

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
Proceso a la libertad

Autor/es:  
Villaplana, Virginia

Citar como:  
Villaplana, V. (1997). Proceso a la libertad. Banda aparte. (6):17-18.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42199>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# PROCESO A LA LIBERTAD

*Virginia Villaplana*

*El que aquí no sea allí, el que uno esté fuera del otro, sólo es un límite  
para tu representación, más no es un límite en sí.*

Ludwing Feuerbach,

**Principios de la Filosofía del futuro, 1843**

In invitación a:

**Journal d'un curé de campagne**, 1950 (Diario de un cura rural).

**Un condamné à mort s'est échappé**, 1956 (Un condenado a muerte se ha escapado).

**Procès de Jeanne d'Arc**, 1961 (Proceso a Juana de Arco).



Foto: Yo Carr

bresson

**L**a re-construcción de procesos de angustia como estigma de la existencia, en la obra de Robert Bresson nos transporta a percibir la luz entrevelada que impresionó (laxa en contraste y fuerza) fotogramas. El espectro de Chantal –sus manos–, las voces del condenado Fontaine, la última evasión de Juana. Pues, la condena que aquellos son y aún soportan en el interior del celuloide, hieren más allá del espacio físico de la proyección. La luz anverso y reverso de la mirada se prolonga en el *pathos*, daño y peso de quienes dudaron al cuestionar fronteras, espiritualidad e ideologías. La duda quicio de la razón y condena (síndrome de la soledad común) en su desarrollo engendra angustia. La acción interna mueve, excita en estos tres personajes de Bresson la acción, signo y determinación que les corroe (nos corroe). La luz retenida en el rostro triple, las manos extensibles a todo aquello que tocan, Chantal la tinta que extiende a su diario, Fontaine las cucharas-palanca del hacia-fuera, las ropas-cuerdas. Juana el fuego-humo que la desvanece sin retorno. Luz que a su vez nos hace visible la duda, y más cerca aún su anulación: la condena.

Y apenas, el exterior calma, la libertad para Fontaine se convierte en proceso de una realidad provocada durante la condición de encierro y acto de muerte contra el carcelero (quien vigila la noche de los presos). Para Chantal en busca del verbo (las fuerzas se ganarán y perderán entre palabras) la entrega será su condición. Los espectros de estos seres sin descanso propician la acción espiritual desde una física cotidiana, movimiento flexible y paradójico cuando descubrimos que las ideas, la existencia convicción de vida sin certidumbre alguna sufren un proceso de materialización en la conciencia, reconquistan la acción.



Foto: Yo Carr