

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
Nota editorial

Autor/es:  
Banda aparte

Citar como:  
Banda aparte (1996). Nota editorial. Banda aparte. (4):2-4.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42161>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Con este número 4 *banda aparte* comienza una nueva etapa. Nos convertimos en una **revista de cine** que primordialmente abordará este medio de expresión desde un punto de vista **teórico**, pero sin dejar de lado la **intervención** en la *actualidad*.

En el mercado proliferan las publicaciones *de gran tirada* en las que la mayoría de sus páginas son mera publicidad, donde predominan las *fotos a color* sobre unos textos que primordialmente cumplen el papel de adocenados voceros; por otro lado se encuentran aquellas que combinan la cinefilia y el sociologismo con unos textos que lo único que los motiva es la misma publicidad que las primeras, creando así un producto híbrido y de fácil consumo; y por último las que arropadas por el dinero público confeccionan costosísimas revistas, que al margen de la calidad que las avalan, por la propia inercia que la maquinaria de la administración impone, se convierten esencialmente en *acciones* de mera antropofagia.

**N**o contamos con los medios económicos y de infraestructura que unos y otros tienen, (nacemos de la iniciativa de un modesto proyecto editorial), pero el resultado de los tres números anteriores, nos anima a seguir construyendo esta plataforma de debate e intervención que se llama *banda aparte*. A seguir consolidándonos, abriendo una pequeña brecha en un cada vez más *salvaje* mercado.

**A** pesar de los *malos tiempos* que corren, y de las dificultades que unos y otros nos ponen, con su consciente o inconsciente silencio, *banda aparte*, frente al mercantilismo, la crítica gacetillera y el academicismo burocrático, quiere ser una referencia *viva, activa*, donde se aborde el cine con el obligado rigor de análisis, pero sin olvidarnos de la pasión que a él nos condujo.

La Redacción

