

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Un cine rescatado del cadalso

Autor/es:
Montiel, Alejandro

Citar como:
Montiel, A. (1998). Un cine rescatado del cadalso. La madriguera. (7):75-75.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41663>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



EL VIEJO TOPO

Un cine rescatado del cadalso

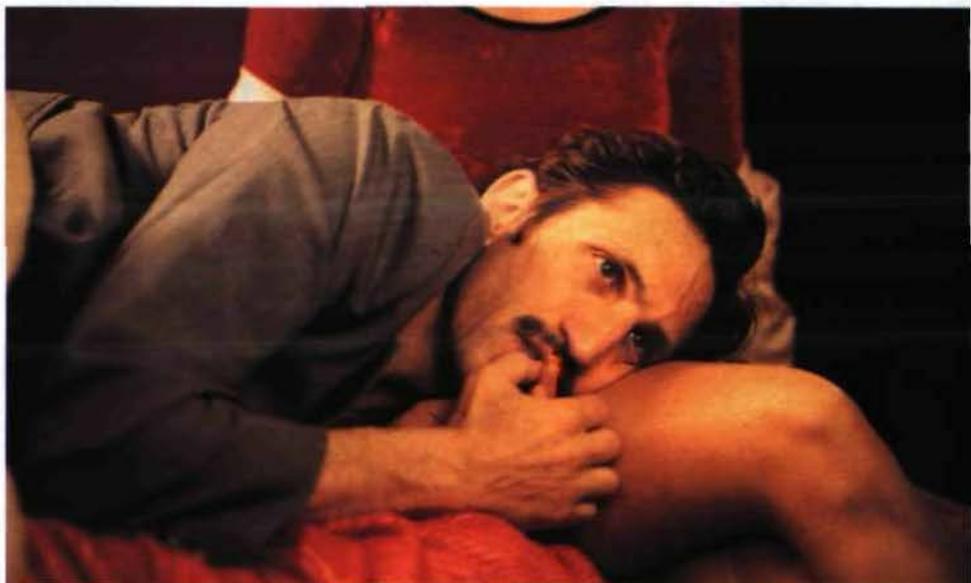
Antología crítica del cine español (1906-1995)

Julio Pérez Perucha (ed.)

Cátedra/Filmoteca Española, 1997

Cuarenta y cinco autores han participado en las casi mil páginas de este grueso y muy valioso volumen de la Serie Mayor de Cátedra que contiene el argumento y la reseña, a medio camino entre la crítica rigurosa y el análisis (aunque presentado para un público no necesariamente de especialistas), de más de trescientas películas de la Historia del Cine español, desde la primitiva y breve *El ciego de aldea* (1906, la única a cargo de Julio Pérez Perucha), hasta la reciente y sobrevalorada *Tesis* (Alejandro Amenábar, 1995 [1996]), redactada al alimón por Manuel Palacio y Guido Cortell). En su concienzudo y minucioso prólogo, bellamente titulado "Flor en la sombra", Julio Pérez Perucha explica con detalle las incidencias de la concepción y la realización de un proyecto que, por iniciativa de la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC), arranca en los primeros días de 1993 y sólo puede darse por concluido en el último mes de 1997. Por él nos enteramos de que el corpus filmico abordado "se compone de una cifra cercana a las seis mil películas" y que no se ha pretendido ofrecer aquí "un destilado de lo más exquisito del alambique de la cinematografía española", sino una muestra representativa por donde desfilan "obras maestras, películas tan solo notables o dotadas de una elocuente irregularidad, films singulares o poco conocidos, propuestas que inauguran corrientes estéticas e industriales u opciones

genéricas y trabajos que —al margen de su valor intrínseco— disfrutaron en su momento de una cálida acogida popular, todo ello junto a películas que el paso del tiempo ha convertido en emblemáticas".



Consecuentemente, una doble misión (casi imposible) ha recaído bajo la responsabilidad del editor. Por un lado, conciliar la pluralidad de sensibilidades (y subjetividades) de sus colaboradores con la obligada y deseable homogeneidad y objetividad que requería el proyecto. Por otro, desalojar los tópicos que descalifican *a priori* la cinematografía española en su conjunto y que nos la presentan siempre como un vasto desierto apenas interrumpido en su monotonía y aridez por breves, amenos y esporádicos oasis. En cuanto a lo primero, todos los trabajos ofrecen una contextualización del film que evita que ninguna entrada incurra en el

puro onanismo crítico, aunque cada lector pueda, como es lógico, admirar la escritura de unos autores y deplorar la de otros. En cuanto a lo segundo, la Antología ya cumple, por su mera existencia física y por su presencia en las librerías, con el propósito que la anima, pues si hasta hace apenas tres años ni siquiera podía contarse con una *Historia del cine español* más o menos solvente, ahora ya sabemos que no podemos seguir repitiendo como papagayos una breve nómina de autores (Berlanga, Erice, Guerin, etc.) y de films (*El verdugo*, *El espíritu de la*

colmena, *Inisfree*, etc.) para despachar nuestro patrimonio cinematográfico y quedarnos tan anchos.

Otra cosa es algo que dejo aquí sólo apuntado en razón de la brevedad del espacio de esta reseña. Revisar la cinematografía española de los años treinta, cuarenta o cincuenta, por ejemplo, desencadena las más inesperadas alegrías para cualquier crítico que sea capaz de catar y admirar ingeniosas o brillantes soluciones estéticas, pero ello tal vez no impida que haya a quien, por razones acaso extracinematográficas, le siga doliendo el cine español.

Alejandro Montiel