

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
ZV Mostra de cine latinoamericano de Lleida

Autor/es:
J.T.

Citar como:
J.T. (1998). ZV Mostra de cine latinoamericano de Lleida. La madriguera. (5):56-56.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41633>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



IV Mostra de cine latinoamericano de Lleida

La Mostra de Lérida es un festival modesto, pero que cada año amplía y mejora su oferta con firmeza pese a sus limitaciones. Éstas son de distinta índole y tienen que ver con la existencia de otro festival de cine iberoamericano, ya consolidado, en Huelva; con una desigual incidencia en la población local; con el displicente desinterés de los medios de comunicación barceloneses; y con las derivadas de su propia especialización, dada la escasez y características de la producción latinoamericana más reciente.

Los organizadores de la Mostra contrarrestan estos obstáculos jugando con inteligencia tres bazas importantes, previsiblemente las que pueden garantizar su consolidación: retrospectivas interesantes que recuperan autores y títulos poco conocidos; una abundante y prolongada presencia de cineastas y actores latinoamericanos; y un aprovechamiento de sus modestas dimensiones para favorecer el diálogo y el intercambio de experiencias en un ambiente que difícilmente podría existir en certámenes más ambiciosos.

En su cuarta edición se han proyectado 40 largometrajes, 16 de ellos en la sección oficial. Dejando de lado la licencia de incluir en ella *Hombres armados* (1997) de John Sayles, que es un film estadounidense, esta sección confirmó la encrucijada en que se encuentra el cine latinoamericano, cuya endeblez industrial y carencia de apoyos públicos le obliga a una búsqueda desesperada de la comercialidad que acaba pervirtiendo sus mejores intenciones.

Esta situación hizo que las películas más relevantes se encontraran en las varias retrospectivas propuestas, en particular la dedicada a la representación cinematográfica de la represión en Argentina, que permitió ver algunas cintas clásicas como *Los chicos de la guerra* (1984) de Bebé Kamin, o el documental *Terre d'Avellaneda* (1995) de

Daniele Incalcaterra. Aunque lo más atractivo de esta edición fue la pequeña (seis títulos) pero interesantísima retrospectiva dedicada al cineasta mexicano Felipe Cazals, del que se pudieron ver obras de la lucidez y consistencia de *Canoa* (1975) o *Las inocentes* (1986), esta última prohibida durante años en su país y prácticamente desconocida en el extranjero. La filmografía de Cazals constituye una reflexión ininterrumpida sobre el poder y la sumisión, formulada a partir de unos guiones sólidamente contruidos y una depurada puesta en escena.

La retrospectiva dedicada al director de fotografía Gabriel Figueroa incluyó la proyec-

ción de una copia de *Los olvidados* de Buñuel —¡con final feliz!— recientemente hallada en la Filmoteca de la UNAM. Coincidiendo con esta rareza buñueliana, la Diputación de Teruel presentó la cuidada colección de guiones inéditos de Buñuel que viene publicando desde 1990, de la que han aparecido ya cuatro volúmenes (*Là Bas*; *Goya*; *Agón*; y *Johnny cogió su fusil*).

Entre los invitados cabe destacar a Cazals, Walter Lima jr., Luis Puenzo, Daniele Incalcaterra y Marcelo Piñeyro, los actores Pedro Armendáriz y Patricia Reyes, y los directores de la revista argentina *El amante/Cine*.

El premio del público recayó en *Cenizas del paraíso* de Marcelo Piñeyro, y el premio Casa de América lo obtuvo *A Ostra e O Vento* de Walter Lima jr., una película metafórica que habla de universos cerrados y anhelos de libertad.

La Mostra de Lérida se configura, en definitiva, como un buen punto de encuentro transoceánico, algunas de cuyas propuestas han despertado ya el interés de Filmoteca Española. Habrá que esperar a la próxima edición para ver cómo se plasma el manifiesto afán de mejora que anima a sus organizadores ♦

