

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

La flor de mi secreto

Autor/es:

Benavent, Celia

Citar como:

Benavent, C. (1996). La flor de mi secreto. Banda aparte. (4):58-58.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42169>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

La flor de mi secreto

Autor/es:

Benavent, Celia

Citar como:

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42169>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LA FLOR DE MI SECRETO-PEDRO ALMODOVAR (ESPAÑA, 1995)

TEATRITO "EL DESEO" PRESENTA...



¡Señoras y señores, con todos ustedes...!

Las chicas Almodovar y los chicos desalmados. Los tacones de aguja y los bolsillos de Parla. Los inalámbricos y los carajillos. "Ricas y Famosas" y Vacas sin Cencerro. La otra España Cañí y los falsos chaneles de Zara. Las lámparas Phillip Starck y las cortinas de canutillos. Los besos rotos en espejos y los botines apretaos. El cuco portarretratos de canicas y la tortilla metida en el Tuperware. El "making love" de rojos y negros y... La Madre que lo parió... ¡Empieza el espectáculo!

Ella, la desolada Leocadia (¡que es una santa!) le pregunta temblorosa a un imperturbable Paco: "¿Existe alguna posibilidad, por remota que sea de salvar lo nuestro?". Enfundada en su Armani rojo sangre, coge

el bote de somníferos y los vierte en el tocador a cuadritos añil y amarillo limón, mientras la lágrimas desdibujan el rimel Chanel de sus ojos arrebatados de dolor, después de haberle suplicado que le diera "Rocas" muchas "Rocas", para recomponer el "Retrete Roto de Su Amor".

La Queen de Corazones Rotos, Leocadia, (¡que es una santa!) en un alarde fílmico, que debe ser conmemorativo de los cien años de cine, nos recuerda un rosario de las pelis que amamos tanto que ¡es lo más de lo más!: de "El apartamento" a "Ricas y Famosas" pasando por "Casablanca" y encima, "La Dama de Shanghai" y "Ciudadano Kane" y "El Resplendor" ¡y es que Pedro, tu vales mucho!

Pero no todo es un calvario en la desgarrada vida de Leocadia, (¡que es una santa!). Por fin escampan las negras nubes, la que yace más elegantemente, la postrada más bella, la que en vida hace mejor de muerta, hallará ese rayo de esperanza en su villa natal, en las tierras manchegas que la vieron nacer, encontrará "la vie en rose" lejos de Amanda Gris, y olvidará para siempre aquel atormentado bolero que decía así:

"¡Ay amor, si me dejas la vida
déjame también el alma sentir,
si sólo queda en mi dolor y vida
ay amor, no me dejes vivir!"

Y así, otro año más, nuestro querido Pedro, el mismo que canta y cuenta, nos volverá a confesar la flor de su secreto en otra película, donde esperaremos volver a ver, sin encontrar, a Sor Perdida y a Sor Estiércol, a Sexilia y al príncipe de Tirania, a Pepi, a Luci y a Bom, y aun así el Teatrillo "El Deseo" volverá a anunciar:

¡Señoras y señores, con todos ustedes...!

Celia Benavent