

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (2003). BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA. Nosferatu. Revista de cine.
(44).

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41362>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

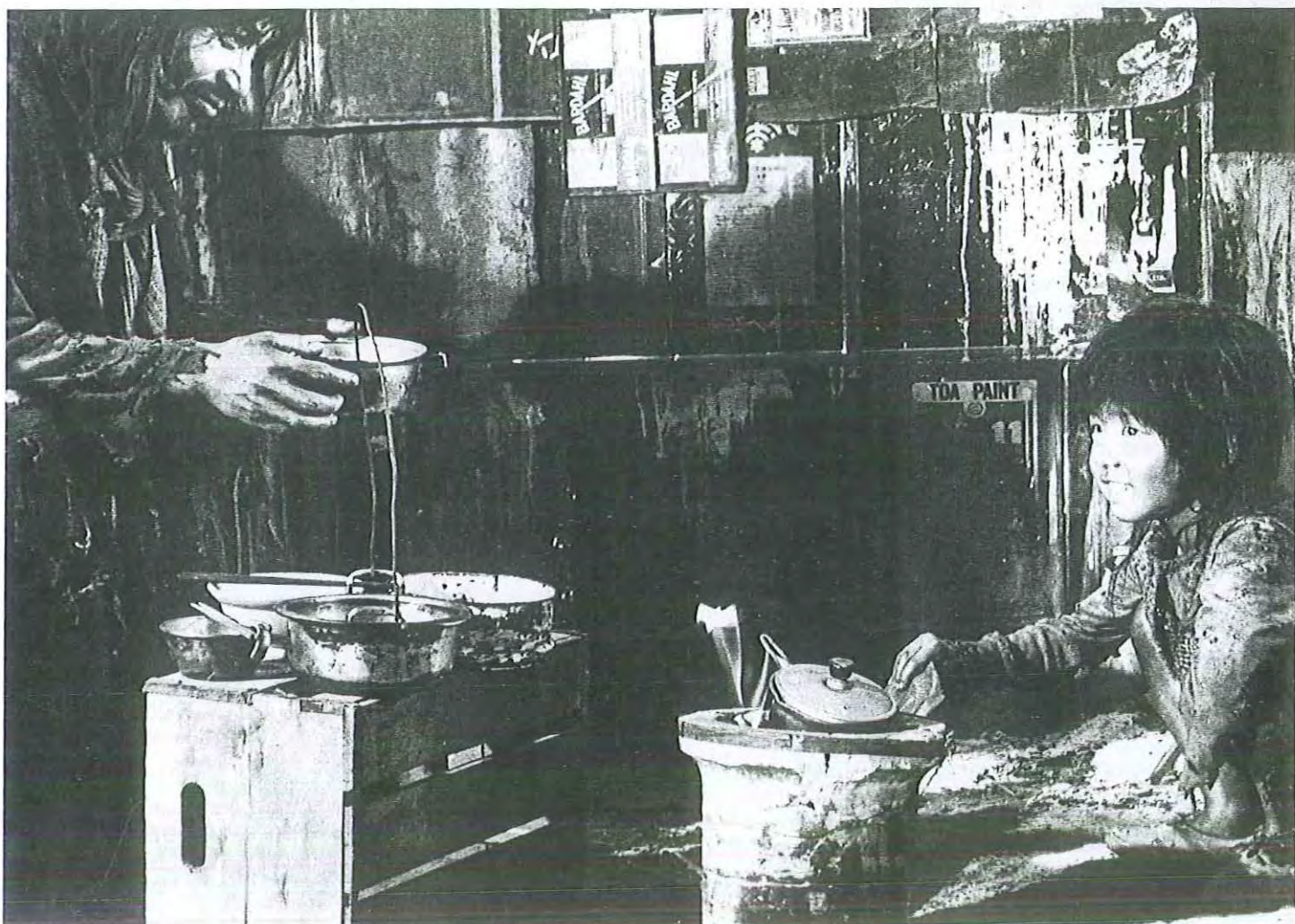
La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Bibliografía seleccionada



Dodeskaden

Dolores Devesa
Alicia Potes

Libros de Akira Kurosawa

Kurosawa, Akira: *Something Like an Autobiography*; traducido por Audie E. Bock. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1982. Edición francesa: *Comme une autobiographie*. Traducido por Michel Chion. París: Seuil - Cahiers du Cinéma, 1985. Edición española: *Autobiografía (o algo parecido)*. Traducción de Raquel Moya. Madrid: Fundamentos, 1998. (Arte, serie Cine, 107)

Libros sobre Akira Kurosawa

- Akira Kurosawa. Artículos de Herbert Achternbusch, Wolfgang Jacobsen, Klaus Kreimeier, Karsten Visarius. München, Vienna: Carl Hansen Verlag, 1988. (Reihe Film, 41).
- Akira Kurosawa: *Convegno di studi Akira Kurosawa, le radici e i ponti*. A cargo de Gian Piero Brunetta. Fiesole: ETR, 1988.
- Akira Kurosawa. Textos compilados y presentados por Michel Estève. París: Lettres modernes, 1990. (Études Cinématographiques, 165-169). Primera edición: 1964. (Études Cinématographiques, 30-31).
- Akira Kurosawa. Textos de Frederico Lourenço, José Navarro de Andrade, Luís Miguel Oliveira, Manuel Cintra Ferreira. Lisboa: Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, 2001. (As Folhas da Cinemateca).
- Perspectives on Akira Kurosawa*. Edición de James Goodwin. Nueva York: G. K. Hall; Toronto: Maxwell Macmillan Canada; Nueva York: Maxwell Macmillan International, 1994.
- Desser, David: *The Samurai Films of Akira Kurosawa*. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press, 1981.
- Erens, Patricia: *Akira Kurosawa. A Guide to References and Resources*. Boston: G. K. Hall, 1979.
- Ezraty, Sacha: *Kurosawa*. París: Éditions Universitaires, 1964. (Classiques du Cinéma, 15).
- Goodwin, James: *Kurosawa and Intertextual Cinema*. Baltimore: John Hopkins University, 1994.
- Galbraith, Stuart: *The Emperor and the Wolf: the Lives and Films of Akira Kurosawa and Toshiro Mifune*. Nueva York: Faber and Faber, 2002.
- Kurosawa: *Perceptions on Life: An Anthology of Essays*. Edición de Kevin K. W. Chang. Honolulu, Hawaii: Edward Enterprises printing, 1991.
- Mesnil, Michel: *Kurosawa*. París: Seghers, 1973. (Cinéma d'aujourd'hui, 77).
- Niogret, Hubert: *Kurosawa*. París: Éditions Payot, Rivages, 1995.
- Prince, Stephen: *The Warrior's Camera: The Cinema of Akira Kurosawa*. Edición corregida y aumentada. Ed. Princeton, N. J.: Princeton University, 1999. (Primera edición: Princeton University, 1991).
- Richie, Donald: *The Films of Akira Kurosawa*. Textos adicionales de Joan Mellen. (3ª edición, aumentada y actualizada). Berkeley: University of California, 1996. (Ediciones anteriores: Berkeley: University of California, 1965 y 1970; Edición corregida y aumentada, con textos adicionales de Joan Mellen. Berkeley: University of California, 1984).
- Tassone, Aldo: *Akira Kurosawa*. Florencia: Il Castoro: 1994. (Il castoro cinema, 90). Edición francesa: París: Edilig, 1983. (Cinégraphiques).
- Tucker, Richard N.: *Kurosawa and Ichikawa: Feudalist and Individualist. Japan Film Image*. Londres: Studio Vista, 1972.
- Vidal Estévez, Manuel: *Akira Kurosawa*. Madrid: Cátedra, 1992. (Signo e Imagen, Cineastas, 12).
- Yoshimoto, Mitsuhiro: *Kurosawa: Film Studies and Japanese Cinema*. Durham, NC: Duke University, 2000.

Guiones y monografías sobre sus películas

- Alvaray, Luisela: *Rashomon*. En *Las versiones filmicas: los discursos que se miran*. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional, 1994.
- Dodes'kaden*. *Avant-Scène Cinéma*, nº 155, Février 1975.
- Fernández Cuenca, Carlos: *Akira Kurosawa y Trono de sangre*. Madrid: Filmoteca Nacional de España, 1963.

Focus on Rashomon. Edición de Donald Richie. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, 1972.

Ikiru. *A film by Akira Kurosawa*. Edición e introducción de Donald Richie. Londres: Lorrimer, 1968. (Modern Film Scripts, 11).

Ran. *Avant-Scène Cinéma*, nº 403-404, junio-julio 1991.

Le livre de Ran. Texto de Bertrand Raison con la colaboración de Serge Toubiana. París: Cahiers du cinéma: Seuil: Greenwich Film Production, 1985.

Ran. Traducido por Tadashi Shishido. Boston: Shambhala, 1986.

Rashomon: Akira Kurosawa, director. Donald Richie, editor. New Brunswick: Rutgers University, 1987. (2ª edición: Londres: Rutgers, 1990).

Rêves. *Avant-Scène Cinéma*, nº 393, Juin 1990.

Les sept samouraïs. *Avant Scène Cinéma*, nº 113, Avril 1971.

Seven Samurai. *A film by Akira Kurosawa*. Traducción inglesa e introducción de Donald Richie. Londres: Lorrimer, Faber and Faber, 1992.

Seven Samurai and other Screenplays: *Ikiru, Seven Samurai, Throne of Blood*. Akira Kurosawa. Londres: Faber and Faber, 1992.

Libros generales

Chefs-d'œuvres et panorama du cinéma japonais 1898 - 1961 (Initiation au cinéma japonais). París: Cinémathèque française, 1963.

Reframing Japanese Cinema: Authorship, Genre, History. Edited by Arthur Nolletti and David Desser. Bloomington: Indiana University, 1992.

Agel, Henri: *Akira Kurosawa*. En *Les grans cinéastes*. París: Éditions Universitaires, 1960.

Anderson, Joseph L.; Richie, Donald: *The Japanese Film: Art and Industry*. Prólogo de Akira Kurosawa. Edición ampliada. Princeton, N. J.: Princeton University, 1982.

Bazin, André: *El cine de la crueldad*. Bilbao: Mensajero, 1977. (Traducción de *Le Cinéma de la cruauté*. París: Flammarion, 1975).

Bock, Audie: *Japanese Film Directors*. San Francisco: Kodansha International, 1985.

Burch, Noël: *To the Distant Observer: Form and Meaning in the Japanese Cinema*. Edición y revisión de Annette Michelson. Berkeley: University of California, 1979.

Burch, Noël: *Akira Kurosawa*. En *Cinema. A Critical Dictionary*. Edición de Richard Roud. Nueva York: Viking Press, 1980.

Burch, Noël: *Approaching Japanese Film*. En *Cinema and Language*. Edición de Stephen Heath y Patricia Mellencamp. Los Ángeles: University Publications of America, 1983.

Colina, José de la: *Miradas al cine (artículos de crítica)*. México: Secretaría de Educación Pública, 1972.

Cowie, Peter: *Akira Kurosawa*. En *50 Major Film Directors*. South Brunswick, N. Y.: A. S. Barnes; Londres: Tantivy Press, 1975.

Davies, Anthony: *Filming Shakespeare's Plays: the Adaptations of Laurence Olivier, Orson Welles, Peter Brook and Akira Kurosawa*. Cambridge: Cambridge University, 1988.

Fernández Cuenca, Carlos: *Imágenes del cine japonés*. San Sebastián: Festival Internacional de Cine, 1961.

Giuglaris, Shinobu y Marcel: *El cine japonés*. Madrid: Rialp, 1957. (Traducción de *Le Cinéma japonais*. París: Éditions du Cerf, 1956).

McDonald, Keiko I.: *Cinema East: A Critical Study of Major Japanese Films*. Rutherford, N. J.: Fairleigh Dickinson University, 1983.

Mellen, Joan: *Voices from the Japanese Cinema*. Nueva York: Liveright, 1975.

Mellen, Joan: *The Waves at Genji's Door: Japan Through its Cinema*. Nueva York: Pantheon Books, 1976.

Reader, Keith: *Akira Kurosawa*. En *Cultures on Celluloid*. Londres, Melbourne, Nueva York: Quartet Books, 1981.

Richie, Donald: *Dostoevsky with a Japanese Camera*. En *The Emergence of Film Art*. Edición de Lewis Jacobs. Nueva York: Hopkinson & Blake, 1969.

Richie, Donald: *Japanese Cinema: Film Style and National Character*. Garden City, N. Y.: Doubleday, 1971.

Richie, Donald: *Japanese Cinema: an Introduction*. Hong Kong: Oxford University Press, 1990.

Rius Saleta, Felipe: *Zinema Japoniarra. Kurosawa, Ozu, Mizoguchi eta beste*. Irún: Alberdania, 1999.

Sato, Tadao: *The Meaning of Life in Kurosawa's Films*. En *Currents in Japanese Cinema*. Traducción de Gregory Barrett. Tokyo: Kodansha International, 1982.

Sato, Tadao: *Le cinéma japonais*. París: Éditions du Centre Georges Pompidou, 1997.

Silver, Alain: *Akira Kurosawa*. En *The Samurai Film*. Cranbury, N. J.: A. S. Barnes, 1977.

Svenson, Arne: *Screen Series: Japan*. Nueva York: A. S. Barnes, 1971.

Tessier, Max: *Images du cinéma japonais*. París: Henri Veyrier, 1981.

Artículos

"Akira Kurosawa: reflexiones cinematográficas". *Cine Cubano*, nº 105, 1983.

"Le cinéma japonais". *Cinéma*, nº 6, junio-julio 1955.

"Cinéma japonais". *Positif*, nº 313, Mars 1987.

"Dossier Akira Kurosawa". *Positif*, nº 296, octubre 1985.

"Dossier Vogue par Kurosawa". *Vogue*, nº 692, diciembre 1988-enero 1989.

"The Japanese Cinema". *Film Journal*, nº 11, octubre 1958.

"Regards sur le cinéma japonais". *Revue internationale du cinéma*, nº 14, 1960.

Allen, W.: "Kurosawa's *Kagemusha*". *Stills*, vol. 1, nº 2, Spring 1981.

Amengual, Barthélemy: "Quand Kurosawa cultivait le 'cinéma impur'". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.

Anderson, Joseph L.: "Japanese Swordfighters and American Gunfighters". *Cinema Journal*, 12, nº 2, 1973.

Anderson, Joseph L.; Hoekzen, Loren: "The Spaces Between: American Criticism of Japanese Film". *Wide Angle*, I, nº 4, 1977.

Audureau, Christophe: "Histoires de l'oeil". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.

Bernstein, Matthew: "Kurosawa's Narration and the Noh Theater". *Post Script*, 20, nº 1, otoño 2000.

Billard, Pierre: "Un maître du cinéma japonais". *Cinéma*, nº 6, junio-julio 1955.

Bock, Audie: "Kurosawa". *Take One*, 7, nº 4, marzo 1979.

Boyd, David: "*Rashomon*: From Akutagawa to Kurosawa". *Literature/Film Quarterly*, 15, nº 3, 1987.

Buruma, Ian: "Japan's Emperor of Film". *Nueva York Times Magazine*, octubre 1989.

Carr, Barbara: "Goethe and Kurosawa: Faust and the Totality of Human Experience. West and East". *Literature/Film Quarterly*, 24, nº 3, 1996.

Casas, Quim: "*Ran*. Un gran fresco histórico". *Dirigido por...*, nº 130, noviembre 1985.

Ciment, Michel: "Approches du cinéma japonais". *Positif*, nº 73, febrero 1966.

Ciment, Michel; Niogret, Hubert: "Akira Kurosawa". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.

Cohn, J.: "Warriors and Women in *Sanjuro* and *Nichinichi heian*". *Literature/Film Quarterly*, 26, nº 2, abril 1998.

Daney, Serge: "Un ours en plus (*Dersu Uzala*)". *Cahiers du cinéma*, nº 274, marzo 1977.

Desser, David: "Kurosawa's Eastern 'Western'". *Film Criticism*, 8, nº 1, otoño 1983.

Estève, Michel: "Cinéma étranger: Akira Kurosawa". *Cinématographe*, nº 11, enero-febrero 1975.

Gaffary, Farouk: "Les deux visages d'Akira Kurosawa". *Positif*, nº 22, marzo 1957.

Grilli, Peter: "Kurosawa Directs a Cinematic *Lear*". *Nueva York Times*, diciembre 1985.

Grilli, Peter: "The Old Man and the Scene: Notes on the Making of *Ran*". *Film Comment*, 21, nº 5, 1985.

Heredero, Carlos F.: "Los sueños de Akira Kurosawa. La elocuencia del testamento". *Dirigido por...*, nº 180, Mayo 1990.

Hogue, Peter: "The Kurosawa Story". *Film Comment*, 35, nº 1, enero-febrero 1999.

Jean, Marcel: "Akira Kurosawa un humaniste dans les ténèbres". *Séquences*, nº 124, abril 1986.

Kane, Julie: "From the Baroque to Wabi: Translating Animal Imagery from Shakespeare's *King Lear* to Kurosawa's *Ran*". *Literature/Film Quarterly*, 25, nº 2, abril 1997.

Kemp, Philip: "Before the Rain". *Sight and Sound*, 12, nº 2, febrero 2002.

Kinder, Marsha: "Throne of Blood: A Morality Dance". *Literature/Film Quarterly*, 5, nº 4, otoño 1977.

Kott, Jan: "*Ran*". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.

Lannes-Lacrouz: "Le sabre et le camélia". *Positif*, nº 313, marzo 1987.

Lemarié, Yannick: "L'œil, le trou et la boue". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.

Leutrat, Jean-Louis: "Le festin de l'araignée". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.

Leyda, Jay: "The Films of Kurosawa". *Sight and Sound*, 24, nº 2, octubre-diciembre 1954.

MacDonald, Kevin: "The Films of Akira Kurosawa". *Post Script*, 20, nº 1, otoño 2000.

Manheim, M.: "The Function of Battle Imagery in Kurosawa's Histories and the Henry V Films". *Literature/Film Quarterly*, 22, nº 2, abril 1994.

Marker, Chris: "A. K. Narration". *Positif*, nº 296, Octubre 1985.

Martin, Marcel: "Sept ans de cinéma japonais". *Image et son/La Revue du Cinéma*, nº 118, 1957.

Martin, Marcel: "Kurosawa ou les passions déchainées". *Cinéma*, nº 17, Avril 1957.

Masson, Alain: "Akira Kurosawa". *Positif*, nº 419, Janvier 1996.

Maxfield, James: "The Moral Ambiguity of Kurosawa's Early Thrillers". *Film Criticism*, 18, nº 1, otoño 1993.

Maxfield, James: "The *Earth Is Burning*: Kurosawa's *Record of a Living Being*". *Literature/Film Quarterly*, 26, nº 2, abril 1998.

McDonald, I.: "Swordsmanship and Gamesmanship: Historical Kurosawa's Milieu in *Yojimbo*". *Literature/Film Quarterly*, 8, nº 3, 1980.

Mellen, Joan: "The Epic Cinema of Kurosawa". *Take One*, 3, nº 4, 1972.

Mitchell, Greg: "Kurosawa in Winter". *American Film*, 7, nº 6, abril 1982.

Miyagawa, Kazuo: "My Life as a Cameraman: Yesterday-Today-Tomorrow". Traducción de Linda Ehrlich y Akiko Shibagaki. *Post Script*, 11, nº 1, 1991.

Monterde, José Enrique: "La memoria del pueblo japonés: Akira Kurosawa". *Dirigido por...*, nº 118, octubre 1984.

Mullin, M.: "*Macbeth* on Film". *Literature/Film Quarterly*, 1, nº 4, otoño 1973.

Navarro, Antonio José; Fernández Valentí, Tomás: "Akira Kurosawa. Apuntes sobre el cine de su excelencia el Emperador". *Dirigido por...*, nº 272, octubre 1998 y nº 273, noviembre 1998.

Nave, Bernard: "Kurosawa redécouvert". *Jeune Cinéma*, nº 132, febrero 1981.

Niogret, Hubert: "Tutto Kurosawa". *Positif*, nº 249, diciembre 1981.

Niogret, Hubert; Tessier, Max; Bourguignon, Thomas: "Mémoires du Japon". *Positif*, nº 369, noviembre 1991.

Obayashi, Nobuhiko: "Kurosawa and Cinematic Traditions". *Post Script*, 20, nº 1, otoño 2000.

Olla, Gianni: "Kurosawa". *Cineforum*, 21, nº 209, 1981.

Pezzotta, Alberto: "Trionfo della morte, trionfo del cinema". *Filmcritica*, 37, nº 363, 1986.

Pinto, Alfonso: "Akira Kurosawa". *Films in Review*, 18, nº 4, abril 1967.

Poirson, Marion: "Shakespeare japonisé: les adaptations théâtrales d'Akira Kurosawa". *Cahiers de la Cinémathèque*, nº 72-73, noviembre 2001.

Prince, Stephen: "Zen and Selfhood: Patterns of Eastern thought in Kurosawa's Films". *Post Script*, 7, nº 2, Invierno 1988.

Prince, Stephen: "Memory and Nostalgia in Kurosawa's Dream World". *Post Script*, 11, nº 1, otoño 1991.

Prince, Stephen: "In Memory of Akira Kurosawa". *Post Script*, 20, nº 1, otoño 2000.

Raison, Bertrand: "Kurosawa dans le miroir japonais". *Cahiers du cinéma*, nº 375, septiembre 1985.

- Ramasse, François: "Kurosawa en Russie". *Positif*, nº 252, marzo 1982.
- Ray, Satyajit: "Tokyo, Kyoto et Kurosawa". *Positif*, nº 225, diciembre 1979.
- Richie, Donald: "Viewing Japanese Film: Some Considerations". *East-West Journal*, 1, nº 1, 1986.
- Richie, Donald: "The Men Who Tread on the Tiger's Tail: Kurosawa and the Theater". *Post Script*, 20, nº 1, otoño 2000.
- Rollet, Sylvie: "Kurosawa et Dostoievski. Un dialogue souterrain". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.
- Ross, Lillian: "Profiles: Kurosawa Frames". *New Yorker*, diciembre 1981.
- Russo, Eduardo A.: "Kurosawa". *El amante Cine*, 7, nº 80, noviembre 1998.
- Scorsese, Martin; Umemoto, Yoichi; Tesson, Charles: "Homage to Akira Kurosawa". *Cahiers du cinéma*, nº 528, octubre 1998.
- Seltzer, Alex: "Seeing Through the Eyes of the Audience". *Film Comment*, 29, nº 3, mayo-junio 1993.
- Serper, Zvika: "Blood Visibility/Invisibility in Kurosawa's *Ran*". *Literature/Film Quarterly*, 28, nº 2, 2000.
- Serper, Zvika: "Kurosawa's Dreams: A Cinematic Reflection of a Traditional Japanese Context". *Cinema Journal*, nº 4, verano 2001.
- Seton, Marie: "Akira Kurosawa: des classiques russes et anglais pour faire réfléchir les japonais". *Radio-cinéma-télévision*, nº 417, 1955.
- Simone, R. T.: "The Mythos of 'the Sickness unto Death': Kurosawa's *Ikiru* and Tolstoy's *The Death of Ivan Ilych*". *Literature/Film Quarterly*, 3, nº 1, invierno 1975.
- Tassone, Aldo: "La fascinación des grandes ambitions des grands héros, des grands brigands". *Cinéma*, nº 262, octubre 1980.
- Tayama, Rikiya: "Kurosawa et la critique japonaise". *Image et son/La Revue du Cinéma*, nº 243, noviembre 1970.
- Tessier, Max: "Du 'Dostoievskisme' au 'Rousseauisme'". *Écran*, nº 48, junio 1976.
- Tessier, Max: "Un film rêve: les rêves filmés de Kurosawa". *Revue du Cinéma*, nº 447, marzo 1989.
- Tessier, Max: "Du *Nô* à Shugoro Yamamoto. Kurosawa et la littérature japonaise". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.
- Tesson, Charles: "Dessins et gouaches de Kurosawa: une fortresse cachée". *Cahiers du cinéma*, nº 317, noviembre 1980.
- Tesson, Charles; Obayashi, Nobuhiko: "Les génies d'un rêveur". *Cahiers du cinéma*, nº 431-432, mayo 1990.
- Tobin, Yan: "Influences et libertés dans trois extraordinaires polars". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.
- Valot, Jacques: "Six fois Kurosawa: quelques constantes". *Image et Son*, nº 344, noviembre 1979.
- Vidal Estévez, Manuel: "William Akira Shakespeare Kurosawa". *Nosferatu*, nº 8, febrero 1992.
- Vidal Estévez, Manuel: "Mirando a Kurosawa". *Nosferatu*, nº 11, enero 1993.
- Yamada, Koichi: "Destin de samourai". *Cahiers du cinéma*, nº 182, septiembre 1966.
- Yi, Hyangsoon: "Kurosawa and Gogol: Looking through the Lens of Metonymy". *Literature/Film Quarterly*, 27, nº 3, 1999.
- Zambrano, Ana Laura: "Throne of Blood: Kurosawa's *Macbeth*". *Literature/Film Quarterly*, 2, nº 3, verano 1974.
- Cadou, Catherine; Tassone, Aldo: "Akira Kurosawa. Los ocho sueños de un samurái". *Dirigido por...*, nº 181, junio 1990.
- Cohen, Bernard; Horiuchi, Jacqueline: "Shukan myojo". *Positif*, nº 225, diciembre 1979.
- Decaux, Emmanuel; Villien, Bruno: "Entretien avec Akira Kurosawa". *Cinématographe*, nº 88, abril 1983.
- Elley, Derek: "Kurosawa at the NFT". *Films and Filming*, nº 380, mayo 1986.
- Golparian, S.: "L'Empereur et moi. Abbas Kiarostami rencontre Akira Kurosawa". *Cahiers du cinéma*, nº 479-480, mayo 1994.
- Hirano, Kyoko: "Making Films for All the People". *Cineaste*, 14, nº 4, 1986.
- Kurosawa, Akira: "Dits". *Positif*, nº 132, noviembre 1971.
- Kurosawa, Akira: "Kurosawa on Kurosawa". *American Film*, 7, nº 6, abril 1982.
- Kurosawa, Akira: "Les 100 films choisis". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.
- Kurosawa, Akira: "A propos de la critique cinématographique". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.
- Kurosawa, Akira: "Les fleurs de cerisiers d'octobre". *Positif*, nº 461-462, julio-agosto 1999.
- Maillet, Dominique: "Akira Kurosawa". *Cinématographe*, nº 22, diciembre 1976.
- Mayberry, Ruth: "Donald Richie: He's the Pure Artist". *American Film*, 7, nº 6, abril 1982.
- Mesnil, Michel: "Visite à l'empereur du Japon". *Cinéma*, 103, febrero 1966.
- Niogret, Hubert: "Le combat des couleurs: sur *Ran*". *Positif*, nº 296, octubre 1985.
- Niogret, Hubert: "Entretien avec Toshiro Mifune". *Positif*, nº 352, junio 1990.
- Niogret, Hubert; Tessier, Max; Buruma, Ian: "Kazuo Miyagawa, le soleil en face. Kazuo Miyagawa, la lumière de la lune vague". *Positif*, nº 471, mayo 2000.
- Ramasse, François; Tassone, Aldo: "Apocalypse *nô* ou la fin d'un humanisme". *Positif*, nº 235, octubre 1980.
- Richie, Donald: "A Personal Record". *Film Quarterly*, 14, nº 1, 1960.
- Richie, Donald: "Kurosawa on Kurosawa". *Sight and Sound*, primavera-verano y otoño-invierno 1964.
- Rayns, Tony: "Tokyo Stories: Kurosawa". *Sight and Sound*, 50, nº 3, verano 1981.
- Sabouraud, Frédéric; Jousse, Thierry: "Le souvenir en plan(s). Entretien avec Akira Kurosawa". *Cahiers du cinéma*, 445, junio 1991.
- Sadoul: Georges: "Entretien avec Akira Kurosawa". *Cinéma*, nº 92, enero 1965.
- Shirai, Yoshio; Hayao, Shibata; Koichi, Yamada: "L'Empereur", en *Cahiers du cinéma*, nº 182, septiembre 1966.
- Tassone, Aldo: "*Ran*. El infierno según Kurosawa. Entrevista". Traducción de José María Latorre. *Dirigido por...*, nº 131, Diciembre 1985.
- Tessier, Max: "Cinq japonais en quête de films: Akira Kurosawa". *Écran*, nº 3, marzo 1972.
- Tessier, Max: "Sur *Ran* de Kurosawa". *Revue du Cinéma*, nº 408, septiembre 1985.
- Yakir, Dan: "The Warrior Returns". *Film Comment* 16, nº 6, noviembre-diciembre 1980.

Entrevistas

- "An interview with Kurosawa". *Cinema* (Los Ángeles), 1, nº 5, agosto-septiembre 1964.
- "Interview with Akira Kurosawa". *Filmmakers Newsletter*, 8, nº 12, octubre 1975.
- "Kurosawa: declaraciones". *Contracampo*, nº 21, abril-mayo 1981. (Traducción de: *Cahiers du cinéma*, octubre 1966 e *Image et Son*, nº 354, octubre 1980).
- "Kurosawa y García Márquez, conversación". *Cine Cubano*, nº 133, 1991.
- Alion, Yves; Oshima, Y.: "Toshiro Mifune. Le dernier samourai". *Revue du Cinéma*, nº 457, febrero 1990.