

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:  
Al cine con Freud

Autor/es:  
Vila, Santiago

Citar como:  
Vila, S. (2002). Al cine con Freud. La madriguera. (45):100-100.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42040>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:  
Al cine con Freud

Autor/es:  
Vila, Santiago

Citar como:  
Vila, S. (2002). Al cine con Freud. La madriguera. (45):100-100.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42040>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# AL CINE CON FREUD

**Gabriel Blanco. Cine y psicoanálisis**

**Rafael Utrera Macías y Manuel Palacio**

**Madrid, Semana de Cine Experimental, 2000**

**LIBROS EN LA  
MADRIGUERA**

El contenido principal del libro es una serie de artículos de Gabriel Blanco: los once primeros habían sido publicados en la revista *Cinema 2002* durante 1976-77 bajo el título común "Cine y Psicoanálisis"; los cuatro últimos, escritos en 1979 para *El País Semanal* bajo el título "Al cine con Freud", estaban inéditos. Este bloque es precedido de una introducción y seguido de Filmografía y Bibliografía, a cargo de los compiladores Utrera y Palacio.

Hay que decir enseguida que esta presentación de la obra de Gabriel Blanco, fallecido hace diez años, se demuestra necesaria por tratarse de un autor bastante ignorado como crítico y únicamente recordado por sus dos cortometrajes de animación (de los siete que realizó): *La edad de la piedra* (1985) sobre dibujos de Chumy Chúmez y *La edad del silencio* (1977), con dibujos de Ops. Los datos sobre su práctica como arquitecto y su posterior dedicación al cine, en que aplica las teorías psicoanalíticas al análisis filmico, me sorprenden por coincidir con mis propias circunstancias; esto me hace pensar que esta curiosa galaxia, arquitectura-cine-psychoanalysis, que descubro compartir con Blanco, debe presentar alguna coherencia profunda. Quizá un modelo dual, caracterizado por el paradigma *Fuera/Dentro* (el *Fon/De* freudiano), convendría a las tres disciplinas: a la arquitectura como relación entre un volumen exterior y una habitabilidad interior, al cine como expresión en imágenes aparentes de un mundo interno, y al psicoanálisis con su modelo de sujeto humano compuesto de consciente e inconsciente.

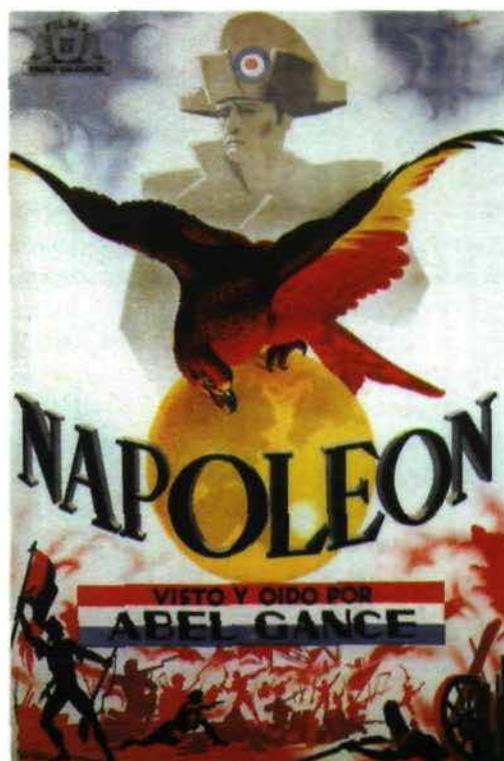
Este dualismo justificaría su consideración de cualquier film como fantasía de su autor y el que "como tal puede ser interpretado utilizando el psicoanálisis, de cuyas verdades puede ser el cine un medio de vasta comprobación.

Como en los sueños por debajo del 'contenido manifiesto', lo que llamamos fantasía aparente, se encuentra un 'contenido latente', la fantasía inconsciente de la obra" (p. 126). Sus principales referencias teóricas en este sentido son Sigmund Freud —sus análisis sobre el arte—, Melanie Klein —la escena primaria—, Otto Rank —el trauma del nacimiento— y Arnaldo Raszkovsky, con quien mantuvo correspondencia sobre temas como el filicidio en el cine. Un propósito explícito da coherencia al conjunto de sus artículos: aproximarse a una "Estética psicoanalítica del cine", trabajo que sólo llegó a esbozar pero del que debe considerarse pionero a título póstumo.

Para valorar correctamente a este analista pionero, hay que considerar la época de sus escritos: a mediados de los setenta en España, antes de la difusión de los textos de Lacan, Barthes, Foucault, Derrida y Deleuze, y de la influencia de los nuevos críticos de *Cahiers*. El conocimiento posterior de estas nuevas orientaciones fue decisivo para que se produjese en los ochenta el giro teórico —vigente en lo esencial— de los analistas filmicos españoles. Así, tras los análisis textuales de Barthes, nos hemos acostumbrado a investigar el contenido profundo en la superficie, no "debajo" de lo manifiesto sino en las connotaciones de su forma (en el estilo), no mediante la reducción a un código interpretativo —el psicoanálisis u otro— sino desplegando sus significaciones.

Sin embargo, los estudios de Blanco ofrecen también (además de su valor

histórico) muchos aspectos de interés para la crítica actual. Desde su modelo de film-sueño —entonces novedoso y ahora muy difundido— deduce proposiciones teóricas de plena vigencia: la importancia de las primeras imágenes de un film como síntesis expresiva del



mismo, la necesidad de conservar la "fantasía profunda" del texto que se adapta, el cine de Hollywood como productor de sueños placenteros, etc. Y lo mismo ocurre con sus comentarios sobre el antijudaísmo, la escotofilia, el circo, la ciudad y la droga a propósito de films de Chaplin, Saura, Fellini, Eisenstein y Bertolucci. Sus ingeniosas interpretaciones sugieren que las teorías de Rank y Klein, arrinconadas por los lacanianos, merecen también redescubrirse.

**Santiago Vila**