

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Historias de fronteras

Autor/es:
Ansola, Txomin

Citar como:
Ansola, T. (2002). Historias de fronteras. La madriguera. (45):98-98.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42038>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



HISTORIAS DE FRONTERAS

LIBROS EN LA
MADRIGUERA

Historias sin argumento : el cine de Pere Portabella.

Marcelo Expósito (coord.)

Valencia, La Mirada y Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2001

Desde hace unos años toma cuerpo la idea de (re)escribir la historia del cine español desde coordenadas y planteamientos nuevos. Algo no solo necesario sino obligado si se quiere superar el esquematismo y parcialidad con que se había abordado una realidad tan compleja como mal estudiada y sus subsiguientes apriorismos (cuando no lamentos) sobre la escasa calidad de la producción cinematográfica española. Acabar con esta triste situación sólo se podrá lograr desde un conocimiento riguroso de lo que realmente ha significado y ha dado de sí nuestro cine en sus diferentes vertientes –cultural, industrial, social, económica– y de las personas que lo han hecho posible: actores, guionistas, directores, productores...

En este sentido, el acercamiento que propone *Historias sin argumento* a la obra del cineasta catalán Pere Portabella constituye un notable esfuerzo por desbrozar una trayectoria cinematográfica que comienza a finales de los años cincuenta cuando coproduce con Estudios Moro el cortometraje *La Chunga* (Carlos Saura, 1958) y concluye, de momento, con su participación en la producción del largometraje *Tren de sombras* (José Luis Guerín, 1997). Entre ambas fechas, que comprenden tres décadas, es productor de tres notables películas: *Los golfos* (Carlos Saura, 1959), *El cochecito* (Marco Ferreri, 1960) y *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961). Labor a la que hay que sumar la de director, que tiene en el cortometra-



je *No contéis con los dedos* (1967) su primer eslabón y se prolonga hasta la filmación del largometraje *Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública*, de 1976, año en el que abre un amplio paréntesis para dedicarse a la política, retornando a la dirección en 1989 con *Puente de Varsovia*. Este singular recorrido vital bien merecía una revisión, y ésta ha llegado impulsada por Marcelo Expósito. Tal iniciativa ha sido materializada en una completa exposición en el *Museu d'Art Contemporani* de Barcelona y en la publicación aquí comentada editada en colaboración con *Ediciones de la Mirada*.

Estructurada en tres partes, en la primera se ofrece un "compendio de textos que se aproximan a Portabella

ofreciendo diferentes posibles recorridos"; la segunda se centra en una amplia entrevista realizada en 1975, que no llegó a publicarse, y un artículo dedicado a los proyectos que no llegó a rodar; y en la tercera se repasan cronológicamente sus filmes. Estamos, por tanto, ante un texto que podemos calificar de plural, carácter reforzado por la amplia nómina de autores, dieciséis, que han colaborado en el análisis de la obra del director de *Nocturno 29*. Esta diversidad constituye un atractivo añadido aunque evidencia también la disparidad de enfoques de un libro configurado tanto por artículos ya publicados con anterioridad como por otros redactados ex profeso para la presente ocasión. Debemos señalar, además, la

falta de una detallada biofilmografía, con las correspondientes fichas de todas sus películas (dirigidas y producidas), lo que hubiera contribuido a enriquecer el excelente trabajo compilatorio que ha realizado Expósito.

El libro constituye, consecuentemente con la antedicho, una notable contribución para conocer a esta singular figura cinematográfica del cine español. Portabella se ha caracterizado por desmarcarse, en su doble faceta de productor y director, del discurso dominante, lo que le confiere un especial atractivo, y ha hecho de su carácter fronterizo su particular seña de identidad.

Txomin Ansola