

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:

La memoria mutilada: el legado de Laya Films

Autor/es:

Martínez, Pau

Citar como:

Martínez, P. (2002). La memoria mutilada: el legado de Laya Films. La madriguera. (49):80-80.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42087>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# LA MEMORIA MUTILADA: EL LEGADO DE LAYA FILMS

FILMOTECA

La Filmoteca de Barcelona ha proyectado el fondo de la productora Laya Films, sesenta y dos años después de que el material fuese incautado por las tropas franquistas al Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Las imágenes de Laya Films son importantes para reconstruir y recuperar parte de la memoria que la dictadura franquista secuestró durante largo tiempo.

Parece un milagro que se conserve algo del material filmico de Laya Films por la rocambolesca peripecia que padeció: una parte se calcinó y la otra se perdió en el intento de salir de España hacia Francia al final de la Guerra Civil. Una vez incautado y depositado en Madrid lo que quedaba, un nuevo incendio en 1945 destruyó otra parte, así que lo mostrado por la Filmoteca es una serie que ha llegado a su destino todavía en gran medida pendiente de orden y catalogación.

Laya Films fue una empresa de producción y distribución cinematográfica creada en noviembre de 1936 y adscrita a la institución oficial de Propaganda y de Información del gobierno autónomo de Catalunya que estuvo dirigida por Joan Castanyer. Por este motivo sus contenidos tienen una clara filiación política y muestran las cosas desde un punto de vista que enfatiza los logros oficiales y sirve de difusión del ideario del gobierno republicano. Sus noticiarios se exhibieron por Europa durante los años de la contienda civil para recabar ayuda humanitaria y apoyo a la República. Aunque imágenes tan contundentes no consiguieron romper el círculo de aislamiento que padeció el gobierno, custodiado con gran celo hipócrita por el Comité de No Intervención.

La muestra que ofreció la Filmoteca de Barcelona se organizó en tres bloques: uno dedicado a los *Noticiarios*, tal como fueron montados originalmente por Laya Films con sus diferentes versiones en ca-

talán, castellano e inglés (*Noticiari de Laya Films / News of Spain / Noticiario de Laya Films*). Formando parte del mismo bloque, otros montajes de noticias realizados en coproducción con *Films popolars* (productora y distribuidora relacionada con el Partido Comunista) con sus respectivas variantes idiomáticas tituladas: *Espanya al dia / España al dia / Nouvelles d'Espagne / Spain today*. Un segundo bloque estuvo dedicado a documentales de breve duración y temática variada. Por último, una agrupación de material que originalmente estaba suelto con asuntos diversos en forma de noticia-documental.

Las imágenes de Laya son un compendio muy variopinto de materiales donde aparecen anécdotas, personajes ilustres, héroes anónimos, acontecimientos deportivos, culturales, entierros, monumentos, etc... y un gran tema: La guerra civil. La gran mayoría de lo rodado corresponde, como no podía ser de otro modo, a la lucha en el frente y a la situación en retaguardia.

Joan Marinyé, presente en la *Mostra*, que fue el operador más joven de Laya, explicó algunos detalles que nos obligan a apreciar todavía más el inestimable valor que tiene el trabajo realizado por esta productora. Era un equipo reducido de personas que trabajaban a destajo en un piso de Barcelona, debían montar un Noticiario a la semana y diversos documentales. Recibían las películas directamente desde París en dos latas de treinta metros cada una y como habían de ceñirse al breve metraje del soporte, se veían forzados a rodar pensando al mismo tiempo en el montaje final. De esta manera economizaban película, evitaban cortes numerosos y sacaban el máximo provecho del material. Ni qué decir que esta práctica forjó un equipo muy eficaz de realizadores, operadores y montadores.

Aunque se aprecian diferencias entre los numerosos documentos exhibidos, pues no todos tienen el mismo acierto o calidad y hay irregularidades en el estado de conservación de la película original, el conjunto de imágenes es espléndido. En muchos de ellos destacan los encuadres, que son de gran belleza plástica, así como las distintas y variadas angulaciones escogidas por las cámaras. No en vano los realizadores de Laya recogieron la tradición de la escuela soviética y de las vanguardias cinematográficas. Lo vemos por los temas escogidos donde abunda la epopeya del pueblo solidario frente al enemigo común con el protagonismo absoluto de la clase trabajadora. Los personajes que se muestran son anónimos y adquieren entidad dentro del colectivo ya sea luchando en el frente, en el trabajo de la fábrica, el campo o las minas.

Especial atención dedicó la República a mostrar la educación de los niños; por ello en el repertorio de Laya abundan las secuencias de las colonias de refugiados donde aparecen llevando a cabo todo tipo de actividades culturales, lúdicas o deportivas. La fascinación por el progreso tecnológico también queda plasmada en las fábricas con maquinarias que trabajan a ritmo incesante. Capítulo aparte merecen las tareas de entrenamiento y ocio de los soldados. Entre otros momentos memorables de la muestra, pudieron verse maravillosas imágenes de los equipos de escalada en los Pirineos nevados o de la construcción de un puente sobre el río Ebro que finaliza con un largo travelling realizado desde una barca que se aleja lentamente. Un legado, en suma, el de Laya Films, que merece estudios detenidos que permitan restituir la regateada memoria a este país nuestro de vocación amnésica.

**Pau Martínez Muñoz**