

# La mirada. Textos sobre cine

Título:

Los cachorros del show-business

Autor/es:

La mirada

Citar como:

La mirada (1978). Los cachorros del show-business. La mirada. (4):64-66.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/41593>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# LOS CACHORROS DEL SHOW BUSINESS

## HAL ASHBY

45 años. Iniciado en el departamento de montaje de la M.G.M. Montador de la mayoría de las películas de Norman Jewison. Oscar por su trabajo en **En el calor de la noche**.

- 1970 — **The landlord.**
- 1971 — **Harold and Maude** (Harold y Maude).
- 1973 — **The Last Detail** (El último deber).
- 1975 — **Shampoo** (Shampoo).
- 1976 — **Bound and Glory** (Senderos de gloria).
- 1978 — **Coming Home.**

## PETER BOGDANOVICH

Crítico cinematográfico. Como tantos otros, pasa a la dirección gracias a la productora de Roger Corman. Quizás uno de los máximos representantes de lo que se ha venido llamando cine "retro".

- 1969 — **Targets** (Targets).
- 1971 — **The last picture show** (La última película).
- 1972 — **What's up, Doc?** (¿Qué me pasa doctor?).
- 1973 — **Paper Moon** (Luna de papel).
- 1974 — **Daisy Miller** (Una señorita rebelde).
- 1975 — **At long last love.**
- 1976 — **Nickelodeon.**

## JOHN CASSAVETES

Nacido en Nueva York en 1929. Profesor de arte dramático. Nacido bajo los auspicios del "underground" neoyorkino. Más conocido entre el público como actor (**La semilla del diablo** de Roman Polanski, **Doce del patíbulo** de Robert Aldrich), que como realizador, pese a contar con una filmografía nada desdeñable.

- 1960 — **Shadows.**
- 1961 — **Too Late Blues.**
- 1962 — **A child is waiting** (Angeles sin paraiso).
- 1968 — **Faces.**
- 1970 — **Husbands.**
- 1971 — **Minnie and Moskowitz** (Así habla el amor).
- 1974 — **A woman under the influence** (Una mujer bajo la influencia).
- 1976 — **Killing of a chinese bookie.**

## FRANCIS FORD COPPOLA

Nacido en Detroit en 1939. Guionista (**El gran Gatsby** de Jack Clayton, **Patton** de Franklin J. Schaffner). Productor (**THX 1138** de George Lucas y **The people** de John Harty, amén de una participación en sus propios films). Su último film, tocando el tema del Vietnam, se está convirtiendo en el cuento de nunca acabar. Oscar 1970 por el guión de **Patton** y en 1975 por la dirección de **El padrino II**. Palma de Oro de Cannes de 1974 por **La conversación**.

- 1962 — **Tonight for fure!**
- 1963 — **Dementia 13.**
- 1966 — **You're a big boy now** (Ya eres un gran chico).
- 1968 — **Finian's Rainbow** (El valle del arco iris).
- 1969 — **The rain people** (Llueve sobre mi corazón).
- 1972 — **The Godfather** (El padrino).
- 1974 — **The Conversation** (La conversación).
- 1974 — **The Godfather, Part II** (El Padrino II).
- 1978 — **Appocalypse Now** —en proceso de montaje—.

#### BOB FOSSE

Nacido en 1925 en Chicago (Illinois). Actor teatral, bailarín, coreógrafo y luego director cinematográfico. Su ubicación dentro del cine americano nace pues a partir de Broadway.

- 1968 — **Sweet Charity** (Noches en la ciudad).
- 1972 — **Cabaret** (Cabaret).
- 1974 — **Lenny** (Lenny).



#### GEORGE LUCAS

Nacido en 1944. Junto con Ford Cappola forma la productora Lucas Film Ltd. Coppola and Company. En su haber cuenta con el mamut-TBO **La guerra de las galaxias**, la película más taquillera de la historia del cine.

- 1971 — **THX 1138.**
- 1973 — **American Graffiti** (American Graffiti).
- 1977 — **Star Wars** (La guerra de las galaxias).



#### PAUL MAZURSKY

Nacido en Brooklyn (Nueva York) en 1930. Actor (**Fear and desire** de Stanley Kubrick, **Semilla de maldad** de Richard Brooks) y guionista de televisión (autor, entre otros, de los guiones del show de Danny Kaye).

- 1969 — **Bob, Carol, Ted and Alice** (Bob, Carol, Ted y Alice).
- 1970 — **Alex in Wonderland** (El fabuloso mundo de Alex).
- 1973 — **Blume in love.**
- 1974 — **Harry and Tonto** (Harry y Tonto).
- 1975 — **Next Stop Greenwich Village** (Próxima parada, Greenwich Village).
- 1978 — **An Unmarried woman** (Una mujer descasada).

#### PAUL NEWMAN

Uno de los actores más solicitados de Hollywood. Tras haber protagonizado cerca de treinta películas pasa a la dirección con **Raquel Raquel**, vehículo de lucimiento para su mujer, la actriz Joanne Woodward.

- 1968 — **Rachel Rachel** (Raquel, Raquel).
- 1971 — **Sometimes a Great Notion** (Casta invencible).
- 1972 — **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds** (El efecto de los rayos gamma en el desarrollo de las margaritas).

#### ALAN J. PAKULA

Nacido en Nueva York en 1928. Director teatral, guionista y realizador cinematográfico. También ha financiado prácticamente toda la carrera cinematográfica de su amigo Robert Mulligan.

- 1969 — **The Sterile Cuckoo.**
- 1971 — **Klute** (Klute).
- 1972 — **Love and pain and the whole dawn thing.**
- 1974 — **The Parallax View** (El último testigo).
- 1976 — **All the president's men** (todos los hombres del presidente).



### BRIAN DE PALMA

Nacido en 1940. Cineasta proveniente del underground neoyorkino (Jonas y Adolfo Mekas, James McBride, Mark Rappaport, etc.) pero que tras **Hermanas** entra de lleno dentro de la factoría de Hollywood.

- 1966 — **The wedding party.**
- 1967 — **Murder a la mod.**
- 1968 — **Greetings.**
- 1969 — **Son of Greetings.**
- 1970 — **Hi Mom!**
- 1972 — **Get to know your rabbit.**
- 1973 — **Sisters (Hermanas).**
- 1974 — **The panthom of the paradise (El fantasma del paraíso).**
- 1975 — **Obsession (Fascinación).**
- 1976 — **Carrie (Carrie).**



### JERRY SCHATZBERG

Nacido en Nueva York en 1927. Fotógrafo de gran prestigio en la década de los sesenta. Palma de Oro de Cannes 1973 por su película **Espantapájaros**.

- 1970 — **Puzzle of a Downfall child (Confesiones de una modelo).**
- 1971 — **The Panic in Needle Park (Pánico en Needle Park).**
- 1973 — **Scarecrow (Espantapájaros).**
- 1976 — **Dandy, the all american girl.**



### MARTIN SCORSESE

Nacido en 1942 en Flushing (Long Island). Tras iniciar sus actividades en Nueva York como guionista y supervisor de montaje, y gracias al mecenazgo de Roger Corman que le produce su segundo film, emprende una eficaz carrera en Hollywood.

- 1968 — **Who's that knocking at my door?**
- 1972 — **Bertha Boxcar.**
- 1973 — **Mean Streets (Malas calles).**
- 1974 — **Alice doesn't live here anymore (Alicia ya no vive aquí).**
- 1976 — **Taxi Driver (Taxi Driver).**
- 1977 — **New York, New York (New York New York).**
- 1978 — **The last waltz (El último vals).**



### STEVEN SPIELBERG

Nacido en Ohio en 1948. Llegado de la televisión. Tra un primer film muy estimulante, adaptación de una novela de Richard Matheson, se convierte en el más encumbrado realizador del show-business americano.

- 1972 — **Duel (El diablo sobre ruedas).**
- 1974 — **The Sugarland Express (Loca evasión).**
- 1975 — **Jaws (Tiburón).**
- 1977 — **Close Encounters of the third kind (Encuentros en la tercera fase).**

