

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

43 semana del cine de Valladolid

Autor/es:

Benavent, Celia

Citar como:

Benavent, C. (1999). 43 semana del cine de Valladolid. Banda aparte. (13):14-14.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42307>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



TICKETS

43

SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE VALLADOLID

Cèlia Benavent Català



La 43 Semana Internacional de Cine de Valladolid, viene a confirmar, un año más, la excelente labor desarrollada por Fernando Lara y todo su equipo, desde que se hizo cargo de su dirección.

VALLADOLID, 23 DE OCTUBRE DE 1998. GALA DE INAUGURACIÓN

De la mano de André Téchiné y de Alice y Martin (*Alice et Martin*, André Téchiné, Francia-España, 1998) se inauguró la Semana Internacional de Cine, una película intimista de la que el propio realizador no quiso explicitar nada: "Es un viaje inédito del que desvelar cualquier trama sería traicionarla." Se homenajeó al poeta uruguayo Mario Benedetti, con un ciclo a las películas basadas en su obra literaria, desde *La tregua* (Sergio Renán, Argentina, 1974), la mejor adaptación, a su propio juicio, hasta las últimas y banales *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, Argentina 1992) y *Despabilate mi amor* (Eliseo Subiela, Argentina, 1995), así como cortometrajes y reportajes alrededor de su persona.

SECCIÓN OFICIAL

El autor de *La otra América*, premiado y homenajeado en años anteriores, presentó *El polvorín*, (*Bure baruta*, Goran Paskaljevic, Yugoslavia-Francia-Croacia, 1998). Belgrado. La firma del acuerdo de Dayton. Noviembre 1995. En la ciudad acechan locura y violencia y en la guerra un padre se convierte en asesino contra su voluntad. En un entrenamiento, dos boxeadores que son íntimos amigos se asestan golpes mortales. Dante. Las Pinturas Negras, Goya; *Los idiotas* (*Idioterne*, Lars Von Trier, Dinamarca, 1998). Un grupo de excéntricos intentan superar el aburrimiento adoptando actitudes provocadoras haciéndose pasar por disminuidos psíquicos, poniendo a prueba la "bondad" de quien encuentran en su camino, mostrando la cara esperpéntica de la sociedad con institucionales regalos benéficos, con muestras de comprensión, que laven su conciencia, que les hagan sentirse solidarios. Pero, cuando alguien incita a los integrantes del grupo para que extiendan la idiotez a todas las esferas de la vida, sólo una, Karen, acepta el desafío; *Botoneros* (*Knoflikári*, Petr Zelenka, República Checa, 1997). Una fantástica película que mereció el premio Fipresci. Seis episodios unidos por un programa de radio y un tema común: la suerte y el destino. Como muestra, en una de estas historias "Kokura afortunada", ambientada en Japón en 1945, los habitantes de Kokura se quejan del mal tiempo, sin saber que las adversas condiciones atmosféricas acaban de salvar a la ciudad del ataque del Enola Gay, que parte hacia la ciudad de Hiroshima; *Mi nombre es Joe* (*My name is Joe*, Ken Loach, Gran Bretaña-Alemania-España, 1998). La ganadora de la Espiga de oro, narra la acción en Possilpark, uno de los barrios más deprimidos de la ciudad de Glasgow. Joe Kavanagh, un exalcohólico en paro, sobrevive haciendo trabajos de lance; *El 'Show' de Truman* (*The Truman Show*,

Peter Weir, EE.UU., 1998). Una fantástica parábola sobre los medios de comunicación y sobre el impulso humano de buscar su propio destino y de perseguir lo que se ama... Truman Burbank tiene 30 años y vive en la mejor de las ciudades, pero tiene la molesta impresión de que le están observando; La británica *TwentyFourSeven* (Shane Meadows, Gran Bretaña, 1997), refleja la otra cara de la sociedad del bienestar de la Gran Bretaña de Margaret Thatcher; *West Beyrouth* (Ziad Doueiri, Líbano-Francia, 1998). La ciudad de Beirut, 13 de abril de 1975. Oficialmente el primer día de la guerra del Líbano. Tarek y Omar, dos chicos musulmanes y May, una chica cristiana, topan con una realidad: la guerra ha empezado; *Lulu on the Bridge* (Paul Auster, EE.UU., 1998). Es el primer intento del novelista como director en solitario, en un filme de amor fantástico con una "anoréxica" realización; *Doctor Akagi* (*Kanzo sensei*, Shohei Imamura, Japón, 1997); *High Art* (Lisa Cholodenko, EE.UU., 1998); *El niño de 'Chaâba'* (*Le gone du Chaâba*, Christophe Ruggia, Francia, 1997)...

PUNTO DE ENCUENTRO

Cabría destacar *El libro de la vida* (*The Book of Life*, Hal Hartley, EE.UU.-Francia, 1998). El día 31 de diciembre de 1999, Jesucristo llega a la ciudad de Nueva York acompañado de María Magdalena... Y citar, como curiosidad, *Historias de amor* (*Historie Milosne*, Jerzy Sthuk, Polonia, 1997). Un ejercicio que hace reflexionar sobre la gigantesca sombra que dejó Kieslowski en el cine polaco.

HOMENAJE A LIV ULLMAN

Fue uno de los ciclos más celebrados del festival. La excelente filmografía ya no solamente como actriz a las ordenes de Bergman, sino como realizadora, de la intérprete sueca. En palabras de Sven Nykvist: "Liv tiene un carisma que atraviesa el corazón de acero de la cámara. Ingmar Bergman aprobó el talento de Liv como directora de la manera más delicada que pudo, encargándole su nueva serie de televisión, Enskilda samtal, como próximo trabajo."

TIEMPO DE HISTORIA

Habría que plantear una reflexión: un festival de cine con una sección de reportaje histórico, ¿es lógico que tenga un tribunal formado por tres historiadores, ajenos totalmente al medio cinematográfico? Y si, como ha sucedido este año, lo que se valora es la investigación histórica, ¿qué sentido tiene este premio dentro de un festival de cine?