

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:

Aquella fina flor de buerguesía (en su cuarenta aniversario)

Autor/es:

Torrell, Josep

Citar como:

Torrell, J. (1999). Aquella fina flor de buerguesía (en su cuarenta aniversario). La madriguera. (16):73-74.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/41760>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



EL VIEJO TOPO

Aquella fina flor de burguesía (en su cuarenta aniversario)

Esteve Riambau

El cine francés, 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada

Paidós, Barcelona, 1998

Michel Marie

La Nouvelle Vague. Une école artistique

Nathan, París, 1998

Año 1959. 11 de febrero: estreno en París de *El bello Sergio* de Claude Chabrol. 11 de marzo: estreno en París de *Los primos* de Claude Chabrol. Segunda quincena de mayo, festival de Cannes: François Truffaut consigue el premio a la mejor dirección por *Los cuatrocientos golpes*; *Hiroshima, mon amour* de Alain Resnais, presentada fuera de concurso, obtiene el premio de la crítica. 3 de junio: estreno parisino de la película de Truffaut, que se convierte en un inesperado éxito de público, con 261.145 espectadores en París, que sumados a los de provincias alcanzarían un total de unos cuatrocientos cincuenta mil espectadores. 10 de junio: estreno parisino de *Hiroshima, mon amour*, que llegaría a los 225.000 espectadores en todo el país. De inmediato, Unifrance Film primero –no hay que olvidar que era un cine subvencionado por el estado, tanto Michel Marie como Esteve Riambau insisten en ello– y luego la prensa diaria y semanal pregonan la noticia a los cuatro vientos: ha nacido la *nouvelle vague*.

1959-1999: “aquella fina flor de burguesía” –la inclinación balzaquiana de Chabrol, Rivette, Rohmer o Truffaut propicia la cita go-

riotesca–, cumple cuarenta años. En los últimos meses los escaparates de las librerías han empezado a poblarse con nuevas monografías: las de Michel Marie, Jean Douchet o Antoine de Baecque (en francés) y la de Esteve Riambau (en castellano), por citar algunas. Las dos que se reseñan aquí son estupendas obras de divulgación que comparten el mismo instrumental analítico aunque estén inspiradas por planteamientos divergentes.

El trabajo de Michel Marie tiende a establecer una periodización de la vigencia de la etiqueta *nouvelle vague* como valor de cambio inmediato, y ciñe fundamentalmente su análisis a los años 1959-1963. El libro de Esteve Riambau, por el contrario, toma a los autores de la *nouvelle vague* como punto de partida para esbozar una historia del cine de autor en Francia durante los últimos cuarenta años (de Louis Malle a Erick Zonca).

En puridad, según Marie, la etiqueta “nueva ola” habría funcionado en Francia desde el estreno de las primeras películas de Chabrol a comienzos de 1959 hasta el estrepitoso fracaso comercial de *Les carabiniers* de Godard a comienzos de 1963. Dentro de esos límites temporales, Marie analiza su condición de “escuela artística” y los rasgos que la caracterizan, su contexto y los precedentes de su eclosión, sus formas de producción y difusión, su estética, sus temas y su influencia internacional. Destacan el capítulo centrado en los aspectos de producción y distribución, y en particular el capítulo IV, en el que desmonta varios lugares comunes acerca de la realización práctica de las películas de los nuevos cineastas.

El cine francés 1958-1998 –que incluye un prólogo bastante extenso y nada protocolario de Bertrand Tavernier, viejo amigo y cómplice de Riambau, en el que traza su particular visión del cine de este periodo– se estructura en tres capítulos: “contextos”, “autores”, “legados y sucesiones”.

El primero de ellos coincide, de forma condensada, con los temas planteados por el libro de Marie, aunque Riambau se interesa poco por los confines cronológicos e insiste muy atinadamente en la contribución de algunos autores de la nouvelle vague a la configuración de lo que José Enrique Monterde, si-



guiendo a Noël Burch, viene denominando desde hace años "modo de representación moderno".

El segundo capítulo, que ocupa exactamente la mitad del libro, consiste en un análisis de conjunto de la obra de los cineastas más representativos de la "nueva ola", tanto los que procedían del círculo de los "jóvenes turcos" de *Cahiers de cinéma* (Chabrol, Godard, Rivette, Rohmer, Truffaut, y, en cierto modo, Demy) como los del grupo denominado *la rive gauche* (Resnais, Varda, Duras, Robbe-Grillet), o no pertenecientes a ninguno de los dos (Malle). Pese a las dificultades que entrañan las proliferas filmografías de Chabrol o Godard, Riambau ofrece una imagen unitaria y coherente de esos once cineastas. Es aquí donde el libro trasciende en ocasiones lo que se espera de una obra de divulgación. Así, en las bellas páginas dedicadas a Jacques Demy, en el análisis de algunas de las obras más ignoradas del primer Chabrol o en el ses-

go impreso a la interpretación de la obra de Rivette, se advierte fácilmente la inspiración de una prosa que no se preocupa demasiado en ocultar ni la pasión del autor por lo que cuenta ni las delicias que le proporciona su escritura (y nos proporciona su lectura).

El tercer capítulo, por su parte, tiene un punto de "misión imposible": resumir la historia del cine francés de los últimos cuarenta años, más allá de los once cineastas mencionados. Pese a la extensa nómina de cineastas comentados en mayor o menor medida (Lelouch y Vadim por un lado; Deville, Eustache, Hanoun, Garrel, Straub, Ruiz, Akerman, Cavalier, Téchiné, Comolli, Doillon, Tavernier o Pialat por el otro), no es difícil imaginar que el autor tiene más cosas que decir sobre ellos que las brevísimas estimaciones condensadas en estas páginas. Por ejemplo, Marie destaca, muy acertadamente, a Philippe Garrel y Jean Eustache como "los únicos herederos" de la *nouvelle vague*, y quizá el

único reproche que cabe hacerle al trabajo de Esteve Riambau sea precisamente las pocas páginas que dedica a estos dos autores (la explicación posiblemente resida en que se trata de un libro destinado al lector español y ni una sola de las películas de Garrel o de Eustache se ha estrenado comercialmente en España, mísero rincón de todos los olvidos).

Aunque Michel Marie conceda un lugar muy destacado a Jean Rouch en su análisis, y Esteve Riambau aluda concretamente a los trabajos más conocidos de Marcel Ophüls, tanto *La nouvelle vague* como *El cine francés 1958-1998* son libros cuyo enfoque está muy sesgado hacia el cine de ficción. Señalar ese sesgo es menos un reproche que un lamento, aunque sólo sea porque deja fuera de campo el estudio de algunas de las experiencias más sugerentes del período, como los cineensayos de Chris Marker o Jean Daniel Pollet.

Josep Torrell

boletín de suscripción

TOPO

EL VIEJO

Deseo suscribirme a El Viejo Topo por un año (doce números) empezando a recibir el número

El importe lo haré efectivo con:

- Adjunto cheque bancario.
 Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros sita en España (en este caso rellene el boletín adjunto).
 Contra reembolso (275 ptas. de gastos de envío).
 Por giro postal núm. de fecha

- Transferencia bancaria*
 Tarjeta Visa Tarjeta 4B

Nº tarjeta Caduca

* Transferencia al banco Solbank
 Ag. 0013 Of. 2091 Dc. 28 C.C. 0001011902

Tarifas

Un año (doce números): 6.500 Pts.
 Suscripción de apoyo (5 años, 60 números): 30.000 Pts.
 Extranjero (Correo aéreo): Europa 13.500 Pts. América y resto del mundo 120 \$ USA

Nombre

Dirección

Población

Distrito postal

Provincia

Teléfono

Sr. DIRECTOR DEL BANCO O CAJA DE AHORROS

Domicilio agencia

Oficina Clave

Población

Provincia

Titular

Número Cta.

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por **El Viejo Topo, S.A.**

(firma)

Envíenos también este boletín a El Viejo Topo. C/Zaragoza, 16, 08006 Barcelona. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.