

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Adolfo Aristarain, Filmografía

Autor/es:
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:
Devesa, D.; Potes, A. (2003). Adolfo Aristarain, Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (43):107-111.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41333>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

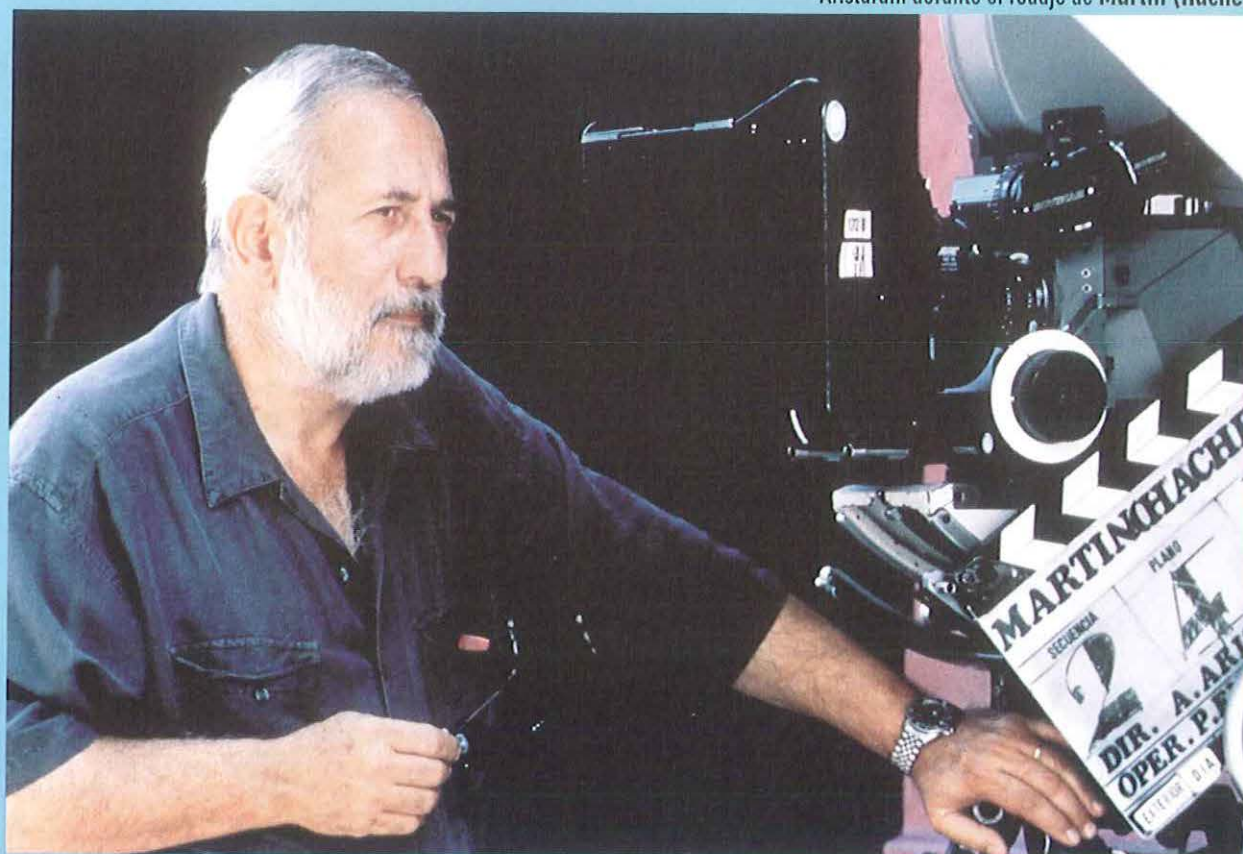
Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

donostiakultura.com

Aristarain durante el rodaje de Martín (Hache)



Adolfo Aristarain.

Filmografía

Dolores Devesa / Alicia Potes

La parte del león (Argentina, 1978)

Dirección y guión: Adolfo Aristarain. **Producción:** Jorge N. Cuomo Producciones. **Jefe de producción:** Lita Stantic. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** Anibal Guart, Jorge Navarro. Interpretada por: Jorge Navarro (piano), Adalberto Cevasco (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Norberto Minichilo (batería), Andrés Boiarsky (saxo). **Montaje:** Miguel Pérez. **Dirección artística y vestuario:** Kathy Saavedra. **Sonido:** Jorge Stavropoulos. **Intérpretes:** Luisina Brando (*Luisa*), Julio De Grazia (*Bruno Di Toro*), Fernanda Mistral (*Silvia de Di Toro*), Ulises Dumont (*Larsen*), Arturo Maly (*Mario*), Julio Chávez (*El Nene*), Cecilia Padilla (*Fabiana Di Toro*), Beba Bidart (*dueña de la pensión*), Osvaldo Terranova (*Suárez*), Patricio Contreras (*cuidador*), Miguel Guerberof (*abogado*), Marcos Woinsky (*encargado estaciónamiento*), Lidia Catalano, Alejandro Patiño. **Duración:** 85 min.

La playa del amor (Argentina, 1979)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina / Baires Film / Microfón. **Productores:** Fernando Ayala y Héctor Olivera (Aries / Baires), Mario y Norberto Kaminsky (Microfón). **Jefe de producción:** Alejandro Arando. **Guión:** Gius, Adolfo Aristarain. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** José Carli. **Canciones:** Camilo Sesto, Carlos Torres Vila, Judy Cheeks, Ángela Carrasco, Manolo Galván, Rocio Durcal, Daniel Altamirano, Mario Milito, Katunga. **Montaje:** Carlos Julio Piaggio. **Dirección artística:** Óscar Piruzanto. **Vestuario:** Kathy Saavedra. **Sonido:** Norberto Castronuovo. **Intérpretes:** Cacho Castaña (*Cacho*), Mónica Gonzaga (*Andrea*), Ricardo Darín (*Ricardo*), Stella Maris Lanzani (*Rosita*), Carlos del Burgo (*Antonio*), Jorgelina Aranda (*ejecutiva de TV*), Mariano Moreno (*asistente de TV*), Graciela Gramajo (*Dolores*), Arturo Maly (*director de TV*), Carlos Torres Vila (*Suárez O'Connor*), Carlos Beillard (*animador*), Marcos Woinsky, Daniel Altamirano, Adolfo Aristarain (*bailarín en la fiesta*). **Duración:** 86 min.

La discoteca del amor (Argentina, 1980)

Dirección y guión: Adolfo Aristarain. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina / Baires Film / Microfón. **Productores:** Fernando Ayala y Héctor Olivera (Aries / Baires), Mario y Norberto Kaminsky (Microfón). **Jefe de producción:** Alejandro Arando. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** Emilio Kauderer. **Canciones:** Cacho Castaña, Camilo Sesto, Ángela Carrasco, Franco Simone, José José, Sonia Rivas, The Ring, The Threee Decrees. **Montaje:** Carlos Julio Piaggio. **Dirección artística:** Óscar Piruzanto. **Vestuario:** Kathy Saavedra. **Sonido:** Daniel Castronuovo. **Intérpretes:** Cacho Castaña (*Lucas*), Mónica Gonzaga (*Gloria*), Ricardo Darín (*Eddie*), Stella Maris Lanzani (*Francisca Lupp*, *alias Débora*), Carlos del Burgo (*Romeo Pérez*), Silvia Pérez (*Ángela*), Sergio Velasco Ferrero (*Walter Pardo*), Arturo Maly (*doctor B.J.*), Tito Mendoza (*Lugosi*), Marcos Woinsky (*Orejas*), Tincho Zabala (*Guillermo Beaudine*), Jorge Chernov (*cantor de protesta*), Eduardo Ruderman (*segundo de Lugosi*), Leo Rivas (*locutor*), Adolfo Aristarain (*vendedor de discos*). **Duración:** 90 min.

Tiempo de revancha (Argentina, 1981)

Dirección y guión: Adolfo Aristarain. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Héctor Olivera, Luis Osvaldo Repetto. **Jefe de producción:** Alejandro Arando. **Ayudante de dirección y director 2º unidad:** Jorge Gundín. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** Emilio Kauderer. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados:** Abel Facello. **Vestuario:** Marta Albertinazzi. **Sonido:** Daniel Castronuovo. **Efectos especiales:** Alex Mathews. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Pedro Bengoa*), Haydée Padilla (*Amanda Bengoa*), Julio De Grazia (*Larsen*), Ulises Dumont (*Bruno Di Toro*), José Jofre Soares (*Aitor*), Aldo Barbero (*Rossi*), Enrique Liporace (*Basile*), Arturo Maly (*doctor García Brown*), Rodolfo Ranni (*Torrens*), Jorge Hacker (*Guido Ventura*), Alberto Benegas (*Golo*), Ingrid Pellicori (*Lea*), Jorge Chernov (*Jorge*), Marcos Woinsky (*el polaco*). **Duración aprox.:** 112 min. **Estreno en Madrid:** 10 de junio de 1983: Fuencarral, Salamanca. **Premios:** Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 1981: Mejor Producción, Mejor Film, Mejor Director, Mejor Actor (Federico Luppi), Mejor Actor de Reparto (Ulises Dumont), Mejor Guión Original, Revelación Masculina (Arturo Maly), Mejor Montaje; Premio ARGENTORES de la Sociedad General de Autores de la Argentina: Mejor Film categoría drama; Festival de Cine de Cartagena (Colombia) 1982: Catalina de oro a la Mejor Película; XI Festival Films du Monde de Montreal 1982: Primer Premio "Grand Prix des Amériques" a la Mejor Película; IV Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz 1982: Premio Makhila de Oro a la Mejor Película y Premio Especial de la Asociación Francesa de Cines de Arte y Ensayo al Mejor Film; IV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 1982: Primer Premio "Coral de Oro" a la Mejor Película; Festival Internacional Cinematográfico de Chicago 1982: Primer Premio a la Mejor Interpretación Masculina (Federico Luppi); Semana Internacional de Cine de Melilla 1983: "Ánfora de Oro" al Mejor Film (compartido con *El sur*, de Víctor Erice); IV Festival de Cine Policial de Cognac 1984: Premio Especial del Jurado al Mejor Film y Premio del Jurado de la Crítica al Mejor Film.

Últimos días de la víctima (Argentina, 1982)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Aries Cinematográfica Argentina. **Productores:** Héctor Olivera, Luis Osvaldo Repetto. **Productor asociado:** Nicolás Carreras. **Jefe de producción:** Alejandro Arando. **Guión:** Adolfo Aristarain, José Pablo Feinmann. Basado en la novela homónima de José Pablo Feinmann. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** Emilio Kauderer. **Montaje:** Eduardo López. **Decorados:** Abel Facello. **Vestuario:** Trini Muñoz Ibáñez. **Sonido:** Daniel Castronuovo. **Efectos especiales y maquillaje:** Alex Mathews. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Raúl Mendizábal*), Soledad Silveyra (*Cecilia Ravena*), Julio De Grazia (*Ravena*), Ulises Dumont (*El gato Funes*), Arturo Maly (*Rodolfo Kulpe*), Elena Tasisto (*Laura*), Enrique Liporace (*Peña*), Mónica Galán (*Vienna*), Pablo Rago (*Bruno*), Noemí Morelli (*secretaria de Ravena*), Carlos Ferreira (*Ferrari*), China Zorrilla (*dueña de la pensión*), Marcos Woinsky (*pagador*), Aldo Pastur (*periodista*), Adolfo Aristarain (*quiosquero*). **Duración aprox.:** 90 min. **Estreno en Madrid:** 22 de diciembre de 1986: Multicines Picasso. **Premios:** Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina 1982:

Mejor Director, Mejor Actor de Reparto (Ulises Dumont), Mejor Actriz de Reparto (Elena Tasisto), Mejor Guión Adaptado, Revelación Femenina (Mónica Galán) y Mejor Montaje; Premio Platea 82 a la Mejor Película otorgado por el Grupo Tiempo de Cine de Venado Tuerto, Santa Fe; III Festival Giallo del Mistero de Cattolica 1982; Mejor Adaptación (Adolfo Aristarain, José Pablo Feinmann); VIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 1982; Premio "Colón de Oro" a la Mejor Película y Premio "Carabela de Plata" de la crítica especializada.

Pepe Carvalho / Le Privé (España / Francia, 1986) TV

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Televisión Española / Antenne 2 (Francia) / Telecip (Francia). **Productores:** Juan Maury, Agostí Causi. **Guión:** Domènec Font, Manuel Vázquez Montalbán. Basado en el personaje creado por Manuel Vázquez Montalbán. **Adaptación y diálogos:** Adolfo Aristarain. **Fotografía:** Porfirio Enriquez. Color. **Música:** José Nieto. **Montaje:** Teresa Font. **Decorados:** Francisco Justel. **Vestuario:** Félix Sánchez Plaza. **Maquillaje:** Joaquín Navarro. **Sonido:** Josep Martret. **Efectos especiales:** Juan Manuel Ciges, Germán Saucedo. **Intérpretes:** Eusebio Poncela (*Pepe Carvalho*) en todos los episodios. Episodio "El caso de la Go Go Girl": **Intérpretes:** Catherine Leprince (*Dominique*), Alicia Sánchez (*Charo*), Ovidi Montllor (*Biscuter*), Daniel Martín, Susana Sentís. **Duración:** 54 min. Episodio "Pigmalión": **Intérpretes:** Cecilia Roth, Luis Suárez, Bernard Fresson, Ovidi Montllor. **Duración:** 51 min. Episodio "Golpe de Estado": **Intérpretes:** Eddie Constantine (*Walter Davis*), Alicia Sánchez (*Charo*), Ovidi Montllor (*Biscuter*), Francisco Luchetti, Rafael Anglada (*Federico*). **Duración:** 60 min. Episodio "La curva de la muerte": **Intérpretes:** Álvaro de Luna (*Vicente*), Mercedes Sampietro (*Muriel*), Sarah Luger (*Cecilia*), Mercedes Cervera (*Dolores*), Alejo del Peral. **Duración:** 65 min. Episodio "El mar - un cristal opaco": **Intérpretes:** Joaquín Navascués (*Paolo*), Beatrice Agenin, Laurence Herman (*Vanesa*), Laurence Herman, Juan Villalonga. **Duración:** 50 min. Episodio "Young Serra - peso pluma": **Intérpretes:** Alicia Sánchez (*Charo*), Ovidi Montllor (*Biscuter*), Jorge Sanz (*chico Serra*), Manolo Calvo (*Young Serra*), André Pousse (*Rino Ramos*), Florence Giorgetti (*Maribel*). **Duración:** 52 min. Episodio "La dama inacabada": **Intérpretes:** Carmen Elías (*Susana*), Ovidi Montllor (*Biscuter*), Daniel Ceccaldi (*Jordi*), Francisco Jarque (*comisario*), Enric Casamitjana, Ricardo Montoya. **Duración:** 55 min. Episodio "Recién casados": **Intérpretes:** Eva Cobo (*Sandra*), Ángel Alcázar (*Bartolomé*), Pierre Hatet (*comisario*), Ovidi Montllor (*Biscuter*), Fabián López Tapia (*Arnaud*), Adolfo Aristarain (*dueño del hotel*). **Duración:** 59 min.

La extraña / The Stranger (Argentina / USA, 1986)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Tusitalia Producciones Cinematográficas / Nolin Company. **Productores:** Hugo Lamónica, Peter Marai. **Productor ejecutivo:** Michael F. Nolin. **Guión:** Dan Gurskis. **Fotografía:** Horacio Maira. Eastmancolor. **Música:** Craig Safan. Canción: "Mirrors and Lights" (*Especjos y luces*), de Craig Safan (música) y Mark Mueller (letra), interpretada por Debbie Davis. **Montaje:** Eduardo López. **Diseño de producción:** Jorge Gundín. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Félix Sánchez Plaza. **Maquillaje y peluque-**

ría: Kareen Boursier. **Sonido:** José Luis Díaz. **Efectos especiales:** Eduardo Cundom. **Intérpretes:** Bonnie Bedelia (*Alice*), Peter Riegert (*Harris Kite*), Barry Primus (*Drake*), David Spielberg (*Iobby*), Julio De Grazia (*Jay*), Cecilia Roth (*Anita Wren*), Marcos Woinsky (*Macav*), Jacques Arndt (*Rhea*), Milton James (*Brand*), Ernesto Larrese (*Lark*), Federico Luppi (*mánager*), Ricardo Darín (*Clark Whistler*), Adrián Ghio (*intruso blanco*), Tito Mendoza (*Linyera*), Adolfo Aristarain (*espectador en el cine*). **Duración aprox.:** 89 min.

Un lugar en el mundo (Argentina, 1991)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Cooperativa de Trabajo La Colmena. **Productores:** Osvaldo Papaleo, Adolfo Aristarain. **Productor ejecutivo:** Isidro Miguel. **Directora de producción:** Noemí Nemirovsky. **Guión:** Adolfo Aristarain, con la colaboración de Alberto Lecchi. Basado en un argumento de Adolfo Aristarain y Kathy Saavedra. **Diálogos:** Adolfo Aristarain. **Fotografía:** Ricardo de Angelis. Fújicolor. **Música:** Emilio Kauderer. Interpretada por la Camerata Bariloche, dirigida por Elías Khayat. Guitarra solista: Horacio Ceballos. **Montaje:** Eduardo López. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Kathy Saavedra. **Sonido:** José Luis Díaz. **Intérpretes:** José Sacristán (*Hans*), Federico Luppi (*Mario Dominicci*), Leonor Benedetto (*Nelda*), Cecilia Roth (*Ana Dominicci*), Rodolfo Ranni (*Andrada*), Gastón Batyi (*Ernesto Dominicci*), Hugo Arana (*Zamora*), Mario Alarcón (*Juan*), Lorena del Río (*Luciana*), Juan José Ghisalberti (*don Gregorio*), Marcos Woinsky (*locutor*), Hugo Perroni (*hombre*), Eduardo Arias (*hombre*), Roberto Rizzotti (*cura*), Santiago Chade (*maquinista del tren*), Arturo Fernández (*jefe de estación*), Adolfo Aristarain (*vendedor en librería*). **Duración aprox.:** 120 min. **Nota:** Realizada con el apoyo del Instituto Nacional de la Cinematografía y de la Gobernación de la provincia de San Luis. **Estreno en Madrid:** 30 de octubre de 1992: Roxy A. Palacio de la Prensa, Ideal. **Premios:** Premios Sur otorgados por el Instituto Nacional de Cinematografía: Mejor Película, Mejor Actriz (Cecilia Roth), Mejor Música y Mejor Guión; Premios "Condor de Plata" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina: Mejor Film, Mejor Director (compartido con Eliseo Subiela), Mejor Actor (Federico Luppi), Mejor Actriz (Cecilia Roth), Mejor Actor de Reparto (José Sacristán), Revelación Masculina (Gastón Batyi); Mejor Guión Original y Mejor Música; Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1992: Concha de Oro a la Mejor Película, Premio de la Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC) a la Mejor Película y Premio del Público a la Mejor Película; Festival Internacional de Films de Vancouver: Premio a la Película Más Popular, Festival 3 Continentes de Nantes 1992: Premio del Público a la Mejor Película; Festival Internacional de Films de Fribourg (Suiza) 1993: Mención Especial del Jurado y Premio del Público; Premios Goya 1993: Mejor Película Extranjera de Habla Hispana; Festival Cinematográfico de Gramado (Brasil) 1993: Premio Kikito al Mejor Film y Premio de la Crítica.

La ley de la frontera (España / Argentina, 1995)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Central de Producciones Audiovisuales (España) / Shazam (Argentina) / Producciones Palermo (Argentina). Colaboración de

Adai Filmes (Portugal). Con la participación de Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (Argentina), Televisión Española, Canal Plus España. **Productores:** José Luis Olaizola, Rafael Díaz-Salgado. **Productores asociados:** Ricardo García Arrojo, Xosé Juan Cabanas, Isidro Miguel. **Directora de producción:** Noemí Nemirovsky. **Guión:** Miguel Murado, Adolfo Aristarain. Basado en un argumento de Miguel Murado. **Fotografía:** Porfirio Enriquez. Eastmancolor. **Música:** Bernardo Fuster, Luis Mendo. **Canciones:** Celtas Cortos. **Montaje:** Iván Aledo. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** María José Iglesias. **Sonido:** Goldstein & Steinberg. **Efectos especiales:** Reyes Abades. **Intérpretes:** Pere Ponce (*Joaó*), Aitana Sánchez-Gijón (*Bárbara*), Achero Mañas (*Xan*), Federico Luppi (*"Argentino"*), Fernando Valverde (*sargento Guardia Civil*), Agustín González (*capitán Legión*), Enrique San Francisco (*recaudador*), Toni Zanet (*Octavio*), Antonio Gamero (*barbero*), Francisco Merino (*maragato*), María Adánz (*María*), Felipe Vélez (*cabo guardia*), José María Sacristán (*administrador*), Emiliano Redondo (*prior convento*), Ramiro Alonso (*guardia civil 2*), Raquel Sanchís (*mesonera*), Rubén Tobías (*alcaide*). **Duración aprox.:** 115 min. **Estreno en Madrid:** 23 de agosto de 1995: Rex, Minicines, Ideal, Acteón, Canciller, Renoir (Princesa), Dúplex.

Martín (Hache) (España / Argentina, 1997)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Tornasol Films (España) / Adolfo Aristarain (Argentina) / A. V. H. San Luis (Fito Páez) (Argentina). Con la colaboración de Canal Plus España y la participación de Televisión Española. **Productores:** Gerardo Herrero, Javier López Blanco, Adolfo Aristarain. **Productor ejecutivo:** Javier López Blanco. **Productor asociado:** Isidro Miguel (Argentina). **Directores de producción:** Juanma Pagazaurtundúa (España), Noemí Nemirovsky (Argentina). **Guión:** Adolfo Aristarain, Kathy Saavedra. **Director de Fotografía:** Porfirio Enriquez. Eastmancolor. **Música:** Fito Páez. **Canciones:** "Rif Raf", "Amanecer en Madrid", "Bacalao porteño", "Ciudad de pobres corazones", "Charla interrumpida", "Villa del Parque Blues" y "Chofi Dancing", compuestas e interpretadas por Fito Páez; "Eyes so Beautiful as Yours", "Blue Mo" y "Something for Kenny", compuestas e interpretadas por Elmo Hope; "Onda 9", compuesta e interpretada por Astor Piazzola; "Orden y ley", compuesta e interpretada por Bruno Aristarain, Monjo, Martínez, Gabrielli; "Cac", compuesta e interpretada por Lucas Martí, Nahuel Mutti, Fito Páez; "Vamos a quemar los tambores del abuelo", de Fito Páez, Nico Cota, Gabriel Carambula, Guillermo Vadala, Gringui Herrera Pomo. **Montaje:** Fernando Pardo. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Félix Sánchez Plaza. **Maquillaje:** Lola López, Rodolfo Olmedo. **Sonido:** Goldstein & Steinberg. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Martín*), Juan Diego Botto (*Hache*), Eusebio Poncela (*Dante*), Cecilia Roth (*Alicia*), Ana María Picchio (*Blanca*), Sancho Gracia (*José María Navarro*), José María Sacristán (*Schauva*), Joaquín A. Colmenares (*Coracero*), Ángel Amorós (*productor teatro*), Kojun Notsu (*joven oriental*), Esther Herrera (*niña andrógina*), Marisa Cabezon (*mujer espejo*), Enrique Liporace (*Miguel*), Claudia Gallegos (*Lea*), Leonora Barcalce (*Nadia*), Nahuel Mutti (*Godó*), Nicolás Pauls (*Leo*). **Duración aprox.:** 134 min. **Estreno en Madrid:** 26 de septiembre de 1997: Roxy B, Princesa, Acteón, Renoir (Princesa), Pompeya, Lido, Canciller, Liceo, Vaguada, Benlli-

re, Excelsior. **Premios:** Goya 1996: Mejor Actriz a Cecilia Roth. Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1997: Concha de Plata Mejor Actor a Federico Luppi. Festival Internacional de Cine de Biarritz 1997: Mejor interpretación a Eusebio Poncela; La Habana 1997: Primer Premio Coral, Mejor Dirección y Mejor Interpretación Femenina a Cecilia Roth; Festival de Cine Latino de Chicago 1998: Premio del Público. Festival de Cine de Oslo 1998: Premio del público; Festival Internacional de Cine de Fribourg 1998: Premio de la Fundación Village d'Enfants Pestalozzi.

Lugares comunes (España / Argentina, 2002)

Dirección: Adolfo Aristarain. **Producción:** Tornasol Films (España) / Adolfo Aristarain / Shazam (Argentina) / Pablo Larguía Producciones. Con la participación de Televisión Española, Vía Digital, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA (Argentina). **Productores:** Gerardo Herrero, Adolfo Aristarain, Javier López Blanco. **Productores ejecutivos:** Mariela Besuievsky, Carlos Andrada. **Directores de producción:** Jorge Gundín (Argentina), Josean Gómez (España). **Guión:** Adolfo Aristarain, Kathy Saavedra. Basado en la novela *El renacimiento*, de Lorenzo F. Aristarain. **Fotografía:** Porfirio Enriquez. Color. **Montaje:** Fernando Pardo. **Dirección artística:** Abel Facello. **Vestuario:** Kathy Saavedra, Valentina Bari. **Maquillaje:** Cristóbal Rentería, María Luz Cabrer. **Sonido:** Goldstein & Steinberg. **Intérpretes:** Federico Luppi (*Fernando Robles*), Mercedes Sampietro (*Liliana Rovira*), Arturo Puig (*Carlos Solla*), Carlos Santamaría (*Pedro Robles*), Yaël Barnatán (*Fabiana*), Javier Ortiz (*hijo de Pedro 1*), Guillermo Ayuso (*hijo de Pedro 2*). **Duración aprox.:** 112 min. **Nota:** Subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (ICAA). Financiación: Instituto de Crédito Oficial. **Estreno en Madrid:** 4 de octubre de 2002: Renoir (Plaza de España, Cuatro Caminos, Princesa, Retiro), Princesa. **Premios:** Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2002: Concha de Plata a la Mejor Actriz: Mercedes Sampietro, Premio del Jurado al Mejor Guión; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002: Mención Especial del Premio Glauber Rocha, Mención de la FIPRESCI y Premio Vigía.

COLABORACIONES

Dar la cara (Argentina, José Antonio Martínez Suárez, 1962). Extra.

La herencia (Argentina, Ricardo Alventosa, 1962). Secretario de producción.

Borges (Argentina, Luis Ángel Bellaba, 1964) (c). Guionista.

Disloque en el presidio (Argentina, Julio Saraceni, 1965). Segundo ayudante de dirección.

Orden de matar (Argentina, Román Viñoly Barreto, 1965). Segundo ayudante de dirección.

Extraña invasión (Argentina, Emilio Vieyra, 1965). Segundo ayudante de dirección.

- Villa Delicia: playa de estacionamiento, música ambiental** (Argentina, Román Viñoly Barreto, 1965). Segundo ayudante de dirección.
- Muchachos impacientes** (Argentina / México, Julio Saraceni, 1965). Segundo ayudante de dirección.
- La muchacha de a bordo** (Argentina, Enrique Cahen Salaberry, 1966). Segundo ayudante de dirección.
- Noche terrible** (Argentina, Rodolfo Kuhn, 1967). Ayudante de dirección.
- La bestia desnuda** (Argentina, Emilio Vieyra, 1967). Ayudante de dirección.
- Chao amor** (Argentina, Diego Santillán, 1967). Ayudante de dirección.
- Digan lo que digan** (España, Mario Camus, 1968). Ayudante de dirección.
- Más allá de la ley** (*Al di là della legge / Auserhalb des gesetzze*) (Italia / Alemania, Giorgio Stegani, 1968). Ayudante de dirección y director segunda unidad.
- Tunisia** (España, 1968). Documental. Ayudante de dirección.
- Hasta que llegó su hora** (*C'era una volta il West...*) (Italia, Sergio Leone, 1968). Ayudante de dirección.
- La última explosión** (*The Last Grenade*) (GB, Gordon Fleming, 1969). Ayudante de dirección y director segunda unidad.
- Los libertinos** (*The adventurers*) (USA, Lewis Gilbert, 1970). Ayudante de dirección.
- La cólera del viento** (España, Mario Camus, 1970). Ayudante de dirección y director segunda unidad.
- Capitán Apache** (*Captain Apache*) (GB, Alexander Singer, 1971). Ayudante de dirección.
- Una ciudad llamada Bastarda** (*A Town Called Bastard*) (GB / España, Robert Parrish, 1971). Ayudante de dirección segunda unidad.
- El río del hombre malo** (*E continuavano a fregarsi il milione di dollari/Les quatre mercenaires d'El Paso*) (España / Italia / Francia, Eugenio Martín, 1972). Ayudante de dirección.
- La novia ensangrentada** (España, Vicente Aranda, 1972). Director de diálogos.
- Un toque de distinción** (*A Touch of Class*) (GB, Melvin Frank, 1972). Ayudante de dirección.
- La leyenda del alcalde de Zalamea** (España, Mario Camus, 1972). Ayudante de dirección.
- El sombrero de tres picos** (España, Valerio Lazarov, 1972). Mediometrage. Ayudante de dirección.
- Los camioneros** (España, Mario Camus, 1973). Ayudante de dirección y director segunda unidad.
- Los cazadores** (*Open Season*) (España / USA / Suiza, Peter Collinson, 1974). Ayudante de dirección.
- La Mary** (Argentina, Daniel Tinayre, 1974). Ayudante de dirección.
- Los gauchos judíos** (Argentina, Juan José Jusid, 1974). Ayudante de dirección.
- Una mujer** (Argentina, Juan José Stagnaro, 1975). Ayudante de dirección.
- No toquen a la nena** (Argentina, Juan José Jusid, 1976). Ayudante de dirección.
- La aventura explosiva** (Argentina, Orestes Trucco, 1976). Ayudante de dirección.
- Creecer de golpe** (Argentina, Sergio Renán, 1977). Ayudante de dirección.
- Los superagentes biónicos** (Argentina, Adrián Quiroga [Mario Sábato], 1977). Ayudante de dirección.
- Los superagentes y el tesoro maldito** (Argentina, Adrián Quiroga [Mario Sábato], 1977). Ayudante de dirección.
- La fiesta de todos** (Argentina, Sergio Renán, 1978). Productor.
- Últimas imágenes del naufragio** (España / Argentina, Eliseo Subiela, 1989). Cameo.
- Rosarigasinos** (Argentina, Rodrigo Grande, 2001). Productor asociado.