

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Del pre-cine

Autor/es:
Gómez Alonso, Rafael

Citar como:
Gómez Alonso, R. (2002). Del pre-cine. La madriguera. (45):94-94.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42034>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Del pre-cine

Autor/es:
Gómez Alonso, Rafael

Citar como:
Gómez Alonso, R. (2002). Del pre-cine. La madriguera. (45):94-94.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42034>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



DEL PRE-CINE

L'Origen del Cinema i les Imatges del s. XIX.

Àngel Quintana (coord).

Girona, Museu del Cinema & Col·lecció Tomàs Malloí i Ajuntament de Girona, 2001.

**LIBROS EN LA
MADRIGUERA**

El concepto de representación *pre-cinematográfica* se ha convertido en uno de los ejes actuales, aunque sea de forma marginal, de los estudios sobre la construcción del lenguaje fílmico y de la institución cinematográfica. De esa importancia deriva la idea original de los encuentros sobre "el origen del cine y sus antecedentes" que, desde 1999, se vienen desarrollando en el el Museu del Cinema de Girona, donde se encuentra una de las colecciones más importantes de *pre-cine* del Estado español. El desarrollo de estos debates, comunicaciones y ponencias ha dado lugar a la publicación de, por ahora, dos pequeños libros de gran interés. En el volumen titulado *L'origen del cinema i les imatges del s. XIX*, coordinado por el profesor Àngel Quintana, se dan cita las ponencias y comunicaciones que tuvieron lugar en el segundo seminario, realizado el 5 de mayo del año 2000.

La introducción de Quintana sitúa el lugar que ocupa la imagen cinematográfica en torno al arte y la cultura de masas, profundizando en la dinámica del cambio tecnológico y su repercusión en los modos de recepción. En la primera de las ponencias impresas, José Enrique Monterde explica el papel del dispositivo visual y las interrelaciones de pintura, fotografía y cine.



Joan María Minguet, desarrolla la contribución del cineasta Segundo de Chomón a la idea de cambio y adaptación de la espectacularidad *pre-cinematográfica* al denominado *cine-espectáculo* o *cine-creativo* del período primitivo, equiparándolo, en cierto modo, aunque con singulares diferencias, al realizador francés Georges Méliès. El investigador François Jost elabora un discurso en torno al papel del sueño en las películas de las primeras décadas del XX, coincidiendo con los presupuestos psicoanalíticos y su re-

cepción en el público de dicho período. La última ponencia, presentada por Luis Alonso García, plantea de una manera retórica y arriesgada, como él mismo señala, una redefinición del universo completo de las prácticas *audiovisuales* en las que se insertaría el nacimiento y desarrollo tanto de los nuevos medios decimonónicos como de las viejas pero coetáneas ingenierías e imagerías de lo que él llama la "trápala".

Este libro demuestra, por lo tanto, que el *Encuentro de Girona* ha sido un productivo lugar de discusión de los trabajos, locales o parciales, llevados a cabo por investigadores de todo el Estado, y representa una muy notoria muestra de los estudios que se están realizando actualmente sobre el período del llamado *pre-cine* y los inicios de lo que conocemos como *cine* en localidades concretas (casos de Txomin Ansola, Fernando Crovetto, Jordi Artigas o Pedro Nogales, María del Pilar Mendoza y José Carlos Suárez). Incluye también análisis textuales (como el Gómez Tarín y otros) e interesantes catas sobre las relaciones entre el cine y las demás artes (caso de lo aportado por Romaguera y Echazarreta).

En fin, el *pre-cine* es hoy, como se demuestra en este libro, un valioso objeto de investigación para saber *de qué va el cine*.

Rafael Gómez Alonso