

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Crónica de una rabieta

Autor/es:
Fernández Vilches, Gloria

Citar como:
Fernández Vilches, G. (2002). Crónica de una rabieta. La madriguera. (46):77-77.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42056>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



CRÓNICA DE UNA RABIETA

LIBROS EN LA
MADRIGUERA

En torno al Free Cinema: La tradición realista del cine británico

**Carlos F. Heredero, José Enrique Monterde (Coords.)
Institut Ricardo Muñoz Suay/València, 2001**

En este volumen colectivo, coordinado por Carlos F. Heredero y José Enrique Monterde, se estudia desde diferentes puntos de vista el devenir de la tendencia realista en el cine británico desde los años 30 hasta hoy, tomando como punto de referencia el Free Cinema, nombre que recibe el nuevo cine británico que surge a finales de los años 50.

El criterio de ordenación de los artículos que componen el libro es esencialmente diacrónico: se empieza por las raíces del Free Cinema y se termina por su herencia en el cine y la televisión británicas de nuestros días. En primer lugar, se matiza la verdadera influencia del que es considerado el antecedente por excelencia del FC: el movimiento documentalista británico de los años 30. Se estudia también la mucho más evidente influencia de los Angry Young Men, dramaturgos contemporáneos cuyas obras fueron llevadas al cine por los directores del FC. Tras esta exposición de los antecedentes y las fuentes principales del FC, se nos perfila el contexto histórico, cultural y artístico en el que surge el movimiento, lanzado en un primer momento desde la crítica (en revistas como *Sequence* y *Sight & Sound*) y el cortometraje como una respuesta renovadora al cine que se hacía, y las principales líneas temáticas que recorren los films. La evolución diacrónica se detiene en este momento para hacer un repaso de los cuatro principales directores (Lindsay Anderson, Karel Reisz, Tony Richardson –el núcleo duro– y John Schlesinger) y de la nueva cantera de actores del FC.

Se reflexiona a continuación sobre las posibles razones de la crisis del movimiento (de esto y del fracaso de los principales directores airados en EEUU se encarga muy acertadamente Casimiro Torreiro), su repercusión póstuma sobre las prácticas televisivas

en los 70 y los ramalazos angry que aún pueden rastrearse en el cine británico de los 80 y 90. Sobre este último punto tratan dos de los artículos más interesantes. Ángel Quintana se ocupa del cine británico de los 80 bajo la política ultraconservadora de Thatcher y desmonta el tópico maniqueo de que hubo un cine oficial encargado de promover un imaginario con-

servador y, frente a éste, un cine en contra del sistema político, heredero más o menos directo del FC y prolongación en celuloide de los docudramas televisivos. Quintana sostiene que el renacimiento del cine británico en general estuvo condicionado por la construcción de un imaginario típicamente británico, una mitología nacional que sirviera de marca de fábrica comercial y permitiera la exportación a los mercados mundiales de la imagen británica. Por su parte, Roberto Cueto advierte que, en el cine británico contemporáneo, el peligro reside en que la recreación del escenario industrial y urbano se ha convertido en un mero atrezzo, reduciéndose muchas veces a una mera adscripción genérica, por lo que su carga de denuncia social resulta anulada. Señala además que estos films suelen relatar un triunfo personal, individual, de un personaje sin conciencia de clase ni sentimiento alguno de solidaridad con su gremio profesional. Este nuevo cine social británico concilia así con notable éxito (de taquilla, por supuesto) el cine de denuncia con las imposiciones mercantiles.

En el libro se tratan otras cuestiones que, como indica el título, se encuentran "en torno al Free Cinema", como el estudio de va-



A Taste of Honey, de Tony Richardson

rios films que cineastas extranjeros (Losey, Polanski, Antonioni...) rodaron en Inglaterra en los 60, atraídos por la pujanza industrial del cine británico de esos años.

El FC reclamaba una nueva mirada sobre la realidad británica de finales de los 50 y principios de los 60. Su voluntad testimonial y de denuncia de una situación de alienación, insatisfacción y rebeldía ahogada en el seno de la clase trabajadora inglesa exigía una radical renovación temática que pasaba por el protagonismo proletario, el reflejo de su cotidianeidad, los ambientes industriales, el vocabulario popular...

En lugar de mitificar el movimiento, como ocurre a menudo con los Nuevos Cines, en varios lugares del libro se pone en cuestión el verdadero alcance social de su mensaje y se habla de su incapacidad de aportar una alternativa sólida al cine dominante que tan duramente criticaban.

El broche de oro a este libro cuidado y completo lo ponen una selección de textos y documentos inéditos en España, firmados por los que fueron los principales artífices del movimiento, un útil diccionario del Free Cinema y una práctica bibliografía desglosada.

Gloria Fernández Vilches