

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
¡Cuánto he llorado, Madeleine!

Autor/es:
Montiel, Alejandro

Citar como:
Montiel, A. (1999). ¡Cuánto he llorado, Madeleine!. La madriguera. (19):73-73.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41787>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



¡Cuánto he llorado, ¡Cuánto he llorado, Madeleine! Madeleine!

Alfred Hitchcock: *Vértigo*/De entre los muertos

José Luis Castro de Paz
Barcelona, Paidós, 1999

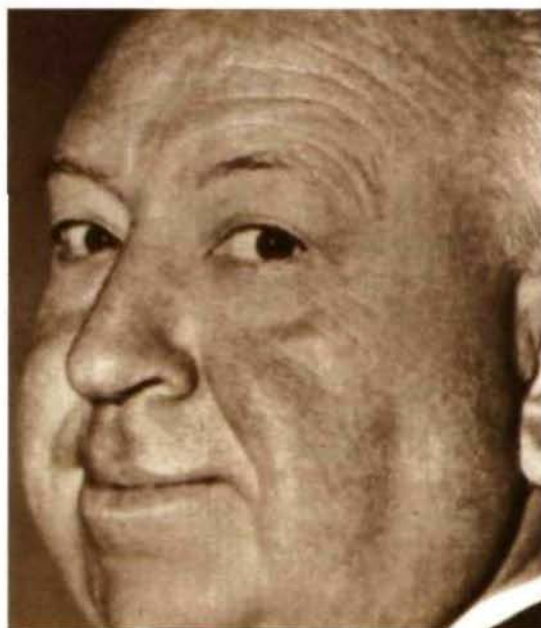
Libro monográfico, notablemente competente y completo, es éste el último ensayo publicado por José Luis Castro de Paz, de quien ya conocíamos sus eruditos trabajos históricos centrados en la cinematografía gallega (véase, junto con José María Folgar de la Calle, *José Sellier, La Coruña y los orígenes del cine en España*, A Coruña, Vía Láctea, 1996), sus ya lejanos artículos en la revista *Archivos de la Filmoteca* de Valencia y los resultados de una concienzuda tesis doctoral centrada en la obra para televisión de Alfred Hitchcock.

Como no podía ser menos a tenor de todos estos títulos que avalan el buen hacer del autor, la lectura de este pequeño volumen está trufada de interés, por lo que uno se pregunta qué mosca le habrá picado a cierto crítico de *El País* que no hace mucho lo despachaba con una saña digna de mejor causa y a todas luces con palabras tan enconadas como injustas.

Desde la muy sucinta y pertinente "Introducción", en la que se da cuenta de la importancia histórica que los análisis de *Vértigo* han venido teniendo en la constitución de las teorías cinematográficas (caso del psicoanálisis aplicado a la teoría feminista que desarrolló Laura Mulvey) hasta la atractiva selección final de textos críticos (de Cabrera Infante, Robin Wood, Eugenio Trías, Juan Mi-

guel Company y Vicente Sánchez Biosca) este estudio del que va convirtiéndose en el film más visitado del cineasta británico no abandona en página alguna su rigor característico, rigor que otros autores de nuestros lares (aunque sean reputados críticos de *El País*) harían bien en emular.

Acaso, aparte de volver a ver el film antes de emprender la lectura del libro, cabría empezar el volumen por el final, donde José



Luis Castro de Paz nos lo presenta dividido en 25 secuencias que ha medido y descrito con gran meticulosidad.

Aunque puede parecer que este ejercicio es tan ocioso para el lector (quien probablemente conoce el film casi de memoria) como laborioso para el autor (pues el trabajo lleva más horas y exige más perspicacia de lo que se suele pensar), a mí se me antoja

que es precisamente mediante él como se levantan los sólidos cimientos de la argumentación (posterior). Y si esto es así, tanto más deben elogiarse los distintos *découpage* que se incluyen en el texto y que permiten afirmar que el autor *prolonga* los análisis realizados hasta la fecha y no sólo se limita a repetir los tópicos que pesan sobre este extraordinario film: así el estudio de los veinticinco primeros planos (posteriores a los títulos de crédito), descritos en las páginas 38-41; así el desglose de la planificación de las dos visitas de Madeleine al museo, en las páginas 50-53, y su inmediato comentario; así la glosa de la secuencia de la aparición de Madeleine en el restaurante Ernie's (1 minuto 35 segundos) de las páginas 72-73; y así los nueve planos de la entrevista de Scootie y Magie con el librero Pob Lieb, de las páginas 90-93.

Por último, habría que destacar el penúltimo capítulo de lo que concretamente constituye el "Estudio crítico", y que el autor titula "Mirada, pintura: entre lo clásico y lo moderno" (págs. 81-90). José Luis Castro de Paz muestra y demuestra cómo: "el sujeto de la enunciación busca hacer comprensibles para el espectador sensaciones que sólo la interiorización de lo que Scottie ve podría justificar". Siguiendo a González Requena, el autor llega a la conclusión de que "esta tematización de la mirada es uno los rasgos más característicamente manierista de la escritura hitchcockiana". Y de ahí concluye, finalmente, que la gracia de este valiosísimo melodrama estriba en que "*Vértigo* está ya tan cerca del vanguardismo moderno como del modelo clásico".

He aquí, pues, un libro altamente recomendable tanto por la solvencia de sus fuentes como por el talento de su argumentación.

Alejandro Montiel