

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (1994). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42131>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



SUMARIO

Cenestesia del tiempo (Contextos del relato en la *Oceanografía del tedio* -Eugenio d'Ors, 1919- y *El cielo sube* -Marc Recha, 1991-) / Vte. José Benet.

Página 3

Reinventar la mirada / Declaraciones de Marc Recha

Página 13

El mundo descifrado -Un comentario sobre Georges Poulet- / Ramón Andrés.

Página 23

Vía Crucis / Fotografías: Mateo Gamón / Poemas: Ramón Andrés

Página 27

La resplandeciente opacidad de la ignorancia.

Martin Scossesse (*La edad de la inocencia*) / José Antonio Palao.

Página 41

Sobre una muerte antigua / Poesía / Juan José Romero Cortés.

Página 53

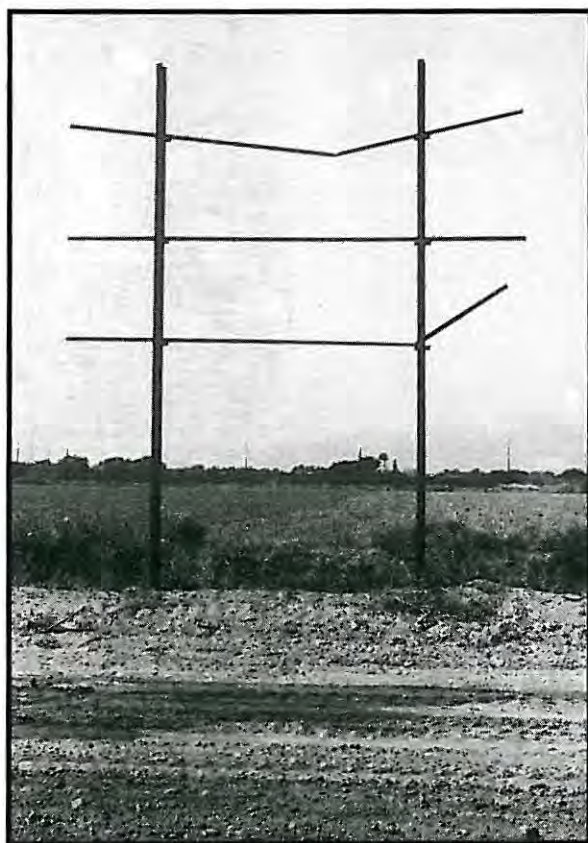


Foto: Mateo Gamón

banda aparte-formas de ver nº 1
Noviembre 1994

Filmoteca
Generalitat Valenciana
BIBLIOTECA

Edita

ediciones de la mirada

Rosario nº 76-2ª

46011 Valencia.

Directora

Elena Zapata Ferrer

Redacción

Alamena Bartolomé/Jesús Rodrigo/
Alejandro Torres/ Francisco Sempere.

Colaboran en este número

Mateo Gamón/Ramón Andrés/

José R. Cancer

Marc Recha/Vicente José Benet/

José Antonio Palao/Juan José Romero.

Diseño gráfico-Impresión-Fotomecánica

DKtegoria CB

Olivereta, 5 bajo 46018 Valencia.

Telf. 384.01.03

Deposito legal

V-3034-1994

"Sólo es fértil la búsqueda que excava, se sumerge, que es contradicción del espíritu, descenso. El artista es activo, pero negativamente, se retira de la nulidad de los fenómenos periféricos, buscando la médula del torbellino." Samuel Beckett