

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Literatura cinematográfica española última

Autor/es:
Alonso García, Luis

Citar como:
Alonso García, L. (2002). Literatura cinematográfica española última. La madriguera. (45):93-94.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42033>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Literatura cinematográfica española última

Autor/es:
Alonso García, Luis

Citar como:
Alonso García, L. (2002). Literatura cinematográfica española última. La madriguera. (45):93-94.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42033>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LITERATURA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA ÚLTIMA

por Luis Alonso García

Al iniciar el quinto año de esta revista, se materializa un viejo sueño de *La Madriguera*: confeccionar un amplio dossier de críticas de libros, desplazando, por una vez, el "natural" predominio de la crítica de películas o del comentario de la actualidad cinematográfica; dejar por un momento de hablar de lo que vemos para hablar de lo que leemos; para hablar desde dónde hablamos, de cómo pensamos. Sin duda, la "literatura cinematográfica" es sólo una parte del complejo mundo del cine, pero su papel es clave en el engarce entre los que lo hacen (el mundillo del cine) y aquellos que sólo ven y hablan de lo que ven... y ocasionalmente leen sobre lo que ven.

El objeto "cine" —sea lo que sea: identificador nacional, sector industrial, práctica cultural— es evaluable desde el reflejo generado por los discursos que lo asumen como suyo. No se trata, por tanto, de examinar sólo unas determinadas obras en su propia valía sino de dibujar un paisaje de la producción bibliográfica reciente. Por ello, sería demasiado fácil achacar al mundo del cine el carácter quizá ex-

cesivamente misceláneo de este dossier. En realidad, el carácter diverso de los formatos y contenidos fue una elección premeditada. Una de las cualidades del objeto "cine" es su juego en muy diferentes espacios, de la húmeda cinefilia al seco academicismo. Pensar el cine debe ser por tanto pensar todos los campos en los que se define como objeto de discusión y no creer que ningún territorio específico es el centro del mapa: sea éste la erudición, la investigación, la educación o la divulgación. Ante tal diversidad, había que encontrar entonces un hilo de unión. Aunque otras opciones hubieran sido más finas, se decidió acotar las obras escogidas por el parámetro a todas luces menos indicado: el de la autoría española de los trabajos a reseñar. Solo después caímos en la cuenta de que, con dicho "tema", quizás no habría libros con los que llenarlo si uno se ajustaba al principio de actualidad. Automáticamente saltó el latiguillo de rigor: la pobreza endémica de "nuestra" literatura cinematográfica, siempre mantenida por las traducciones o las transcripciones. Pero ni el panorama internacional es tan sabroso (cuando se le mira de cerca, en sus propios e individuales territorios) ni el nacional tan insulso (cuando uno se ve obligado a rebuscar en los estantes de la librería). Al final, resultó que la abundancia obligó a ser más restrictivos de lo que hubié-

ramos querido, quedándose fuera obras muy estimables, al menos por discutibles, como el libro de Santos Zunzunegui sobre *Robert Bresson*, el manual de Josep María Catalá sobre la *Puesta en Imágenes*, el monográfico sobre *El cine de Victor Erice* de José Luis Castrillón e Ignacio Martín Jiménez, el trabajo *En Torno al Free Cinema* compilado por Carlos F. Heredero y José Enrique Monterde o los interrogantes sobre el *falso documental* coordinados por Jordi Sánchez Navarro y Andrés Hispano en *Imágenes de la Sospecha*, entre otros muchos.

No hay espacio intelectual ni formato editorial que no cubra la literatura cinematográfica, desde las actas más estrictamente académicas a los panfletos más descarada-

mente publicitarios, del libro de gran formato al libro de quiosco, de la gran editorial (más o menos absorbida por imperios de la comunicación) a las pequeñas editoriales periféricas (a la espera de ser devoradas por la mundialización rampante). Conscientemente, se decidió que hubiera algo de cada palo, incluso de alguno duro de roer. Desde la si-

tuación académica o profesional de prestigio puede uno quejarse del bajo nivel de ciertas producciones editoriales o intelectuales. Pero el problema real no es la diversidad sino la confusión. Si el cine es un objeto pregnante y multiforme en la cultura contemporánea, es lógico que se acceda a él desde todos los ángulos, niveles y enfoques. La crisis surge cuando esta variedad de acercamientos acaba transformando al cine en un objeto informe cubierto por los tópicos, coloquiales y académicos, racionales e irreflexivos, de un siglo. De este modo, contra un discurso esclerotizado, que ve en el cine un objeto unívoco, constante, casi eterno —objeto mantenido en el entramado de la cinefilia y la academia—, se sitúa un discurso lábil y meliflúo que se ve a sí mismo como una continua redescipción del objeto y de los discursos que sobre él se han construido históricamente. Sería fácil optar por una de estas dos escrituras. Pero lo cierto es que a veces da la sensación de que ambas son un juego de espejos en el que se pierde el objeto del que se quería hablar.

Puede uno quejarse de las muchas servidumbres del mundo del cine, pero quizás un primer lugar desde donde combatir las sea tomarse en serio el papel de la crítica de los libros que dicho mundo genera.

LIBROS EN LA MADRIGUERA



DEL PRE-CINE

L'Origen del Cinema i les Imatges del s. XIX.

Ángel Quintana (coord).

Girona, Museu del Cinema & Col·lecció Tomàs Malloí i Ajuntament de Girona, 2001.

**LIBROS EN LA
MADRIGUERA**

El concepto de representación *pre-cinematográfica* se ha convertido en uno de los ejes actuales, aunque sea de forma marginal, de los estudios sobre la construcción del lenguaje fílmico y de la institución cinematográfica. De esa importancia deriva la idea original de los encuentros sobre "el origen del cine y sus antecedentes" que, desde 1999, se vienen desarrollando en el el *Museu del Cinema de Girona*, donde se encuentra una de las colecciones más importantes de *pre-cine* del Estado español. El desarrollo de estos debates, comunicaciones y ponencias ha dado lugar a la publicación de, por ahora, dos pequeños libros de gran interés. En el volumen titulado *L'origen del cinema i les imatges del s. XIX*, coordinado por el profesor Ángel Quintana, se dan cita las ponencias y comunicaciones que tuvieron lugar en el segundo seminario, realizado el 5 de mayo del año 2000.

La introducción de Quintana sitúa el lugar que ocupa la imagen cinematográfica en torno al arte y la cultura de masas, profundizando en la dinámica del cambio tecnológico y su repercusión en los modos de recepción. En la primera de las ponencias impresas, José Enrique Monterde explica el papel del dispositivo visual y las interrelaciones de pintura, fotografía y cine.



Joan María Minguet, desarrolla la contribución del cineasta Segundo de Chomón a la idea de cambio y adaptación de la espectacularidad *pre-cinematográfica* al denominado *cine-espectáculo* o *cine-creativo* del período primitivo, equiparándolo, en cierto modo, aunque con singulares diferencias, al realizador francés Georges Méliès. El investigador François Jost elabora un discurso en torno al papel del sueño en las películas de las primeras décadas del XX, coincidiendo con los presupuestos psicoanalíticos y su re-

cepción en el público de dicho período. La última ponencia, presentada por Luis Alonso García, plantea de una manera retórica y arriesgada, como él mismo señala, una redefinición del universo completo de las prácticas *audiovisuales* en las que se insertaría el nacimiento y desarrollo tanto de los nuevos medios decimonónicos como de las viejas pero coetáneas ingenierías e imagerías de lo que él llama la "trápala".

Este libro demuestra, por lo tanto, que el *Encuentro de Girona* ha sido un productivo lugar de discusión de los trabajos, locales o parciales, llevados a cabo por investigadores de todo el Estado, y representa una muy notoria muestra de los estudios que se están realizando actualmente sobre el período del llamado *pre-cine* y los inicios de lo que conocemos como *cine* en localidades concretas (casos de Txomin Ansola, Fernando Crovetto, Jordi Artigas o Pedro Nogales, María del Pilar Mendoza y José Carlos Suárez). Incluye también análisis textuales (como el Gómez Tarín y otros) e interesantes catas sobre las relaciones entre el cine y las demás artes (caso de lo aportado por Romaguera y Echazarreta).

En fin, el *pre-cine* es hoy, como se demuestra en este libro, un valioso objeto de investigación para saber *de qué va el cine*.

Rafael Gómez Alonso