

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Cine y clase obrera. Nuestro cinema: veinte años de Arrebato. Guédiguian, Hnos. Dardenne, Díaz Yanes, Kaurismaki. Los falsos movimientos de la imagen II, Video-nou: servicio de

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). Cine y clase obrera. Nuestro cinema: veinte años de Arrebato. Guédiguian, Hnos. Dardenne, Díaz Yanes, Kaurismaki. Los falsos movimientos de la imagen

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42392>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Banda Aparte

revista de cine • formas de ver

nº 17 • febrero 2000 • 1.500 ptas.



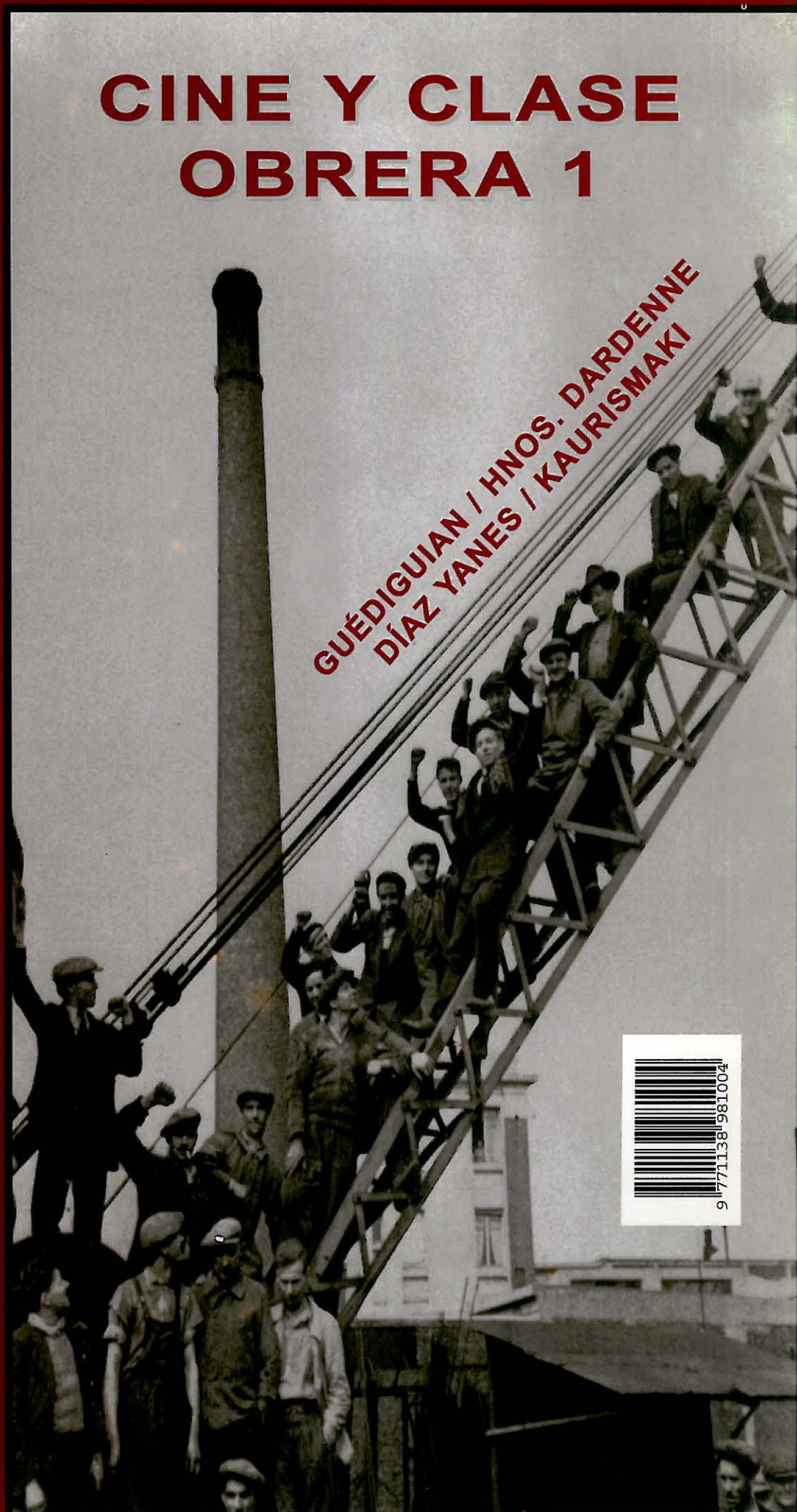
CINE Y CLASE OBRERA 1

GUÉDIGUIAN / HNOS. DARDENNE
DÍAZ YANES / KAURISMAKI

NUESTRO
CINEMA:
VEINTE
AÑOS DE
ARREBATO

TOPONIMIAS
VIDEO-NOU:
SERVICIO DE VÍDEO
COMUNITARIO II

UNIVERSO TRÁPALA
LOS FALSOS
MOVIMIENTOS
DE LA IMAGEN II



9 771138 981004