

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:

Bio-filmografía de Iván Zulueta

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). Bio-filmografía de Iván Zulueta. Banda aparte. (17):81-81.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42420>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# BIO-FILMOGRAFÍA DE IVÁN ZULUETA

Nace en San Sebastián en 1943. En 1960 se traslada a Madrid donde cursa estudios de decoración en el Centro Español de Nuevas Profesiones. Posteriormente viaja a Nueva York donde completa su formación de pintura y dibujo publicitario en el *Arts Students League* en las disciplinas de pintura y dibujo publicitario. A su vuelta ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía en la especialidad de dirección.

En 1968 se incorpora a Televisión Española donde dirige el programa semanal de media hora de duración, dedicado a la música y cultura pop, *Último grito*, una de las propuestas más renovadoras de aquellos tiempos. Un año más tarde filma su primer largometraje *Un, dos, tres, al escondite inglés*: En este filme musical, que constituye una prolongación de su trabajo televisivo, es donde destaca por el carácter innovador que imprime tanto a la historia como a las imágenes.

Su prometedor debut cinematográfico, que firmó su productor José Luis Borau, al no conseguir el carnet sindical que otorgaba la Agrupación Sindical de Directores, Realizadores Españoles de Cine, no le sirvió para integrarse en la industria cinematográfica, por lo que tuvo que desarrollar su posterior trayectoria como cineasta en el campo del cortometraje más marginal, con títulos como *Kingkong* (1971), *Mi ego está en Babia* (1975) y *Leo es pardo* (1976).

Diez años después rueda su segundo y hasta la fecha último largometraje, *Arrebato* (1979), que confirma el carácter fronterizo que preside todo su trabajo al realizar una obra totalmente rupturista, en la que reflexiona sobre el cine y el papel del propio creador. La implicación en lo que cuenta, el componente autobiográfico se desliza por unas imágenes arrebatadoras que se pliegan sobre sí mismas, sin dejar margen de maniobra al espectador, hace de la película un punto y aparte dentro del cine español de tal calibre, a la vez que parece poner punto y final a su trayectoria cinematográfica.

En 1989 retorna a Televisión Española con el capítulo *Párpados* de la serie *Delirios de amor* que tuvo su continuación en 1991 con *Ritesti* episodio de la serie *Crónicas del mal*.

Ha cultivado con éxito el diseño publicitario y el cartelismo cinematográfico. En este último campo ha dejado muestra de su innegable maestría en títulos como *Furtivos*, *Viridiana*, *Maravillas*, *Camara negra*, *Entre tinieblas* y *Laberinto de pasiones*. La muestra más reciente de esta actividad corresponde al cartel de la última edición de la Semana de Cine Experimental de Madrid, celebrada el pasado mes de noviembre de 1999.



## A) Largometrajes

1969. *Un dos, tres..., al escondite inglés*.

1979. *Arrebato*.

## B) Cortometrajes y medimetrajes

1966. *Agata*.

1967. *Ida y vuelta* (mm).

1971. *Kingkong*.

1972. *Frank Stein*.

1972. *Masaje*.

1973. *Te veo*.

1975. *Mi ego está en Babia* (mm).

1975. *Hotel*.

1975. *Aquarium*.

1976. *Fiesta*.

1976. *El mensaje es facial*.

1976. *Complementos*.

1976. *A mal gam a* (mm).

1976. *Leo es pardo*.

1978. *Tea for Two*.

## C) Televisión

1968. *Último grito*.

1989. *Párpados*.

1991. *Ritesti*.