

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

36 festival internacional de cine de Gijón

Autor/es:

Rodrigo, Jesús

Citar como:

Rodrigo, J. (1999). 36 festival internacional de cine de Gijón. Banda aparte. (13):15-15.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42308>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



36

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE GIJÓN

Jesús Rodrigo García



En el saturado calendario de festivales de cine que cubre toda la geografía española, el de Gijón es una arriesgada apuesta que se desmarca, significativamente, de la mayoría.

Que un festival tenga una línea de programación orientada hacia el llamado cine independiente —término que habría que revisar para situar en su justo lugar— y, el apoyo hacia directores jóvenes, dice mucho sobre las intenciones de un certamen que se aleja de los planteamientos de autor que asumen otros festivales, considerados como modélicos en cuanto a la "calidad" de su oferta cinematográfica.

Sí, además, la sección oficial en competición, se ve arropada por unos ciclos que encajan perfectamente con la coherencia programática que José Luis Cienfuegos, como director y, su equipo pretenden dar, todavía se acentúa más el distanciamiento y las señas de identidad de un, económicamente, modesto, pero excelente festival.

SECCIÓN OFICIAL. El riesgo que se asume en un certamen de estas características es grande cuando se trata de

hacer una selección de filmes a concurso. La buena voluntad de los organizadores no se ve recompensada con el resultado final, pero lo que sí está claro, es que Gijón es un buen termómetro para saber qué cine "joven" se hace en el mundo y comprobar que casi nada nuevo hay bajo el sol. A pesar de ello, hemos podido ver algunas obras interesantes: *Festen* (Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998); *Beshkempir* (Aktan Abdikalikov, Kirgizstan, Francia, 1998); *Pi* (Darren Aronofsky, USA, 1997); *Louis Take 2* (Siegfried, Francia, 1998) y, la proyectada en la sesión de clausura, *Waking Ned Devine*, (Kirk Jones, Irlanda, 1998).

CICLO KAREL REISZ. Se hizo un repaso, desgraciadamente parcial, ya que faltaban títulos significativos como *Isadora* (1968) o sus dos últimas e interesantes obras, *Sweet Dreams* (*Dulces sueños*, 1984) y *Everybody Wins* (*Todo el mundo gana*, 1989), de la filmografía de uno de los realizadores "airados" del *free cinema*.

CICLO PAUL MORRISEY. Miembro de la famosa Factoría Warhol y "cineasta independiente entre los independientes".

CICLO LA NUEVA OLA DEL CINE ALEMÁN. Catorce filmes de reciente producción, que ofrecen una buena muestra del actual cine germano.

CICLO LOS DESARRAIGADOS EN EL CINE ESPAÑOL. Supuso la revisión de las temáticas relacionadas con la marginalidad de aquellos jóvenes que, por su extracción social, son considerados como desarraigados. Se proyectaron filmes que abarcaban desde los años cincuenta (*Los Golfos*, Carlos Saura, 1959) hasta la actualidad (*La pistola de mi hermano*, Ray Loriga, 1997).

CICLO METRAJE ENCONTRADO Y FALSO DOCUMENTAL. Quizás la oferta más interesante de todo el festival. A pesar de que la muestra era bastante dispersa y heterogénea, individualmente hemos podido ver excelentes filmes como *Lyrisch Nitraat*, Peter Delpout, Bélgica, 1990; *A sense of*

History, Mike Leigh, Reino Unido, 1992; *Casas Viejas. El grito del Sur*, Basilio Martín Patino, España, 1996 o *The Falconer*, Chris Petit/Ian Sinclair, Reino Unido, 1998.

PASES ESPECIALES. Hay que destacar en esta sección la proyección del capítulo piloto (*Arrebatos*, Jesús Mora, 1998) para una serie de TV, que llevará el mismo título y, que está dedicado al idolatrado filme de Iván Zulueta, *Arrebato* (1978). Creemos que se ha perdido una buena oportunidad para indagar acerca de lo que queda, si es que queda algo, de la escritura filmica que se proponía en 1978 y el lugar que le corresponde en la reciente historia del cine español. El resultado no va más allá de ser un mero vehículo para seguir alimentando el mito de aquel filme y, el "malditismo" de su autor, para los que no vivieron los años del "arrebato", así como de consumo "canibal" de cinefilos o no —fuera y dentro de la pantalla— que hace veinte años, eran jóvenes e "inconformistas" y, ahora, les queda bastante menos de lo primero y, convenientemente "maquillado", nada de lo segundo.

PUBLICACIONES. Quizás haya sido el apartado más deficiente de todo el festival. Se han editado tres libros: *Los desarraigados en el cine español*, Roberto Cueto (coordinador); *El cine de Paul Morrissey*, Maurice Yacowar y, *Karel Reisz o el exilio permanente*, Carlos Losilla (coordinador). Del primero, tan sólo destacar los dos últimos textos que firman Antonio Trashorras y Jesús Palacios, el resto es puro trabajo cinéfilo-burocrático de recopilación de datos. El texto de Trashorras, es una demoledora visión del cine que recogía el tema en cuestión en el periodo de los años setenta y ochenta y, una reivindicación, desde un posicionamiento claramente radical, de determinados aspectos de la cinematografía de Eloy de la Iglesia y José Antonio de la Loma; el libro de Losilla sobre Karel Reisz, tan sólo "cumple" con su cometido informativo, hechándose de menos un trabajo más riguroso sobre el cineasta y lo que significó el "*free-cinema*". Por último, el libro de Maurice Yacowar sobre Paul Morrissey, es un "epidémico" recorrido sobre la obra del cineasta norteamericano. Creemos que el ciclo "Imágenes encontradas y falso documental" merecía una publicación que ayudara al "despistado" espectador a centrar una propuesta como ésta, la más importante y sugestiva de un festival que, esperamos, siga y profundice por la misma línea, para así merecer nuestro incondicional apoyo.