

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
Sumario

Autor/es:  
Banda aparte

Citar como:  
Banda aparte (1996). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42160>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# SUMARIO

**Una ventana situada en la paradoja** / Mercedes Miguel / Página 5  
**Debord, Godard: El relativismo de la imagen** / Carlos Vidal / Página 17

**Primordial, Primitivo, Antiguo y Clásico:**

**los modos de representación en cine hasta 1925** / Luis Alonso García / Página 25

**Tickets:** Los puentes de Madison - El convento - Sex - La flor de mi secreto / Página 47

**Pantalla Abierta:** Semana Internacional de Valladolid: 40 años de un modélico festival / Página 59

**Festivales:** Experiencias de producción en los márgenes de la industria (Un debate en la XXV ed. del Festival de Alcalá de Henares) - III Semana de Cine de Jóvenes Realizadores de Granada / Página 61

**Trans-Textos:** Una cultura de la fragmentación - Comentarios sobre *La sociedad del espectáculo* /  
Página 70



Linos rotos (1919)

*El cine es un niño que ha nacido con nuestra generación. A medida que se haga mayor crecerá maravillosamente. Nosotros, pobres mortales, apenas podemos imaginar o soñar sus posibilidades. Deberíamos ser amables ahora que está en su juventud, para que, en su madurez, mire hacia atrás, a su niñez, sin lamentaciones.*

David Wark Griffith (1924)

*banda aparte* acepta textos originales, dirigidos a: *ediciones de la mirada* calle rosario 76 - 2ª - 46011 valencia, sin garantizar su publicación ni devolución.

**banda aparte-formas de ver nº 4**  
**febrero 1996**

**Edita**

ediciones de la mirada - Rosario nº 76-2ª  
46011 Valencia - Telf. (96) 371 22 35

**Director**

Jesús Rodrigo

**Consejo editorial**

Alejandro Torres / Francisco Sempere / Alameda Bartolomé

**Consejo de redacción**

Josep Carles Laínez / Celia Benavent  
Virginia Villaplana / Daniel Gascó / Jesús Rodrigo

**Secretaría**

Elena Zapata Ferrer

**Colaboran en este número**

Luis Alonso García / Mercedes Miguel Borrás  
Carlos Vidal / David Pérez  
Miguel Ángel Lomillos / Ceferino Cifuentes  
Juan Suárez / Antonio M. Sarrión / Francisco Plaza

**Foto portada**

Dibujo extraído de un cartel sobre Méliès

**Foto contraportada**

*La Venus rubia* (1932) J.V. Sternberg

**Diseño gráfico-impresión**

DKtegoria impressors s.l. - Olivereta, 5 bajo  
46018 Valencia. Telf. (96) 384 01 03

**Fotomecánicas**

Imagen 2002 s.l. - (96) 377 01 61  
Gráficas Papallona SCV - (96) 352 07 21

**Déposito legal:** V-3034-1994