

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:

El hombre sin atributos

Autor/es:

Joly, Martine

Citar como:

Joly, M. (2001). El hombre sin atributos. La madriguera. (43):80-80.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42010>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



EL VIEJO TOPO

EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS

por Martine Joly

En el verano de 2000, Claude Sautet desaparecía dejándonos una quincena de películas realizadas entre 1955 y 1996. Contemporáneo en sus comienzos, pero no participe, de la "Nouvelle vague", Claude Sautet alcanzó progresivamente un tono bastante personal pero casi ignorado por las revistas de cine "de primera fila". A lo sumo se le trataba de manera un poco condescendiente y permanece aún sistemáticamente ausente de los estudios teóricos y fuera de las referencias universitarias, tanto en lo concerniente al tratamiento del relato, como a los trabajos sobre el guión, de la realización o de la *escritura*.

Podemos conjeturar algunas razones de esta ausencia teórico-elitista: en primer lugar, las películas de Sautet constituyen un conjunto muy "profesional", muy "limpio", considerado "académico" viniendo de un antiguo alumno del IDHEC. Incluso su primer gran éxito *Les choses de la vie*, en 1969, no se considera una película de vanguardia a pesar de ser un relato bastante sofisticado hecho de flash-backs que invitan al espectador a la reconstrucción de la "historia". Además, la dimensión social le fue negada al film, pues este tipo de crítica exigía para ello que se exhibiera una imagen "sucida" y dura, al estilo de Cassavettes, Ferrara, Loach o más recientemente los hermanos Dardenne.

Con todo, no podemos decir que el cine de Sautet haya sufrido tampoco la confrontación, aun vigente en ocasiones, entre cine elitista y cine popular, al estilo Godard versus Zidi. Ni tampoco podemos decir que Sautet haya sido un cineasta comercial, aunque fuese muy popular durante mucho tiempo, al menos hasta la moda, bastante reciente, de los telefilmes, que al recorrer temas y territorios muy cercanos a los de Sautet consecuentemente han dejado de buscarse expresamente en las salas de cine. En efecto, Sautet proponía un universo social y psicológico bastante particular, ni popular ni de alta burguesía, sino algo intermedio. Además ponía en escena "historias simples", las "cosas de la vida" (*Mado*), la amistad masculina (*Vincent, François, Paul et les autres*), los bares parisinos (*Garçon*), la revuelta contra la hipocresía pequeñoburguesa (*Quelques jours avec moi*) o, más recientemente, los amores imposibles o inciertos (*Un cœur en hiver*, *Nelly et Monsieur Arnaud*), y eso después de haber abordado con éxito las películas de género (*Max et les ferrailleurs*).

Así pues, alejado de las preocupaciones de los "intelectuales", Claude Sautet ha sabido ofrecer al público un tono ni pretencioso ni vanguardista, ni complaciente ni especialmente pregnante, sino discreto, y tenaz al fin y al cabo; el estilo, en suma, de un "hombre sin atributos".

Notas:

1. *Les cahiers du cinéma, Positif*.
2. El Institut Des Hautes Etudes Cinématographiques, antepasado, más técnico y profesional, de la FEMIS.

Martine Joly es profesora en la Université Michel de Montaigne-Bordeaux III. (Traducción del francés: Isabelle Bres)

Filmografía de C. Sautet (por Joan Busquets)

- 1951: *Nous n'irons plus au bois* (cortometraje)
 1955: *Bonjour sourire* (con Louis de Funès, Jean Carmet, Annie Cordy, Henri Salvador)
 1960: *Classe tous risques* (con Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo)
 1964: *L'Arme à gauche* (con Lino Ventura)
 1969: *Les choses de la vie* (con Michel Piccoli, Romy Schneider, Léa Massari, Jean Bouise, Bobby Lapointe)
 1971: *Max et les Ferrailleurs* (con Michel Piccoli, Philippe Léotard, Romy Schneider, Georges Wilson, François Perier, Michel Creton)
 1972: *César et Rosalie* (con Yves Montand, Romy Schneider, Samy Frey, Isabelle Huppert)
 1974: *Vincent François Paul et les autres* (con Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Gérard Depardieu, Stéphane Audran, Marie Dubois)
 1976: *Mado* (con Michel Piccoli, Ottavia Piccolo, Jacques Dutronc, Charles Denner, Romy Schneider, Michel Aumont, Jean Bouise)
 1978: *Une Histoire simple* (con Romy Schneider, Madeleine Robinson, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Eva Darlan)
 1980: *Un mauvais fils* (con Patrick Dewaere, Yves Robert, Jacques Dufilho, Brigitte Fossey, Etienne Chicot)
 1983: *Garçon!* (con Yves Montand, Clémentine Célarié, Nicole Garcia, Yves Robert, Jacques Villeret)
 1988: *Quelques jours avec moi* (con Daniel Auteil, Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Marielle, Danielle Darrieux, Vincent Lindon, Dominique Lavanant)
 1992: *Un cœur en hiver* (con Daniel Auteil, Emmanuelle Béart, André Dussolier, Elisabeth Bourguine)
 1995: *Nelly et Monsieur Arnaud* (con Michel Serrault, Emmanuelle Béart, Michelle Laroque, Jean-Hughes Anglade)

Co-guionista

Le fauve est lâché (Maurice Labro), *Les yeux sans visage* (Georges Franju), *Peau de banane* (Marcel Ophüls), *Echappement libre* (Jean Becker), *L'âge ingrat* (Gilles Grangier), *La Vie de château* y *Les Mariés de l'an II* (Jean-Paul Rappaneau), *Mise à sac* (Alain Cavalier), *Borsalino* (Jacques Deray), *Mon ami le traître* (Jose Giovanni)