aprox.:** 110 min. **Estreno en Madrid:** 20 de febrero de 1987; Multicines Picasso. **Premios:** Festival Internacional de Berlín 1974: Oso de Plata.

Triángulo de cuatro (Argentina, 1974)

Dirección: Fernando Ayala. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Héctor Olivera, Luis Osvaldo Repetto. **Guión:** María Luisa Bemberg. **Fotografía:** Víctor Hugo Caula. Eastmancolor. **Música:** Sergio Mihonovich. **Montaje:** Óscar Montauti. **Decorados:** Emilio Basaldúa. **Vestuario:** Manuel Lamarca. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Intérpretes:** Graciela Borges, Federico Luppi, Thelma Biral, Juan José Camero, Jorge Rivera López, China Zorrilla, Perla Santalla, Jorge Martínez, Nya Quesada, Enrique Pinti, Héctor Fernández Rubio, Augusto Larreta, Luis María Mathé, Ante Garmaz. **Duración aprox.:** 103 min.

Yo maté a Facundo (Argentina, 1974)

Dirección: Hugo del Carril. **Producción:** Bejalú. **Productores:** Escalella, Monasterio, Ángel Zavalía. **Guión:** Hugo del Carril, Isaac Aisemberg. Basado en un argumento de Isaac Aisemberg. **Fotografía:** Humberto Peruzzi. Eastmancolor. **Música:** Óscar Cardozo Ocampo. **Montaje:** Vicente Castagno. **Decorados:** Jorge Beghé. **Sonido:** Julio Rodríguez. **Asesor histórico:** Carlos F. Melo. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Santos Pérez*), José María Gutiérrez (*Juncos*), Norma Sebré (*Rosario*), Carlos Cores (*Facundo Quiroga*), Guillermo Murray, Beto Gianola, Mario Savino, Mario Luciani, Juan Carlos Lamas, Walter Soubrié, Raúl Carrel, Norberto Malbrán, Mario Casado, Enrique Alonso, Rafael Chumbita. **Duración aprox.:** 90 min.

Una mujer (Argentina, 1975)

Dirección: Juan José Stagnaro. **Producción:** Globus / Baires Film / Cepeda Producciones. **Productores:** Ricardo Tomaszewski, Guillermo Cervantes Luro. **Ayudante de dirección:** Adolfo Aristarain. **Guión:** Aída Bortnik, Osvaldo Soriano. **Fotografía:** Ricardo Younis. Eastmancolor. **Música:** Luis María Serra. **Montaje:** Jorge Valencia. **Decorados:** Miguel Ángel Lumaldo. **Vestuario:** Nazario Pugliese. **Sonido:** Pedro Cary. **Intérpretes:** Cipe Lincovsky, Federico Luppi, Soledad Silveyra, Luisa Vehil, Víctor Laplace, María Vaner, María Rosa Gallo, Pepe Novoa, Susy Kent, Dora Ferreyio, Aldo Barbero, Cacho Espíndola, Jorge Goldenberg, Rodolfo Ranni, Ralph Pappier. **Duración aprox.:** 98 min.

Juan que reía (Argentina, 1976)

Dirección: Carlos Galettini. **Producción:** Producciones Enero S.R.L. **Productores:** Severino Poli, Ricardo Fernández. Productoras asociadas: Rita Tamames, Rosa Zemborain. **Guión:** Óscar Viale, Jorge Goldenberg. **Fotografía:** Félix Monti. Eastmancolor. **Música:** José Luis Castiñeira de Dios. Tema principal de José Luis Castiñeira de Dios, Óscar Viale, y Carlos Galettini. **Montaje:** Óscar Souto. **Decorados:** Abel Facello. **Vestuario:** Beatriz di Benedetto. **Sonido:** Jorge Ventura. **Intérpretes:** Luis Brandoni (*Juan Libonatti*), Luisina Brando (*Betty*), Ana María Campoy (*Gloria*), Dringue Farías (*Benito Bevilacqua*), Federico Luppi (*señor Baiocco*), Tina Serrano (*Elena*), Catalina Spero (*Nilda*), Ana María Giunta (*Minga*), Enrique Pinti (*Jorgito*), Rudy Chemicoff, Carlos Moreno, Tono Andreu (*doctor*), Emilio Vidal, Cacho Espíndola, Alberto Fernández de Rosa, Gianni Lunadei. **Duración aprox.:** 90 min.

Tiempo de revancha (Argentina, 1981)

Dirección y guión: Adolfo Aristarain. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Héctor Olivera, Luis Osvaldo Repetto. **Jefe de producción:** Alejandro Arando. **Ayudante de dirección y director 2ª unidad:** Jorge Gundin. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** Emilio Kauderer. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados:** Abel Facello. **Vestuario:** Marta Albertinazzi. **Sonido:** Daniel Castronuovo. **Efectos especiales:** Alex Mathews. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Pedro Bengoa*), Haydée Padilla (*Amanda Bengoa*), Julio De Grazia (*Larsen*), Ulises Dumont (*Bruno Di Toro*), José Jofre Soares (*Aitor*), Aldo Barbero (*Rossi*), Enrique Liporace (*Basile*), Arturo Maly (*doctor García Brown*), Rodolfo Ranni (*Torrens*), Jorge Hacker (*Guido Ventura*), Alberto Benegas (*Golo*), Ingrid Pellicori (*Lea*), Jorge Chernov (*Jorge*), Marcos Woinsky (*el polaco*). **Duración aprox.:** 112 min. **Estreno en Madrid:** 10 de junio de 1983; Fuencarral, Salamanca. **Premios:** Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 1981: Mejor Producción, Mejor Film, Mejor Director, Mejor Actor (Federico Luppi), Mejor Actor de Reparto (Ulises Dumont), Mejor Guión Original, Revelación Masculina (Arturo Maly), Mejor Montaje; Premio ARGENTORES de la Sociedad General de Autores de la Argentina: Mejor Film categoría drama; Festival de Cine de Cartagena (Colombia) 1982: Catalina de oro a la Mejor Película; XI Festival Films du Monde de Montreal 1982: Primer Premio "Grand Prix des Amériques" a la Mejor Película; IV Festi-

val de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz 1982: Premio Makhila de Oro a la Mejor Película y Premio Especial de la Asociación Francesa de Cines de Arte y Ensayo al Mejor Film; IV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 1982: Primer Premio "Coral de Oro" a la Mejor Película; Festival Internacional Cinematográfico de Chicago 1982: Primer Premio a la Mejor Interpretación Masculina (Federico Luppi); Semana Internacional de Cine de Melilla 1983: "Ánfora de Oro" al Mejor Film (compartido con *El sur*, de Víctor Erice); IV Festival de Cine Policial de Cognac 1984: Premio Especial del Jurado al Mejor Film y Premio del Jurado de la Crítica al Mejor Film.

Últimos días de la víctima (Argentina, 1982)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Héctor Olivera, Luis Osvaldo Repetto. **Productor asociado:** Nicolás Carreras. **Jefe de producción:** Alejandro Arando. **Guión:** Adolfo Aristarain, José Pablo Feinmann. Basado en la novela homónima de José Pablo Feinmann. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** Emilio Kauderer. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados:** Abel Facello. **Vestuario:** Trini Muñoz Ibáñez. **Sonido:** Daniel Castronuovo. **Efectos especiales y maquillaje:** Alex Mathews. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Raúl Mendizábal*), Soledad Silveyra (*Cecilia Ravena*), Julio De Grazia (*Ravena*), Ulises Dumont (*El gato Funes*), Arturo Maly (*Rodolfo Kulpe*), Elena Tasisto (*Laura*), Enrique Liporace (*Peña*), Mónica Galán (*Vienna*), Pablo Rago (*Bruno*), Noemí Morelli (*secretaria de Ravena*), Carlos Ferreira (*Ferrari*), China Zorrilla (*dueña de la pensión*), Marcos Woinsky (*pagador*), Aldo Pastur (*periodista*), Adolfo Aristarain (*quiosquero*). **Duración aprox.:** 90 min. **Estreno en Madrid:** 22 de diciembre de 1986: Multicines Picasso. **Premios:** Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 1982: Mejor Director, Mejor Actor de Reparto (Ulises Dumont), Mejor Actriz de Reparto (Elena Tasisto), Mejor Guión Adaptado, Revelación Femenina (Mónica Galán) y Mejor Montaje; Premio Platea 82 a la Mejor Película otorgado por el Grupo Tiempo de Cine de Venado Tuerto, Santa Fe; III Festival Giallo del Mistero de Cattolica 1982: Mejor Adaptación (Adolfo Aristarain, José Pablo Feinmann); VIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 1982: Premio "Colón de Oro" a la Mejor Película y Premio "Carabela de Plata" de la crítica especializada.

Plata dulce (Argentina, 1982)

Dirección: Fernando Ayala. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Héctor Olivera, Luis Osvaldo Repetto. **Guión:** Óscar Viale, Jorge Goldenberg. Basado en un argumento de Héctor Olivera. **Fotografía:** Víctor Hugo Caula. Eastmancolor. **Música:** Emilio Kauderer. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados:** Emilio Basaldúa. **Vestuario:** Marta Albertinazzi. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Carlos Bonifatti*), Julio De Grazia, Gianni Lunadei (*Arteche*), Nora Cullen, Adriana Aizemberg, Flora Steinberg, Alberto Segado, Hernán Gené, Marina Skell (*Patricia*), Emilio Vidal, Ricardo Hamlin, Eduardo Alcoba, Alberto Busaid. **Duración aprox.:** 98 min. **Premios:** Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 1982: Mejor Película, Mejor Actor (Federico Luppi), Mejor Guión y Revelación Masculina (Alberto Segado).

El arreglo (Argentina, 1983)

Dirección: Fernando Ayala. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Héctor Olivera, Luis Osvaldo Repetto. **Guión:** Roberto Cossa, Carlos Somigliana. **Fotografía:** Víctor Hugo Caula. Eastmancolor. **Música:** Jorge Valcárcel. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados:** Óscar Piruzanto. **Vestuario:** Marta Albertinazzi. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Intérpretes:** Federico Luppi, Julio De Grazia, Rodolfo Ranni, Haydée Padilla, Susú Pecoraro, Dora Prince, Mágara Alonso, María Visconti, Mario Alarcón, Manuel Callau, Andrea Tenuta, Emilio Vidal, Pascual Pellicciotta, Mario Luciani, Marta De Grazia, José María López. **Duración aprox.:** 90 min.

No habrá más penas ni olvido (Argentina, 1983)

Dirección: Héctor Olivera. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Fernando Ayala, Luis Osvaldo Repetto. **Guión:** Héctor Olivera, Roberto Cossa. Basado en la novela homónima de Osvaldo Soriano. **Fotografía:** Leonardo Rodríguez Solís. Eastmancolor. **Música:** Óscar Cardozo Ocampo. Tema musical de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados y vestuario:** Emilio Basaldúa, María Julia Bertotto. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Efectos especiales:** Jorge de la Reta, Marco Gabriel. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Ignacio Fuentes*), Víctor Laplace (*Reinaldo*), Héctor Bidonde (*Suprino*), Rodolfo Ranni (*Llanos*), Miguel Ángel Solá (*Juan*), Julio De Grazia (*García*), Lautaro Murua (*mayor Guglielmini*), Ulises Dumont, Graciela Dufau, Raúl Rizzo, Héctor Canossa, José María López (*Mateo Gustavino*), Emilio Vidal, Fernando Iglesias "Tacholas". **Duración aprox.:** 80 min. **Estreno en Madrid:** 6 de junio de 1984: Alphaville.

Pasajeros de una pesadilla (Argentina, 1984)

Dirección: Fernando Ayala. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productor:** Luis Osvaldo Repetto. **Productores asociados:** Héctor Olivera, Alejandro Sessa. **Guión:** Jorge Goldenberg. Basado en el libro "Yo, Pablo Schoklender" escrito por Pablo Schoklender en la cárcel de Villa Devoto con la ayuda literaria de Emilio Petcoff. **Fotografía:** Víctor Hugo Caula. Eastmancolor. **Música:** Óscar Cardozo Ocampo. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados:** Emilio Basaldúa. **Vestuario:** Horace Lannes. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Bernardo Fogelman*), Alicia Bruzzo (*Susana Fogelman*), Nelly Prono, Gilda Lousek, Gabriel Lenn (*hijo*), Dalma Milevos, Esteban Massari, Germán Palacios (*hijo mayor*), Golde Flami, Héctor Masselli, Ignacio Finder, Jacques Arndt, Max Berliner, Gabriela Flores. **Duración aprox.:** 110 min.

Luna caliente (Argentina, 1984)

Dirección: Roberto Denis. **Producción:** Frank Producciones. **Productor:** Francisco Lelequine. **Guión:** José Pablo Feinmann, Roberto Denis. Basado en la novela de Mempo Giardinelli. **Fotografía:** Miguel Rodríguez. Eastmancolor. **Música:** Litto Nebbia. **Montaje:** Luis César D'Angiolillo. **Decorados:** Ponchi Morpurgo. **Vestuario:** Goly Nessay. **Sonido:** Abelardo Kuschnir. **Intérpretes:**

Federico Luppi, Humberto Zurita, Olga Zubarry, Héctor Bidonde, Noelle Balfour, Manuel Ojeda, Cristina Banegas, Elsa Berenguer, Enrique Kossi, Marcos Woinsky. **Duración aprox.:** 90 min.

La muerte blanca / Cocaine Wars (Argentina / USA, 1985)

Dirección: Héctor Olivera. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina / New Horizons Picture Corporation. **Productores:** Roger Corman, Alejandro Sessa. **Productores asociados:** Héctor Olivera, Fernando Ayala, Luis Osvaldo Repetto. **Guión:** Steven M. Krauzer. Basado en un argumento de David Viñas y Héctor Olivera. **Fotografía:** Víctor Hugo Caula. Color. **Música:** Jorge López Ruiz. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados y vestuario:** María Julia Bertotto. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Intérpretes:** John Schneider (*Cliff Adams*), Federico Luppi (*Gonzalo Reyes*), Rodolfo Ranni (*general Luján*), Kathryn Witt (*Janet*), Haydée Padilla (*Lola*), Royal Dano (*Bailey*), Juan Vitali (*Marcelo*), Iván Grey (*Klausmann*), Edgardo Moreira, Armando Capó (*Oswaldo*), Martín Coria (*Gómez*), Tom Cundom, Kenneth Edgar (*Kenny*), Joe Capanga (*Miguel*). **Duración aprox.:** 83 min. Según algunas fuentes: 110 min.

La vieja música (España, 1985)

Dirección: Mario Camus. **Producción:** Brezal P.C. / Estela Films / Anem Films / Televisión Española. **Productores ejecutivos:** José Luis Olaizola, Félix Tusell. **Guión:** Mario Camus, Joaquín Jordá. **Fotografía:** Hans Burmann. Eastmancolor. **Música:** Anton García Abril. **Montaje:** José María Biurrún. **Dirección artística:** Rafael Palmero. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Martín Lobo*), Charo López (*Paloma*), Eva Cooper (*Paloma niña*), Antonio Resines (*Ramón*), Assumpta Serna (*Luz*), Jim Wright (*Art Davis*), Miguel Ángel Rellán (*Dario Fernández*), Agustín González (*Bravo Ortiz*), Francisco Rabal (*Domingo Ferreira*), Pedro del Río (*Fernando Iglesias*), Haydée Padilla (*Gabriela Robles*). **Duración aprox.:** 120 min. Según algunas fuentes: 108 min. **Nota:** Subvencionada por el Ministerio de Cultura. **Estreno en Madrid:** 26 de septiembre de 1985: Conde Duque, Imperial, Vaguada.

La extraña / The Stranger (Argentina / USA, 1986)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Tusitalia Producciones Cinematográficas / Nolin Company. **Productores:** Hugo Lamónica, Peter Marai. **Productores ejecutivos:** Michael F. Nolin. **Guión:** Dan Gurskis. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** Craig Safan. **Canción:** "Mirrors and Lights" (*Espejos y luces*), de Craig Safan (música) y Mark Mueller (letra), interpretada por Debbie Davis. **Montaje:** Eduardo López. **Diseño de producción:** Jorge Gundin. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Félix Sánchez Plaza. **Maquillaje y peluquería:** Kareen Boursier. **Sonido:** José Luis Díaz. **Efectos especiales:** Eduardo Cundom. **Intérpretes:** Bonnie Bedelia (*Alice*), Peter Riegert (*Harris Kite*), Barry Primus (*Drake*), David Spielberg (*Hobby*), Julio De Grazia (*Jay*), Cecilia Roth (*Anita Wren*), Marcos Woinsky (*Macaw*), Jacques Arndt (*Rhea*), Milton James (*Brand*), Ernesto Larrere (*Lark*), Federico Luppi (*mánager*), Ricardo Darín (*Clark Whistler*), Adrián Ghio (*intruso blanco*), Tito Mendoza (*Linyera*), Adolfo Aristarain (*espectador en el cine*). **Duración aprox.:** 89 min.

Sobredosis (Argentina, 1986)

Dirección: Fernando Ayala. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Luis Osvaldo Repetto, Héctor Olivera, Alejandro Sessa. **Guión:** Óscar Viale. **Fotografía:** Héctor Morini. Eastmancolor. **Música:** Picky Taboada, Puppo. **Canción:** "Ultravioleta", de Stuka, por Los Violadores. **Montaje:** Miguel López. **Decorados:** Aldo Guglielmo. **Vestuario:** Patricia Pernía. **Sonido:** Jorge Castronuovo. **Intérpretes:** Federico Luppi, Dora Baret, Héctor Bidonde, Mónica Vehil, Gabriel Lenn, Noemí Frenkel, José María López, Noemí Morelli, Daniel Galarza, Aníbal Morixe, María Socas, Ricardo Manetti, Marcos Woinsky. **Duración aprox.:** 100 min.

Expreso a la emboscada / Les longs manteaux (Argentina / Francia, 1985)

Dirección: Gilles Béhat. **Producción:** AKF y Asociados (Argentina) / Les Films de la Tour, TFI Films (Francia). **Productores:** Adolphe Viezzi, Henri Lassa. **Productores asociados:** Hugo Kusnet. **Guión:** Jean-Louis Leconte, Gilles Béhat. Basado en la novela *Les longs manteaux*, de G. J. Arnaud. **Fotografía:** Ricardo Aronovich. Color. **Música:** Jean-François Léon. **Montaje:** Geneviève Vauray, Jorge Valencia, Armando Blanco. **Decorados:** Emilio Basaldúa. **Vestuario:** Tiky García Estévez. **Sonido:** Paul Laigné, José Gramático. **Intérpretes:** Bernard Giraudeau (*Murat*), Claudia Ohana (*Julia*), Robert Charlebois (*Laville*), Federico Luppi (*García*), Ricardo Darín (*Lama*), Óscar "Lito" Cruz (*Miguel*), Óscar Martínez, Franklin Caicedo, Darío Grandinetti, Raúl Rizzo, Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Paulino Andrada. **Duración aprox.:** 100 min.

Sostenido en La Menor (Argentina, 1986)

Dirección: Pedro Stocki. **Producción:** Azul Producciones. **Productores:** Óscar Esparza. **Guión:** Jorge Goldenberg. **Fotografía:** Eduardo Legaría. Eastmancolor. **Música:** Chango Fariás Gómez. **Montaje:** Óscar Esparza. **Decorados:** Graciela Oderigo. **Vestuario:** Coca Oderigo. **Sonido:** Jorge Longo. **Intérpretes:** Federico Luppi, Soledad Silveyra, Chunchuna Villafañe, Emilia Mazer, Germán Palacios, Adriana Aizemberg, Jessica Schultz, Osvaldo Tesser, Gustavo Garzón, Chango Fariás Gómez, Maximiliano Paz, Bertha Creschler, Miguel Guerberoff. **Duración aprox.:** 92 min. **Título alternativo:** Padre, marido y amante.

Malayunta (Argentina, 1986)

Dirección: José Santiso. **Producción:** Santiso Cine. **Guión:** José Santiso, Jacobo Langsner. Basado en la obra teatral *Pater Noster*, de Jacobo Langsner. **Fotografía:** Eduardo Legaría. Eastmancolor. **Música:** Litto Nebbia. **Montaje:** Armando Blanco, Jorge Valencia. **Decorados:** Ponchi Morpurgo. **Vestuario:** Santiago Elder. **Sonido:** Jorge Longo. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Bernardo*), Miguel Ángel Solá (*Néstor*), Bárbara Mujica (*Amalia*), Edgardo Moreira, Jorge Petraglia, Florencia Firpo, Silvia Milet (*Angelita*), Susana Nova, Jorge Capobianco, Martín Droso, Gianni Fiore, Mónica Lacoste, Laura Orgambide, Rubén Santagada. **Duración aprox.:** 92 min. **Premios:** Festival Internacional de Chicago 1986: Premio Mejor Ópera Prima. Festival Internacional de Cine de Troia 1986: Mejor Ópera Prima. Festival de los tres Continentes de Nantes 1986:

Premio Accésit y Mejor Actor (Federico Luppi). Festival de Taormina 1986: Premio Cariddí de Plata.

El año del conejo (Argentina, 1987)

Dirección: Fernando Ayala. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Héctor Olivera, Luis Osvaldo Repetto. **Productor asociado:** Alejandro Sessa. **Guión:** Óscar Viale. Basado en un argumento de Héctor Olivera. **Fotografía:** Leonardo Rodríguez Solís. Eastmancolor. **Música:** Leo Sujatovich. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados:** Emilio Basaldúa. **Vestuario:** Patricia Pernía. **Sonido:** Jorge Stavropulos. **Intérpretes:** Luisina Brando (*Norma*), Federico Luppi (*Pepe Tinelli*), Gerardo Romano, Ulises Dumont, Juan Carlos Dual (*Sergio*), Ludovica Squirru, Katja Alemann, Andrea Barbieri, Raúl Rizzo, Emilio Vidal, Daniel Galarza, Adrián Cúneo. **Duración aprox.:** 103 min.

La amiga / Die Freundin (Argentina / Alemania, 1988)

Dirección: Jeanine Meerapfel. **Producción:** Jorge Estrada Mora Producciones / Journal Film (Alemania) / Alma Film (Alemania). **Productores:** Jorge Sabaté, Sabina Sigler, Adrián Eduardo Solar, Jorge Estrada Mora. **Guión:** Jeanine Meerapfel, Alcides Chiesa. Colaboración: Osvaldo Bayer, Agnieszka Holland. Asesoramiento: Beda Docampo Feijóo, Juan Bautista Stagnaro. **Fotografía:** Axel Block. Color. **Música:** José Luis Castiñeira de Dios. **Montaje:** Juliane Lorenz. **Decorados:** Jorge Marchegiani, Rainer Schaper. **Vestuario:** Jorge Ferrari. **Sonido:** Dante Amoroso, Gunter Kortwich. **Intérpretes:** Liv Ullman (*Maria*), Cipe Lincovsky (*Raquel*), Federico Luppi, Víctor Laplace, Harry Baer, Óscar "Lito" Cruz, Fernán Mirás, Víctor Laplace, Cristina Murta, Nicolás Frei, Amancaes Espíndola, Harry Baer, Gregor Hansen, Jorge Sabaté. **Duración aprox.:** 108 min. **Premios:** Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1988: Premio Mejor Actriz, ex aequo a Liv Ullman y Cipe Lincovsky. **Estreno en Madrid:** 9 de agosto de 1991: Ideal.

Guerreros y cautivas / Guerriers et captives (Argentina / Francia / Suiza, 1988)

Dirección: Edgardo Cozarinsky. **Producción:** Jorge Estrada Mora Producciones (Argentina) / Les Films du Phare (Francia) / Les Films JMH (Francia) / Télévision Suisse-Romande (Suiza). **Productores:** Jorge Estrada Mora, Sylvette Strydman, Jean-Marc Henchoz. **Guión:** Edgardo Cozarinsky. Inspirado en el cuento *Historia del guerrero y la cautiva*, de Jorge Luis Borges. **Fotografía:** Javier Miquelez. Color. **Música:** José Luis Castiñeira de Dios. **Montaje:** Alberto Borello. **Decorados:** Miguel Ángel Lumaldo. **Vestuario:** Nené Murua. **Sonido:** Dante Amoroso. **Intérpretes:** Dominique Sanda, Federico Luppi, Leslie Caron, China Zorrilla, Gabriela Toscano, Selva Alemán, Duilio Marzio, Carlos Mérola, Juan Palomino, Alejandro Cutzarida, Gabriela Otero, Pablo García, Jorge Sabaté. **Duración aprox.:** 95 min.

Después del último tren (Argentina, 1989)

Dirección: Miguel Mirra. **Guión:** Miguel Mirra. Basado en la novela *Viejo camino del maíz*, de Adolfo Co-

lombres. **Fotografía:** Gerardo Silvatici. Color. **Música:** Chango Fariás Gómez. **Montaje:** Mabel Leonitti. **Decorados y vestuario:** Lelia Bamondi. **Sonido:** Hugo Pedrazoli. **Intérpretes:** Federico Luppi, María Fiorentino, Alberto Benegas, Alfredo Cabrera, Silvina Segundo, Víctor Laplace, Selva Alemán, Paulino Andrada, Juan Manuel Espeche, Guillermo Chávez, Meme Trezza, Martín Coria, Chango Fariás Gómez, Norberto Díaz, Mabel Sabin.

Cien veces no debo (Argentina, 1990)

Dirección: Alejandro Doria. **Producción:** Rosafrey S.R.L. **Productora asociada:** Ana Nisenson. **Guión:** Ricardo Talesnik, Alejandro Doria. Basado en la obra teatral homónima de Ricardo Talesnik. **Fotografía:** Miguel Rodríguez. Color. **Música:** Leo Sujatovich. **Montaje:** Silvia Ripoll. **Decorados:** Graciela Galán. **Vestuario:** Cristina Tavano, Graciela Galán. **Sonido:** Gabriel Coll, Marcelo Gareis. **Intérpretes:** Norma Aleandro (*Carmen*), Luis Brandoni (*Julio Sivi*), Andrea del Boca (*Lydia Beatriz Sivi*), Federico Luppi (*Millán*), Darío Grandinetti (*Jorge*), Óscar Ferrigno, hijo (*Paco*), Verónica Llinás (*Elvira*), Clotilde Borella (*vecina*), Las gambas al ajillo: María José Gabin, Laura Markert, Alejandra Flechner, Fernando Wajs (*policía*), Juan Acosta (*policía*). **Duración aprox.:** 92 min.

Flop (Argentina, 1990)

Dirección: Eduardo Mignogna. **Producción:** Diarbel S.A. **Productores:** Roberto Fernández, Osvaldo Papaleo. **Guión:** Eduardo Mignogna, Graciela Maglie. **Fotografía:** Ricardo de Angelis, hijo. Eastmancolor. **Música:** Litto Niebba. **Montaje:** Luis César D'Angiolillo. **Decorados:** Jorge Ferrari. **Vestuario:** Leonor Puga Sabaté. **Sonido:** Carlos Abbate. **Intérpretes:** Víctor Laplace (*Florencio Parravicini*), Federico Luppi, Enrique Pinti, Inda Ledesma, Leonor Manso, Dora Baret, Cecilia Rossetto, Walter Santa Ana, Lidia Catalano, Miguel Ángel Zotto, Milena Plebbs, Lucrecia Capello, Miguel Dedovich, Marcos Woinsky. **Duración aprox.:** 120 min. **Premios:** Festival del Film Ibérico y Latinoamericano de Biarritz 1990: Makhila de Honor a Víctor Laplace. Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina: Premio Mejor Actor (Víctor Laplace) y Mejor Actriz de Reparto (Cecilia Rosetto).

Las tumbas (Argentina, 1991)

Dirección: Javier Torre. **Producción:** La Maga Films (Argentina) / Televisión Española / Sociedad Estatal Quinto Centenario. **Productoras asociadas:** Argentina Sono Film, Página 12. **Guión:** Javier Torre. Adaptación libre de la novela homónima de Enrique Medina. **Fotografía:** Javier Miquelez, Guillermo Behnisch. Color. **Música:** José Luis Castiñeira de Dios. **Montaje:** Juan Carlos Macías. **Decorados:** Aldo Guglielmo. **Vestuario:** Pepe Uría. **Sonido:** Vito Melillo, Daniel Fainsilberg. **Intérpretes:** Norma Aleandro, Federico Luppi, Eduardo Saucedo, Jorge Mayor, Isabel Quintero, Lidia Catalano, Sara Benítez, Miguel Dedovich, Pompeyo Audvert, Miguel Palma, Guillermo Marrone, Erasmo Olivera, Alejandro Britos, Julio Suárez. **Duración aprox.:** 87 min.

Mi querido Tom Mix (México, 1991)

Dirección: Carlos García Agraz. **Producción:** Producciones Amaranta / Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE / Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica / Gobierno del Estado de Zacatecas. **Productor:** Jorge Sánchez. **Productor ejecutivo:** Laura Imperiale. **Productores asociados:** Francisco Murguía, Miguel Necochea. **Dirección de producción:** Tlacateotl Mata. **Guión:** Consuelo Garrido. **Fotografía:** Rodrigo García. Eastmancolor. **Música:** Alberto Núñez Palacios. **Montaje:** Tlacateotl Mata. **Diseño de producción:** Teresa Pecanins. **Diseño de vestuario:** Marta Duhme. **Maquillaje:** Angelina Chagoyán. **Efectos especiales maquillaje:** Guillermo del Toro. **Sonido:** Nerio Barberis. **Efectos especiales:** José Luis Capilla. **Intérpretes:** Ana Ofelia Murguía (*Joaquina*), Federico Luppi (*Domingo*), Manuel Ojeda (*Evaristo*), Damián García Vázquez (*Felipe*), Mercedes Olea (*Antonia*), Zan Zhi Gou (*el chino*), Carlos Chávez (*Jesús*), Jorge Fegán (*alcalde*), René Pereyra (*don Marcial*), Angelina Peláez (*Clara*), Eduardo Casab (*Pancho*, "El Largo"), Eduardo Palomo (*Tom Mix*), Carmen Beato (*Socorro*), Lourdes Carrillo (*madre de la novia*), Luis Castro, Gonzalo Curiel (*locutor*), Patricia Dellano (*delegada*), Rufino Echegoyen (*Trinidad*), Miguel Vázquez (*don Jacinto*). **Duración aprox.:** 90 min. **Premios:** Festival Cinematográfico de Gramado (Brasil) 1992: Kikito de Oro al Mejor Actor.

Un lugar en el mundo (Argentina, 1991)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Cooperativa de Trabajo La Colmena. **Productores:** Osvaldo Papaleo, Adolfo Aristarain. **Productor ejecutivo:** Isidro Miguel. **Directora de producción:** Noemí Nemirovsky. **Guión:** Adolfo Aristarain, con la colaboración de Alberto Lecchi. Basado en un argumento de Adolfo Aristarain y Kathy Saavedra. **Diálogos:** Adolfo Aristarain. **Fotografía:** Ricardo de Angelis. Fujicolor. **Música:** Emilio Kauderer. Interpretada por la Camerata Bariloche, dirigida por Elías Khayat. Guitarra solista: Horacio Ceballos. **Montaje:** Eduardo López. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Kathy Saavedra. **Sonido:** José Luis Díaz. **Intérpretes:** José Sacristán (*Hans*), Federico Luppi (*Mario Dominici*), Leonor Benedetto (*Nelda*), Cecilia Roth (*Ana Dominici*), Rodolfo Ranni (*Andrada*), Gastón Batyi (*Ernesto Dominici*), Hugo Arana (*Zamora*), Mario Alarcón (*Juan*), Lorena del Río (*Luciana*), Juan José Ghisalberti (*don Gregorio*), Marcos Woinsky (*locutor*), Hugo Perroni (*hombre*), Eduardo Arias (*hombre*), Roberto Rizzotti (*cura*), Santiago Chade (*maquinista del tren*), Arturo Fernández (*jefe de estación*), Adolfo Aristarain (*vendedor en librería*). **Duración aprox.:** 120 min. **Nota:** Realizada con el apoyo del Instituto Nacional de la Cinematografía y de la Gobernación de la provincia de San Luis. **Estreno en Madrid:** 30 de octubre de 1992: Roxy A, Palacio de la Prensa, Ideal. **Premios:** Premios Sur otorgados por el Instituto Nacional de Cinematografía: Mejor Película, Mejor Actriz (Cecilia Roth), Mejor Música y Mejor Guión; Premios "Condor de Plata" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina: Mejor Film, Mejor Director (compartido con Eliseo Subiela), Mejor Actor (Federico Luppi), Mejor Actriz (Cecilia Roth), Mejor Actor de Reparto (José Sacristán), Revelación Masculina (Gastón Batyi); Mejor Guión Original y Mejor Música; Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1992: Concha de Oro a la Mejor Película, Premio de la Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC) a la Mejor Película y Premio

del Público a la Mejor Película; Festival Internacional de Films de Vancouver: Premio a la Película Más Popular, Festival 3 Continentes de Nantes 1992: Premio del Público a la Mejor Película; Festival Internacional de Films de Fribourg (Suiza) 1993: Mención Especial del Jurado y Premio del Público; Premios Goya 1993: Mejor Película Extranjera de Habla Hispana; Festival Cinematográfico de Gramado (Brasil) 1993: Premio Kikito al Mejor Film y Premio de la Crítica.

Cronos (México, 1992)

Dirección y guión: Guillermo del Toro. **Producción:** Producciones Iguana / Ventana Films / Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE / Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica / Universidad de Guadalajara / Grupo del Toro / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA / Servicios Filmicos A. H. C. / Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica STPC / Guillermo Springall. **Productores:** Bertha Navarro, Arthur H. Gorson. **Coproductores:** Alejandro Springall, Bernard L. Nussbaumer. **Productores asociados:** Rafael Cruz, Jorge Sánchez, Julio Solórzano Foppa. **Fotografía:** Guillermo Navarro. Eastmancolor. **Música:** Javier Álvarez. Supervisión musical: Steven Soles. **Canciones:** "Camínemos", de Heriberto Martín y Ernesto Cortázar; "Palanca", de Guillermo del Toro, Alejandro Springall y Javier Álvarez; "Eloísa", de Javier Álvarez. Tema: "Die schöne Müllerin", de Franz Schubert. **Montaje:** Raúl Dávalos, Paul O'Bryan. **Diseño de producción:** Tolita Figueroa. **Dirección artística:** Brigitte Broch. **Diseño de vestuario:** Genoveva Petitpierre. **Maquillaje:** Maurice Carvajal. **Sonido:** Fernando Cámara. **Efectos especiales:** Laurencio "Chovy" Cordero. **Coreografía:** Esther Soler. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Jesús Gris*), Ron Perlman (*Ángel de la Guardia*), Claudio Brook (*Dieter de la Guardia*), Margarita Isabel (*Mercedes Gris*), Tamara Shanath (*Aurora Gris*), Daniel Giménez Cacho (*Tito*), Mario Iván Martínez (*alquimista*), Juan Carlos Colombo (*director de la funeraria*), Farnesio de Bernal (*Manuelito*), Luis Rodríguez (*cliente*), Javier Álvarez (*hombre que sangra*), Gerardo Moscoso (*borracho*), Eugenio Lobo (*drogado*), Luis de Icaza (*estudiante de tango*). Narrador: Jorge Martínez de Hoyos. **Duración aprox.:** 94 min. **Estreno en Madrid:** 5 de enero de 1993: Princesa. **Premios:** Festival Internacional de Cine de Sitges 1993: Mejor Actor a Federico Luppi. Festival Internacional de Cine de Oporto 1994: Premio a la Mejor Película y Mejor Actor (Federico Luppi).

Matar al abuelito (Argentina, 1993)

Dirección: Luis César D'Angiolillo. **Producción:** Aura Producciones / Kankun / Cooperativa de Trabajo "El Aniceto". **Productor:** Luis César D'Angiolillo. **Productor ejecutivo:** Pablo Rovito. **Productora asociada:** Claudia Kohen. **Guión:** Eduardo Mignogna, Ariel Sierra, Luis César D'Angiolillo. Basado en un argumento de Ariel Sierra y Luis César D'Angiolillo. Colaboración en guión: Mara Laskowski y Santiago Carlos Oves. **Fotografía:** Miguel Abal. Color. **Música:** Litto Niebba. Piano, guitarra y sintetizador por Roberto "Fats" Fernández. **Montaje:** Luis César D'Angiolillo. **Decorados:** María Favale. **Vestuario:** Cristina Tavano. **Sonido:** Abelardo Kuschnir. **Efectos especiales:** José Navarro. **Intérpretes:** Federico Luppi (*don Mariano Aguero*), Inés Estévez (*Rosita*), Alberto

Segado (*Fernando*), Mirta Busnelli (*Amelita*), Laura Novoa (*Fabiana*), Atilio Veronelli (*Marcelo*), Lidia Catalano (*Deolinda*), Tina Serrano (*hermana Matilde*), Horacio Peña (*Jeff*), Emilio Bardi (*Ramón*), Cecilia Etchegaray (*Sabina*), María Lorenzutti (*Coca*), Gustavo del Solar (*hijo de Deolinda*). **Duración aprox.:** 115 min. **Premios:** Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 1993: Premio Revelación a Inés Estévez. Festival de Trieste: Mejor Actriz (Inés Estévez) y Premio del Jurado. Vancouver: Premio del público. Festival de Biarritz 1994: Mejor Actriz (Inés Estévez).

Sin opción (Argentina, 1994)

Dirección: Néstor Lescovich. **Producción:** M.G.N. / Sueño Eterno Producciones / Eduardo Núñez. **Productores:** Eduardo Núñez, Francisco Giordano, María Teresa Núñez, Néstor Lescovich. **Guión:** Néstor Lescovich, Rolo Pereyra. Basado en un argumento de Néstor Lescovich, Pablo de Santis y Daniel Panaro. **Fotografía:** José María Hermo. Color. **Música:** Martín Bianchedi. **Canciones:** "Dueña del secreto", de Martín Bianchedi; "Pinhall", de Martín Bianchedi, interpretada por Clara Terán; "Tango-Ballade", de Kurt Weill, por The London Sinfonietta; "Ópera eterna", de Martín Bianchedi, interpretada por Sergio Pelacani; "Piano loco", "Gambarde-las", de Martín Bianchedi, interpretada por Gerardo Gardelín; "Reina", "Tango eterno", "Tangazo", de Martín Bianchedi. **Montaje:** Jorge Valencia. **Decorados:** Ernesto Molina y Vedia. **Vestuario:** Alejandra Erhart. **Sonido:** Jorge Stavropoulos, Osvaldo Vacca. **Intérpretes:** Federico Luppi, Ulises Dumont, Liliana Giordano, Ivo Cutzarida, Boris Rubaja, Nora Zinsky, Walter Soubrié, Verónica Llinás, Virginia Innocenti, Las gambas al ajillo, Fernando Llosa, Tito Haas. **Duración aprox.:** 80 min. **Título alternativo:** Sueño eterno.

Caballos salvajes (Argentina, 1995)

Dirección: Marcelo Piñeyro. **Producción:** Mandala Films / Arena Films / Artear Argentina. **Productores:** Claudio Pustelnik, Natalio Koziner. **Guión:** Aída Bortnik, Marcelo Piñeyro. **Fotografía:** Alfredo Mayo. Color. **Música:** Andrés Calamaro. **Canciones:** "Un lugar encontrarse", de Andrés Calamaro; "El país de la libertad", de León Gieco; "Campos de algodón", de Creedence Clearwater Revival; "Sin documentos", por Los Rodríguez. Fragmentos de "Cuentos en los bosques de Viena", de Johann Strauss. **Montaje:** Juan Carlos Macías. **Decorados y vestuario:** Jorge Ferrarí. **Sonido:** Anibal Libenson. **Intérpretes:** Héctor Alterio (*José*), Leonardo Sbaraglia (*Pedro*), Cecilia Dopazo (*Ana*), Fernán Mirás, Federico Luppi, Cipe Lincovsky, Antonio Grimau, Jorge Petraglia, Emilio Bardi, Héctor Malamud, Tito Hoss, Victoria Onetto, Miguel Ruiz Díaz. **Duración aprox.:** 122 min. **Estreno en Madrid:** 10 de mayo de 1996: Palafox, Acteón, Canciller, Renoir (Plaza de España), Renoir (Cuatro Caminos).

La ley de la frontera (España / Argentina, 1995)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Central de Producciones Audiovisuales (España) / Shazam (Argentina) / Producciones Palermo (Argentina). Colaboración de Adai Filmes (Portugal). Con la participación de Instituto

Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (Argentina), Televisión Española, Canal Plus España. **Productores:** José Luis Olaizola, Rafael Díaz-Salgado. **Productores asociados:** Ricardo García Arrojo, Xosé Juan Cabanas, Isidro Miguel. **Directora de producción:** Noemí Nemirovsky. **Guión:** Miguel Murado, Adolfo Aristarain. Basado en un argumento de Miguel Murado. **Fotografía:** Porfirio Enríquez. Eastmancolor. **Música:** Bernardo Fuster, Luis Mendo. **Canciones:** Celtas Cortos. **Montaje:** Iván Aledo. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** María José Iglesias. **Sonido:** Goldstein & Steinberg. **Efectos especiales:** Reyes Abades. **Intérpretes:** Pere Ponce (*Joao*), Aitana Sánchez-Gijón (*Barbara*), Achero Mañas (*Xan*), Federico Luppi (*Argentino*), Fernando Valverde (*sargento Guardia Civil*), Agustín González (*capitán Legión*), Enrique San Francisco (*recaudador*), Toni Zanet (*Octavio*), Antonio Gamero (*barbero*), Francisco Merino (*maragato*), María Adán (*María*), Felipe Vélez (*cabo guardia*), José María Sacristán (*administrador*), Emiliano Redondo (*prior convento*), Ramiro Alonso (*guardia civil 2*), Raquel Sanchís (*mesonera*), Rubén Tobías (*alcaide*). **Duración aprox.:** 115 min. **Estreno en Madrid:** 23 de agosto de 1995: Rex, Minicines, Ideal, Acteón, Canciller, Renoir (Princesa), Dúplex.

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto / Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes (España / Francia, 1995)

Dirección y guión: Agustín Díaz Yanes. **Producción:** Flamenco Films (España) / Xaloc P.C. (España) / CARTEL (España) / Renn Productions (Francia). Con la participación de Canal Plus España y SOGPAQ (España). **Productores asociados:** Manuel Matjí, Javier Ramos. **Productor ejecutivo:** Edmundo Gil. **Director de producción:** José Luis Escolar. **Fotografía:** Francisco Femenía. Eastmancolor. **Música:** Bernardo Bonezzi. Tema: "Waltz K" interpretado por Julia Díaz Yanes. **Montaje:** José Salcedo. **Dirección artística:** Benjamín Fernández. **Decorados:** Carlos Bodelón. **Vestuario:** José María Cossío. **Sonido:** Goldstein & Steinberg. **Efectos especiales:** Reyes Abades. **Efectos especiales maquillaje:** Carlos Paradelá. **Intérpretes:** Victoria Abril (*Gloria Duque*), Federico Luppi (*Eduardo*), Pilar Bardem (*doña Julia*), Ana Ofelia Murguía (*doña Amelia*), Daniel Giménez Cacho (*Oswaldo*), Ángel Alcázar (*Juan*), Saturnino García (*Ramiro*), María Asquerino (*Esperanza*), Fernando Delgado (*cura*), Marta Aura (*María Luisa*), Guillermo Gil (*Evaristo*), Bruno Bichir (*Many*), Demian Bichir (*Omar*), Jorge Bosso (*empleado peletería*), Aurelio del Río (*hijo de Ramiro*), Laura Mañá (*prostituta mejicana*). **Duración aprox.:** 104 min. **Estreno en Madrid:** 6 de octubre de 1995: Roxy B, Princesa, Acteón, Renoir (Cuatro Caminos), Canciller, Vaguada. **Premios:** Goya 1995: Mejor Película, Mejor Actriz (Victoria Abril), Mejor Actriz Secundaria (Pilar Bardem), Guión Original, Música Original, Dirección de Producción, Montaje, Mejor Dirección Novel. Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1995: Concha de Plata a la Mejor Actriz (Victoria Abril) y Premio Especial del Jurado a la película. Premio Prisma de AEC a la Mejor Fotografía.

Éxtasis (España, 1996)

Dirección: Mariano Barroso. **Producción:** Tornasol Films / Televisión Española / Canal Plus España. **Productor:** Gerardo Herrero. **Productores asociados:** Javier Ló-

pez Blanco, Mariela Besuievsky, Enrique González Macho. **Director de producción:** Josean Gómez. **Guión:** Mariano Barroso, Joaquín Oristrell. **Fotografía:** Flavio Martínez Labiano. Eastmancolor. **Música:** Bingen Mendizábal, Kike Suárez Alba. **Canciones:** "Éxtasis", de Bingen Mendizábal y Kike Suárez Alba, interpretada por Benjamín Escoriza Molina; "Final", compuesta e interpretada por Rodrigo Leao; "Ay que gusto pa mis orejas", de Pablo Carbonell y Alberto Moraga Sánchez, interpretada por Raimundo Amador. **Montaje:** Fernando Pardo. **Dirección artística:** Ion Arretxe. **Vestuario:** Eva Arretxe, Asun Arretxe. **Sonido:** Gilles Ortion. **Efectos especiales:** Reyes Abades. **Intérpretes:** Javier Bardem (*Rober*), Federico Luppi (*Daniel*), Silvia Munt (*Lola*), Daniel Guzmán (*Max*), Leire Berrocal (*Ona*), Alfonso Lussón (*tío de Rober*), Juan Diego Botto (*aspirante*), Guillermo Rodríguez (*Quino*), Juan Díaz (*hermano de Ona*), Carlos Lucas (*hombre*), Elia Muñoz (*empleada*), Macarena Pombo (*ayudante teatro*), Pep Cortés (*padre de Ona*), Francisco Catalá (*dueño pensión*), Fanny Condado (*chica fiesta*), David Pinilla (*camarero*), Mercedes Castro (*periodista*), Cruz Sánchez (*administrativa*). **Duración aprox.:** 93 min. **Estreno en Madrid:** 16 de febrero de 1996: Gran Vía, Roxy B, Canciller, Acteón, Dúplex, Vaguada, Princesa, Renoir (Cuatro Caminos). **Premios:** Mejor película del año de la Asociación de Críticos Hispanos de Nueva York.

Sol de otoño (Argentina, 1996)

Dirección: Eduardo Mignogna. **Producción:** Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) / Video Cable Comunicación (VCC) / Eduardo Mignogna Asociados. **Productor:** Eduardo Mignogna. **Productor ejecutivo:** Lisa Stantic. **Guión:** Eduardo Mignogna, Santiago Carlos Oves. **Fotografía:** Marcelo Camorino. Color. **Música:** Edgardo Rudnitzky. **Montaje:** Juan Carlos Macías, Javier del Pino. **Dirección artística:** Jorge Ferrari. **Sonido:** Nerio Barberis. **Intérpretes:** Norma Aleandro (*Clara Goldstein*), Federico Luppi (*Raúl Ferraro*), Cecilia Rossetto (*Leticia*), Jorge Luz (*Palomino*), Gabriela Acher (*Silvia*), Roberto Carnaghi (*señor Cohen*), Erasmo Olivera (*Nelson*), Nicolás Goldschmidt (*Wilson*), Horacio Luppi, Óscar Alegre, Titina Morales, Antonio Errico. **Duración aprox.:** 103 min. **Estreno en Madrid:** 22 de noviembre de 1996: Roxy B, Cid Campeador, Acteón, Canciller, Lido, Princesa, Renoir (Cuatro Caminos). **Premios:** Goya 1997: Mejor película extranjera de habla hispana. Asociación de Críticos de Argentina: Cóndor de Plata al Mejor Actor a Federico Luppi.

Hombres armados (Men with Guns) (USA, 1997)

Dirección: John Sayles. **Producción:** Lexington Road Productions / Clear Blue Sky Productions. En asociación con The Independent Film Channel / Anarchists' Convention. **Productores:** R. Paul Miller, Maggie Renzi. **Productores ejecutivos:** Jody Patton, Lou Gonda, John Sloss. **Coproductora:** Bertha Navarro. **Productores asociados:** Eric Robinson, Peter Gilbert, Jim de Nardo, Doug Sayles. **Guión:** John Sayles. El personaje del Dr. Fuentes está inspirado en el personaje del Dr. Arrau de la novela *The Long Night of White Chickens* (*La larga noche de los pollos blancos*), de Francisco Goldman. **Fotografía:** Sławomir Idziak. Technicolor. **Música:** Mason Daring. **Canciones:** "Amor de pobre", de Juan Gabriel, interpretada por El General; "Es mentiroso", de Rodolfo Barreras,

interpretada por Olga Tañón; "Esta cache", de Raúl Acosta, interpretada por Oro Sólido; "Cumbia de menor", de Raphael Coides, interpretada por Lito Barrientos y su orquesta; "El sincelejano", de José Ricardo, interpretada por El Chane; "La verdolaga", de G. Cervantes y G. Fuentes, interpretada por Totó La Momposina; "Xtabay", de Les Baxter, interpretada por Yma Sumac; "Mi cumbia", de Lucho Bermúdez, interpretada por Ramón Ropain; "Fiesta en Corraleja", de Luciano Luciani, interpretada por Banda Once de enero; "El dios nunca muere", arreglos e interpretación de Les Misérables Brass Band; "Copa de la muerte", interpretada por Susana Baca; "Mojana", interpretada por Totó La Momposina. **Diseño de producción:** Felipe Fernández del Paso. **Dirección artística:** Salvador Parra. **Decorados:** Miguel Ángel Álvarez. **Diseño de vestuario:** Mayes C. Rubeo. **Maquillaje y peluquería:** Carlos Sánchez. **Sonido:** Tom Fleischman. **Efectos especiales:** Coordinador: Alex Vázquez. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Dr. Fuentes*), Damián Alcázar (*padre Portillo*), Tania Cruz (*Graciela, la chica muda*), Damián Delgado (*Domingo*), Dan Rivera González (*"Conejo", el chico*), Mandy Patinkin (*Andrew*), Kathryn Grody (*Harriet*), Iguandili López (*madre indígena*), Nandi Luna Ramírez (*hija*), Rafael de Quevedo (*general*), Carmen Madrid (*Ángela*), Esteban Soberanes (*Raúl*), Maricruz Nájera (*mujer rica*), Iván Arango (*Cienfuegos*), Lizzie Curry Martínez (*Montoya*), Roberto Sosa (*Bravo*), Luis Ramírez (*Hidalgo*). **Duración aprox.:** 127 min. **Estreno en Madrid:** 24 de abril de 1998: Paz, Acteón, Alphaville.

Martín (Hache) (España / Argentina, 1997)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Tornasol Films (España) / Adolfo Aristarain (Argentina) / A. V. H. San Luis (Fito Páez) (Argentina). Con la colaboración de Canal Plus España y la participación de Televisión Española. **Productores:** Gerardo Herrero, Javier López Blanco, Adolfo Aristarain. **Productor ejecutivo:** Javier López Blanco. **Productor asociado:** Isidro Miguel (Argentina). **Directores de producción:** Juanma Pagazaurtundúa (España), Noemí Nemirovsky (Argentina). **Guión:** Adolfo Aristarain, Kathy Saavedra. **Director de fotografía:** Porfirio Enríquez. Eastmancolor. **Música:** Fito Páez. **Canciones:** "Rif Raf", "Amanecer en Madrid", "Bacalao porteño", "Ciudad de pobres corazones", "Charla interrumpida", "Villa del Parque Blues" y "Chofi Dancing", compuestas e interpretadas por Fito Páez; "Eyes so Beautiful as Yours", "Blue Mo" y "Something for Kenny", compuestas e interpretadas por Elmo Hope; "Onda 9", compuesta e interpretada por Astor Piazzola; "Orden y ley", compuesta e interpretada por Bruno Aristarain, Monjo, Martínez, Gabrielli; "Cac", compuesta e interpretada por Lucas Martí, Nahuel Mutti, Fito Páez; "Vamos a quemar los tambores del abuelo", de Fito Páez, Nico Cota, Gabriel Carambula, Guillermo Vadala, Gringui Herrera Pomo. **Montaje:** Fernando Pardo. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Félix Sánchez Plaza. **Maquillaje:** Lola López, Rodolfo Olmedo. **Sonido:** Goldstein & Steinberg. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Martín*), Juan Diego Botto (*Hache*), Eusebio Poncela (*Dante*), Cecilia Roth (*Alicia*), Ana María Picchio (*Blanca*), Sancho Gracia (*José María Navarro*), José María Sacristán (*Schauva*), Joaquín A. Colmenares (*Coracero*), Ángel Amorós (*productor teatro*), Kojun Notsu (*joven oriental*), Esther Herrera (*niña andrógina*), Marisa Cabezón (*mujer espejo*), Enrique Liporace (*Migue*), Claudia Gallegos (*Lea*), Leonora Barcalee (*Nadia*), Nahuel Mutti (*Godó*), Nicolás Pauls (*Leo*). **Du-**

ración aprox.: 134 min. **Estreno en Madrid:** 26 de septiembre de 1997: Roxy B, Princesa, Acteón, Renoir (Princesa), Pompeya, Lido, Canciller, Liceo, Vaguada, Benlliure, Excelsior. **Premios:** Goya 1996: Mejor Actriz a Cecilia Roth. Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1997: Concha de Plata Mejor Actor a Federico Luppi. Festival Internacional de Cine de Biarritz 1997: Mejor interpretación a Eusebio Poncela; La Habana 1997: Primer Premio Coral, Mejor Dirección y Mejor Interpretación Femenina a Cecilia Roth; Festival de Cine Latino de Chicago 1998: Premio del Público. Festival de Cine de Oslo 1998: Premio del público; Festival Internacional de Cine de Fribourg 1998: Premio de la Fundación Village d'Enfants Pestalozzi.

Bajo bandera (Argentina / Italia, 1997)

Dirección: Juan José Jusid. **Producción:** Prisma (Argentina) / Surf Film (Italia). **Productor ejecutivo:** Pablo Rovito. **Productor asociado:** Jaime Nuguer. **Director de producción:** Rolo Pereyra. **Guión:** Juan José Jusid, Guillermo Saccomanno. **Fotografía:** Paolo Carnera. **Color.** **Música:** Juan Federico Jusid. **Canciones:** "Viento, dile a la lluvia", "La balsa", de Litto Nebbia; "Inolvidable", de J. Gutiérrez; "Tema", "Entierro del perro", "Tema de Roca", "Marcha de Molina", "Secuestro de Nora", "Tema (coral)", "Baile en la pista de combate", "Molina investiga", "Cuarteto para Nora", "Victoria", "Confesión de Repetto", "Baile en la pista de combate", "Balada de la trompeta", de Juan Federico Jusid; "Quiero llenarme de ti", de Sandro - Anderle. **Montaje:** Jorge Valencia. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Beatriz di Benedetto. **Sonido:** Goldstein & Steinberg. **Efectos especiales:** Tom Cundom. **Intérpretes:** Miguel Ángel Solá (*mayor Molina*), Federico Luppi (*coronel Hellman*), Omero Antonutti (*padre Bruno*), Daniele Liotti (*soldado Repetto*), Andrea Tenuta (*Fanny*), Andrea Pietra (*Nora*), Carlos Santamaría (*capitán Roca*), Alessandra Acciai (*Victoria*), Mónica Galán (*Paula*), Bettiana Blum (*Bonavena*), Ariel Casas (*subteniente Trevi*), Juan Andrés Bracelli (*Lito*), Nicolás Scarpino (*Rosen*), Roly Serrano (*cabo Benamino*), Walter Balzarini (*Joaquín*), Alan McCormick (*polaco*), Damián Canducci (*perro*). **Duración aprox.:** 108 min. **Estreno en Madrid:** 2 de octubre de 1998: Gran Vía, Luchana. **Premios:** Festival de Cine Iberoamericano de Huelva: Premio de la Crítica, Premio del Público.

Soriano (Argentina, 1998)

Dirección y guión: Eduardo Montes Bradley. **Productores asociados:** Javier García, Sara Kaplan. **Fotografía:** Gastón Ocampo. **Entrevistas a:** Osvaldo Bayer, Fernando Birri, Gianni Mina, Martín Caparrós, Santo Biasatti, Antonio Dal Masetto, Ariel Dorfman, Juan Forn, Juan Sasturain, Félix Samoilovich, Juan Domingo Perón (archivo), Federico Luppi, Rodrigo Fresán, Jorge Luis Borges (archivo), Eduardo Galeano, Roberto Cossa, Héctor Olivera, sobre la vida y obra del escritor Osvaldo Soriano. **Duración aprox.:** 75 min.

Frontera Sur / América mía (España / Argentina / Alemania / Francia, 1998)

Dirección: Gerardo Herrero. **Producción:** Tornasol Films (España) / SOGETEL (España) / Aleph Produccio-

nes (Argentina) / Road Movies Vierte Produktionen (Alemania) / Blue Dahlia Production (Francia). Con la colaboración de Televisión Española, Continental Producciones (España), Televisión de Galicia. Con la participación de Canal Plus España. **Productores:** Gerardo Herrero, Fernando Bovaira, Fernando Sokolowicz. **Coproductores:** Ulrich Felsberg, Gérard Jourd'hui, Pancho Casal. **Productores ejecutivos:** Mariela Bcsuievsky, Claudio Pustelnik. **Director de producción:** Juanma Pagazauntundúa. **Guión:** Horacio Vázquez Rial, Gerardo Herrero. Basado en la novela homónima de Horacio Vázquez Rial. **Fotografía:** Alfredo Mayo. Eastmancolor. **Música:** Luis Bacalov. **Canciones:** "Morena sola", de Luis Bacalov con letra de Horacio Vázquez Rial, interpretada por Alejandro Sosa; "El sol de mi piel", de Luis Bacalov y con letra de Horacio Vázquez Rial, interpretada por Adriana Nano. Canciones interpretadas por la Orquesta de Roma. Bandoncón solista: Ulises Passarella. **Montaje:** Carmen Frías. **Dirección artística:** Santiago Elder. **Vestuario:** Beatriz di Benedetto. **Maquillaje:** Mirta Blanco. **Sonido:** Jorge Ruiz. **Efectos especiales:** Tom Cundom. **Intérpretes:** José Coronado (*Roque*), Maribel Verdú (*Teresa*), Peter Lohmeyer (*Frisch*), Federico Luppi (*Maidana*), Laura Novoa (*Sara*), Prune Lichtlé (*Sandrinne*), Francisco Corbalán (*Ramón, niño*), Norbert "Ruso" Vereá (*Manolo Posse*), Villanueva Cosse (*degollador*), Ira Fronten (*Encarnación*), Paula Canals (*Rosina*), Manuel Manquiña (*camarero*), Luis Brandoni (*Manuel Posse*), Mariano Marín (*Ramón, joven*), Franco Camilaro (*Ramón, adulto*), Roberto Baldi (*El bruto*), Celio Cangossu (*criado*). **Duración aprox.:** 98 min. **Nota:** Subvencionada por el Ministerio de Cultura (ICAA), Instituto Nacional de Cine y de las Artes Audiovisuales (Argentina), Fondo Eurimages del Consejo de Europa, Programa Media de la Unión Europea. **Estreno en Madrid:** 9 de octubre de 1998: Gran Vía, Princesa, Madrid, Proyecciones, Lido, Canciller, Renoir (Princesa).

Lisboa (España / Argentina, 1999)

Dirección: Antonio Hernández. **Producción:** Blue Legend Productions (España) / Sinfonía Otoñal (Argentina) / GRPC (España) / EPC Producciones (España) / Alta Films (España). Con la colaboración de Televisión Española y Vía Digital. **Productores:** Federico Bermúdez de Castro, Marcelo Itzkoff, Ramón Pilacés. **Productores asociados:** Enrique González Macho, Eduardo Pérez Climent. **Productores ejecutivos:** Federico Bermúdez de Castro, Marcelo Itzkoff. **Directores de producción:** Federico Bermúdez de Castro; equipo argentino: Luis A. Sartor. **Delegado de Alta Films:** Modesto Pérez Redondo. **Guión:** Enrique Brasó, Antonio Hernández. **Diálogos:** Antonio Hernández. **Fotografía:** Aitor Mantxola. **Color.** **Música:** Víctor Reyes. **Canciones:** "Fool Times", compuesta e interpretada por Willy Crook; "Dime", de Enrique Heredia y Juan José Suárez, interpretada por La barbería del sur; "Calaito", de Antonio Martínez Ortega, interpretada por Paco Ortega; "My Little Sister", de Juan Carlos Oliver Reynes, interpretada por The Bolivians; "Dead for You", de Najwa Nimri y Carlos Jean; "If You'll Be a Baby to Me", de J. M. Morillo Escarpa, interpretada por Malcolm Scarpa; "Discípame", de Manuel Quijano Ahijado, Óscar Quijano Ahijado y Raúl Quijano Ahijado, interpretada por Café Quijano; "Por un beso", de Carlos Goñi, interpretada por Revólver; "Garvas dos sentidos", de Agustía Bessa-Luis, interpretada por Mísia; "Turista", compuesta e interpretada por Antonio Birabent, "Acércate", compuesta e interpretada por Antonio Galeano. **Mon-**

taje: Santiago Ricci. **Dirección artística:** Gabriel Carrascal. **Vestuario:** Juana Aguirre. **Maquillaje:** Romana González. **Sonido y montaje de sonido:** Carlos Faruolo, Miguel Polo. **Efectos especiales:** Molina FX. **Intérpretes:** Carmen Maura (*Berta*), Sergi López (*João*), Federico Luppi (*José Luis*), Laia Marull (*Verónica*), Antonio Bira-bent (*Carlos*), Saturnino García (*Bruno*), Miguel Palenzuela (*Aurelio*), Antonio Hernández (*Álvaro Vizeu*), Marisa Madruga (*señora de Vizeu*), María Bermúdez de Castro (*hija de Vizeu*), Vicente Hernán (*Vicente*), Gonzalo Durán (*camarero*), José Miguel Caballero (*barman*), Juanjo Bermúdez de Castro (*camarero terraza*), Carmen Fernández Arbex (*camarera bar frontera*), Elena Candorcio (*doble de Berta*), José Manuel Gasca (*doble de João*). **Duración aprox.:** 100 min. **Nota:** Subvencionada por el Ministerio de Educación y Cultura (ICAA). **Estreno en Madrid:** 23 de julio de 1999: Palacio de la Música, Acteón, Lido, Minicines, Renoir (Cuatro Caminos), Renoir (Princesa).

Las huellas borradas (España / Argentina, 1999)

Dirección: Enrique Gabriel. **Producción:** Trastorno Films (España) / Alta Films (España) / Tráfico de Ideas (España) / Sinfonía Otoñal (Argentina). **Productores:** Tomás Cimadevilla, Enrique González Macho. **Productores asociados:** Piluca Baquero, Giulietta Speranza. **Productores ejecutivos:** Tomás Cimadevilla, Marcelo Itzkoff. **Directores de producción:** Piluca Baquero, Luis A. Sartor. **Guión:** Enrique Gabriel, Lucía Lipschutz. **Fotografía:** Raúl Pérez Cubero. **Color:** Música: Ramón Paus. **Canciones:** "Biblioteca", "Recuerdos", "¿No quieres ver el valle por última vez?", "Las huellas ya están borradas", "Mágico abedul", "Primos hermanos", "Masía de Rosa", "Talla de madera", "Comandante", "El charco", "Enfado", "Los afectos", "¿No puedes dormir?", "Perdona", "El balcón", "Lo que pasa". Temas musicales: "Dame la mano mi paloma", tradicional sefardita; "Los cuplés de la gatita", de Jerónimo Giménez, José Jackson y Jacinto Capella; "Himno de Higuera", de Marcos León. **Montaje:** Julio Peña. **Dirección artística:** Jaime Pérez Cubero. **Vestuario:** Cristina Sopena. **Maquillaje:** Gloria Pinar. **Sonido:** Juan Carlos Cid, Antonio Rodríguez, José Antonio Bermúdez. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Manuel*), Mercedes Sampietro (*Virginia*), Elena Anaya (*Rosa*), Sergi Calleja (*Delfín*), Raúl Fraire (*Antonio*), Paco Sagarzazu (*Urbano*), Mariví Bilbao (*Felisa*), Armando del Río (*Mito*) Ramón Barea (*Zayas*), Txema Blasco (*Eutimio*), Joan Dalmau (*don Paulino*), Marga Escudero (*Pili*), Lourdes Bartolomé (*Goya*), Asunción Balaguer (*Leoni*), Héctor Alterio (*don José*). **Duración aprox.:** 98 min. **Nota:** Subvencionada por la Junta de Castilla y León, Ministerio de Educación y Cultura (ICAA), Programa IBERMEDIA, Programa Media de la Unión Europea. Financiación: INDUCINE. **Estreno en Madrid:** 19 de noviembre de 1999: Benlliure, Acteón, Canciller, Lido, Renoir (Cuatro Caminos), Renoir (Princesa). **Premios:** Festival de Cine Español de Málaga 1999: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz: Asunción Balaguer.

Divertimento (España, 2000)

Dirección: José García Hernández. **Producción:** Divertimento P.C. / Alta Films / Formato Vídeo. **Productora asociada:** Televisión de Galicia. Con la colaboración de la Xunta de Galicia, y la participación de Canal Plus España. **Productores:** José García Hernández, Enrique González

Macho, Andrés Barbe. **Productores ejecutivos:** José García Hernández, Andrés Barbe. **Productores asociados:** Javier Solano, Juan José Cercadillo, Beatriz Arranz, Sebastián Peroni, Nelly Minyrsky. **Delegado Alta Films:** Modesto Pérez Redondo. **Delegado TVG:** Carlos Carballo. **Director de producción:** Rafael Álvarez. **Guión:** Manuel Ortega Yáñez. **Fotografía:** Jorge Arce Ljubetic. **Color:** Música: Manuel Balboa. Interpretada por la Orquesta Sinfónica de Galicia. **Montaje:** Alejandro Lázaro, Santiago Pedroncini. **Director de arte:** Gil Parrondo. **Vestuario:** José Vico. **Maquillaje:** Raquel Fidalgo. **Sonido:** José María Bloch. **Intérpretes:** Francisco Rabal (*Gabler*), Federico Luppi (*Daniel Osantos*), Sonia Castelo (*Alicia*), Pastor Rodríguez (*actor rumano*), Margarita Fernández López (*señora de Osantos*), Martín Mújica (*chófer*), Alejandro Lozano (*borracho*), Irene Lamas (*periodista*), Felisa Manzano (*mujer en la ventana*), Almudena López Lama (*hija de Daniel*), Fernando Novo Martínez (*hijo de Daniel*). **Duración aprox.:** 93 min. **Estreno en Madrid:** 12 de enero de 2001: Palacio de la Música, Acteón, Princesa, Roxy B, Renoir (Cuatro Caminos).

El espinazo del diablo (España / México, 2001)

Dirección: Guillermo del Toro. **Producción:** El Deseo S.A. (España) / Tequila Gang (México). Con la participación de SOGEPAQ, Canal Plus España y Anhelos Producciones (México). **Productores:** Agustín Almodóvar, Bertha Navarro. **Coproducción:** Rosa Bosch. **Productor asociado:** Michel Ruben. **Directora de producción:** Esther García. **Guión:** Guillermo del Toro, Antonio Trashorras, David Muñoz. **Fotografía:** Guillermo Navarro. **Color:** Música: Javier Navarrete. **Canciones:** "Una lágrima" de E. Cárdenas y N. Verona, interpretada por Carlos Gardel; "Besos fríos", de R. Romero y R. Ilurba, interpretada por Raquel Meller; "Presumidos", de Alcázar y Prometeo, interpretada por Carmelita Ambert; "Yo no sé que me han hecho tus ojos", de Francisco Canaro, interpretada por Carlos Gardel; "Recordar", de Ch. Borel Clercy y J. Salado, interpretada por Imperio Argentina y Manolo Russel. **Montaje:** Luis de la Madrid. **Dirección artística:** César Macarrón. **Figurines:** José Vico. **Maquillaje:** Jorge Hernández. **Peluquería:** Fermín Galán. **Sonido:** Miguel Rejas. **Diseño de sonido:** Salvador Mayolas. **Efectos mecánicos:** Reyes Abades. **Intérpretes:** Marisa Paredes (*Carmen*), Eduardo Noriega (*Jacinto*), Federico Luppi (*Casares*), Fernando Tielve (*Carlos*), Íñigo Garcés (*Jaime*), Irene Visiedo (*Conchita*), José Manuel Lorenzo (*Marcelo*), Paco Maestre (*"El Puerco"*), Junio Valverde (*Santi*), Berta Ojea (*Alma*), Adrián Lamana (*Gálvez*), Daniel Esparza (*Marcos*), Miguel Ortiz, Juan Carlos Vellido, Javier González Madrigal. **Duración aprox.:** 106 min. **Estreno en Madrid:** 20 de abril de 2001: Palacio de la Música, Princesa, Paz, Victoria, Vaguada, Renoir (Cuatro Caminos), UGC Cinecité, Novedades.

Rosarigasinos (Argentina, 2001)

Dirección y guión: Rodrigo Grande. **Producción:** Instituto Nacional de Cinematografía Argentina. **Productor:** José Martínez Suárez. **Productores asociados:** Adolfo Aristarain, Naya Films, Alfredo Suaya. **Fotografía:** Félix Monti. **Color:** Música: Ruy Folguera. **Montaje:** Miguel Pérez. **Dirección artística:** Miguel Ángel Lumaldo. **Vestuario:** Cecilia Monti. **Sonido:** Daniel Mosquera. **Intér-**

pretes: Federico Luppi (*Alberto "Tito" Saravia*), Ulises Dumont (*Castor*), María José Demare (*Morocho*), Francisco Puente (*"El Gordito"*), Gustavo Luppi (*Alberto, joven*), Enrique Dumont (*Castor, joven*), Jimena La Torre (*Morocho, joven*), Claudio Rissi (*policia*), Emilio Bardi (*policia Benitez*), César Bordón (*policia Zalaberry*), Atilio Pozzobón (*comisario*), Saúl Jarlip (*Ramoncito Fernández*), Tito Gómez (*dueño del bar*), Liliana Gioa (*puta del bar*), David Ratner (*viejo*). **Duración aprox.:** 90 min. **Premios:** Festival de Cine de Mar del Plata 2001: Ombú de Plata Mejor Actor: Federico Luppi.

Los pasos perdidos (España / Argentina, 2001)

Dirección: Manane Rodríguez. **Producción:** Anola Films (España), Atlanta P.C. (España) / Alfa Visión S.R.L. (Argentina). Con la participación de Televisión Española y Vía Digital. **Productores:** Rafael Díaz-Salgado, Juan Pulgar, José Luis Olaizola, Isidro Miguel. **Directores de producción:** Iñaki Ros, Alberto Trigo. **Guión:** Manane Rodríguez, Xavier Bermúdez. **Fotografía:** Juan Carlos Gómez. **Color.** **Música:** Fernando Egozcue. **Canciones:** "Canción de las manos", de Bernardo Fuster y Luis Mendo, interpretada por Graciela Maiztegui; "Nada se ha perdido", "Desired", de Luis Mendo y Bernardo Fuster. **Montaje:** Esperanza Cobos. **Dirección artística:** Gabriel Carrascal. **Decorados:** Pepe Uría (Argentina). **Vestuario:** Eva Arretxe. **Sonido:** Wildtrack, Luciano Specos. **Sonido directo:** Antonio Camarasa. **Intérpretes:** Irene Visado (*Mónica*), Concha Velasco (*Inés*), Luis Brandoni (*Ernesto*), Federico Luppi (*Bruno Leardi*), Juan Querol (*Pablo*), Jesús Blanco (*Luis*), Pedro Miguel Martínez (*Meléndez*), Cristina Collado (*Miriam*), Gabriel Moreno (*Gómez*), Yaël Barnatán (*Silvia*), Paulina Gálvez (*abogada*), Amparo Valle (*Matilde*), Elida Mauro (*testigo*), José Caride (*juetz*), Concha Leza. **Duración aprox.:** 93 min. **Estreno en Madrid:** 8 de noviembre de 2001: Conde Duque, Real Cinema, Roxy B, Renoir (plaza de España).

El lugar donde estuvo el paraíso (España / Argentina / Brasil / Alemania, 2001)

Dirección: Gerardo Herrero. **Producción:** Tornasol Films (España) CARTEL (España) / El Puente Producciones (Argentina) / Luna Producciones (Argentina) / Morena Films (Brasil) / Pandora Filmproduktion (Alemania). Con la Participación de Televisión Española, Vía Digital, América TV (Argentina). **Productores:** Gerardo Herrero, Eduardo Campoy, Javier López Blanco. **Coproductores:** Martín Cortés, Christoph Friedel. **Coproductores ejecutivos:** Pablo Rovito, Luis Ángel Sartor, Mariza Leão. **Productora ejecutiva:** Mariela Besuievsky. **Guión:** Jorge Goldenberg. Basado en la novela homónima de Carlos Franz. **Fotografía:** Alfredo Mayo. **Color.** **Música:** Lucio Godoy. **Montaje:** Carmen Frías. **Dirección artística:** Alejandro Rossi. **Figurista:** Josune Lasa. **Sonido:** Jorge Ruiz. **Intérpretes:** Federico Luppi (*el cónsul*), Elena Ballesteros (*Ana*), Gastón Pauls (*Enrico*), Paulina Gálvez (*Julia*), Gianfranco Brero (*Gonçalves*), Villanueva Cosse (*Rubiroza*), Gabriel Sotillo (*Lucas*), Carlos Victoria (*Dr. Menéndez*), Teddy Guzmán (*Marlene*), Mario Velázquez (*Jean-Paul*), Ana Ramos (*voz en off*). **Duración aprox.:** 102 min. **Nota:** Producida con el apoyo de IBERMEDIA. **Estreno en Madrid:** 18 de enero de 2002: Roxy B, Princesa, Canciller, Chamartín, Lido, Tivoli, UGC Cinecité.

Toda clase de pieles (España, 2001) (c)

Dirección: Manu Mayo. **Producción:** Xosé Manuel Zapata / Lorelei Producciones S.L. **Productores:** Xosé Manuel Zapata, Borja Pena. **Jefe de producción:** Anxó Fernández Rodríguez. **Guión:** Manu Mayo. Basado en un cuento de los hermanos Grimm. **Fotografía:** Xosé Garrido. **Fujicolor.** **Música:** Manuel Balboa. **Montaje:** Lourdes Olaizola. **Dirección artística:** Ignacio Pardo. **Maquillaje y peluquería:** Beatriz Fax, Tita Fernández, Olalla Llopiz. **Sonido:** Víctor García Seijo. **Intérpretes:** Federico Luppi, Sabela Rodríguez, Íñigo Saavedra, Luna Sánchez, Flor Maceiras, Ángel J. Fernández Mayo. **Duración aprox.:** 18 min. **Nota:** Subvencionada por el Ministerio de Educación y Cultura (ICAA).

El último tren / Corazón de fuego (España / Argentina / Uruguay, 2002)

Dirección: Diego Arsuaga. **Producción:** Tornasol Films (España) / Rambla Producciones (Argentina) / TELEFE (Argentina) / Patagonik Film Group (Argentina) / Taxi Film (Uruguay). Con la participación de Vía Digital y Antena 3 TV. **Productor general:** José Sánchez Varela. **Productores:** Carlos Mentasti, Pablo Bossi, Óscar Kramer, Gerardo Herrero. **Productores asociados:** Mario Bonanatta, Leonor Santamaría Blocona, Gustavo Montrasi. **Productores ejecutivos:** Carlos González, Mariela Besuievsky. **Directora de producción:** Elena Roux. **Guión:** Diego Arsuaga, Beda Docampo Feijóo, Fernando León de Aranoa. Basado en una idea original de Andrea Pollio y Andrés Scarone. **Fotografía:** Hans Burmann. **Color.** **Música:** Hugo Jasa. **Montaje:** Fernando Pardo, Daniel Márquez. **Dirección artística:** Inés Olmedo. **Decorados:** Manuel Picos, Fernando Picos. **Vestuario:** Mónica Toschi. **Maquillaje:** Madelon Hill. **Sonido:** Horacio Almada. **Intérpretes:** Héctor Alterio (*el profesor*), Federico Luppi (*Pepe*), Pepe Soriano (*secretario*), Gastón Pauls (*Jimmy*), Balaram Dinard (*Guito*), Saturnino García (*De León*), Eduardo Miglioni (*Ponce*), Elisa Contreras (*Micaela*), Jenny Goldstein (*periodista*), Alfonso Tort (*Daniel*), Fred Deakin (*Mac Ferry*), Herbert Grierson (*viejecito 1*), Eduardo Proust (*viejecito 2*), Guillermo Chaibún (*médico*), Virginia Ramos (*enfermera*), Jorge Bolani (*abogado Siche-ro*). **Duración aprox.:** 93 min. **Nota:** Subvencionada por IBERMEDIA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA (Argentina), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (ICAA), FONA, IMM, Sundance Institute. **Estreno en Madrid:** 22 de noviembre de 2002: Renoir (Plaza de España, Cuatro Caminos, Princesa, Retiro), Princesa. **Premios:** Festival Internacional de Cine de Montreal 2002: Mejor Guión, Mejor Película Latinoamericana, Premio Ecueménico. Festival Internacional de Cine de Valladolid 2002: Premio del Público, Premio Pilar Miró al Mejor Director Novel, Mejor Interpretación Masculina: Héctor Alterio, Federico Luppi, Pepe Soriano.

Lugares comunes (España / Argentina, 2002)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Tornasol Films (España) / Adolfo Aristarain / Shazam (Argentina) / Pablo Larguía Producciones. Con la participación de Televisión Española, Vía Digital, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA (Argentina). **Productores:** Gerardo Herrero, Adolfo Aristarain, Javier López Blanco. **Productores ejecutivos:** Mariela Besuievsky, Carlos An-

drada. **Directores de producción:** Jorge Gundín (Argentina), Josecan Gómez (España). **Guión:** Adolfo Aristarain, Kathy Saavedra. Basado en la novela *El renacimiento*, de Lorenzo F. Aristarain. **Fotografía:** Porfirio Enriquez. Color. **Montaje:** Fernando Pardo. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Kathy Saavedra, Valentina Bari. **Maquillaje:** Cristóbal Rentería, María Luz Cabrer. **Sonido:** Goldstein & Steinberg. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Fernando Robles*), Mercedes Sampietro (*Liliana Rovira*), Arturo Puig (*Carlos Solla*), Carlos Santamaría (*Pedro Robles*), Yaël Barnatán (*Fabiana*), Javier Ortiz (*hijo de Pedro 1*), Guillermo Ayuso (*hijo de Pedro 2*). **Duración aprox.:** 112 min. **Nota:** Subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (ICAA). **Financiación:** Instituto de Crédito Oficial. **Estreno en Madrid:** 4 de octubre de 2002: Renoir (Plaza de España, Cuatro Caminos, Princesa, Retiro), Princesa. **Premios:** Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2002: Concha de Plata a la Mejor Actriz: Mercedes Sampietro, Premio del Jurado al Mejor Guión; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002: Mención Especial del Premio Glauber Rocha, Mención de la FIPRESCI y Premio Vigía.

La balsa de piedra / A jungada de pedra / Het stonen vlot (España / Portugal / Holanda, 2002)

Dirección: George Sluizer. **Producción:** SOGECINE (España) / Lusomundo (Portugal) / MGS Films (Holanda). **Productor:** George Sluizer. **Coproductores:** Fernando Bovaira, Luis Bordalo Silva. **Productora ejecutiva:** Anne Lordon. **Guión:** Yvette Biro. Basado en la novela homónima de José Saramago. **Fotografía:** Goert Giltay. Color. **Música:** Henny Vrieten. **Montaje:** Jan Dop. **Dirección artística:** Félix Murcia. **Vestuario:** Mariella Kallenberg, Jany Temime. **Sonido:** Antonio Bloch, Peter Flammen. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Pedro*), Iciar Bollain (*María*), Gabino Diego (*José*), Ana Padrão (*Joana*), Diogo Infante (*Joaquim*). **Duración aprox.:** 108 min. **Premios:** Ft. Lauderdale International Film Festival 2002: Premio del Jurado Best Ensemble Cast (Federico Luppi, Iciar Bollain, Gabino Diego, Ana Padrão, Diogo Infante) y Menciones de Honor a la Película y al Director.

TELEVISIÓN

El amor tiene cara de mujer (Argentina, 1964/71)

Dirección: Edgardo Borda, Osias Wilenski. **Producción:** Proartel Argentina - Canal 13. **Autora:** Nené Cascallar. **Intérpretes:** Delfy de Ortega (*Vanessa*), Barbara Mujica (*Marcela*), Iris Láinez (*Laura*), Angélica López Gamio (*Matilde*), Federico Luppi, Jorge Barreiro, Ricardo Bauleo, Rodolfo Bebán, Sergio Malbrán, Blanca del Prado, Óscar Rovito, Soledad Silveyra, Fabio Zerpa.

Cuatro hombres para Eva (Argentina, 1967)

Dirección: Martín Clutet. **Producción:** Canal 9. **Autora:** Nené Cascallar. **Intérpretes:** Federico Luppi, José María Langlais, Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro, Soledad Silveyra, María Aurelia Bisutti, Irma Roy.

Cosa juzgada (Argentina, 1968/73)

Dirección: David Stivel. **Producción:** Canal 11. **Intérpretes:** Federico Luppi, Bárbara Mujica, Marilina Ross, Norma Aleandro, Emilio Alfaro, Carlos Carella, Juan Carlos Gené, Víctor Laplace.

Que Dios se lo pague (Argentina, 1981)

Dirección: Gerardo Mariani. **Intérpretes:** Leonor Benedetto, Federico Luppi.

Hombres de ley (Argentina, 1984)

Dirección: Gerardo Mariani. **Producción:** Canal 7. **Autor:** Gerardo Taratuto. **Intérpretes:** Rubén Stella, Federico Luppi, Norberto Días.

Le Roi de Patagonie (Francia, 1990)

Dirección: Georges Campana, Stéphane Kurc. **Producción:** France 3 / La Sept / Le Sabre / Taurus Films. **Guión:** Robin Chapman, Jacques Gary. Basado en la novela de Jean Raspail. **Fotografía:** Hugo Colace. Color. **Montaje:** Elisabeth Si Ramdane. **Diseño de producción:** Aldo Guglielmone, Luis Diego Pedreira, Patricia Pernia. **Vestuario:** Beatriz di Benedetto. **Sonido:** Vincent Amardi. **Intérpretes:** Omar Sharif (*cónsul d'Aninot*), Carla Gravina (*Louise d'Aninot*), Frédéric van den Driessche (*Antoine de Tounens*), Federico Luppi, Ulises Dumont, Julio Chávez, Sandra Ballesteros, Paolo Bonacelli. **Duración aprox.:** 52 min (4 episodios).

Puerto Verde (Serie: Coup de foudre) (GB / Francia / Italia / Bélgica / Portugal / Suiza / España, 1990)

Dirección: Francisco J. Lombardi. **Producción:** H.T.V.I. (GB) / Antenne 2 (Francia) / Telecíp Productions (Francia) / Reteitalia / Radio Télévision Belge-Francophone / Radiotelevisão Portuguesa / Télévision Suisse-Romande / Tornasol Films (España) para Televisión Española. **Productora asociada:** Patricia de Crecenzo. **Productor ejecutivo:** Gerardo Herrero. **Delegado de producción:** Jaime Boix. **Director de producción:** Emilio Moscoso. **Guión:** Augusto Cabada, Giovanna Pollarolo. Basado en una idea original de Jacques Dercourt. **Fotografía:** José Luis Flores Guerra. Color. **Música:** Michel Legrand, Alejandro Masó. **Montaje:** Juan Ignacio San Mateo. **Diseño de producción:** Alejandro Rossi. **Vestuario:** Patricia Alcalde. **Sonido:** Edgar Lostanau. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Ernesto*), Bozena Lasota (*Rita*), Gustavo Bueno (*Pablo*), Pedro Vargas, Lizardo Sánchez, Ramsay Ross. **Duración aprox.:** 26 min.

Alta comedia (Argentina, 1991)

Dirección: María Herminia Avellaneda. **Producción:** Canal 9. **Guión:** Jorge Bellizi. **Intérpretes:** Alicia Bruzzo, Federico Luppi, Graciela Borges, Nora Cárpena, Pablo Echarri, Rita Terranova, Víctor Laplace.