

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

David Lynch. Cine español 1999: cine narcisista. Imaginando identidades I. John Sayles

Autor/es:

Banda aparte

Citar como:

Banda aparte (2000). David Lynch. Cine español 1999: cine narcisista. Imaginando identidades I. John Sayles. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42429>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Banda Aparte

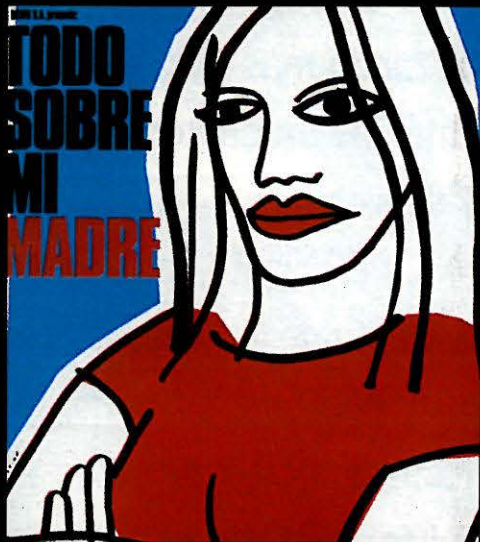
revista de cine • formas de ver

nº 18 • mayo 2000 • 600 ptas.



DAVID LYNCH

UNA HISTORIA VERDADERA



NUESTRO CINEMA

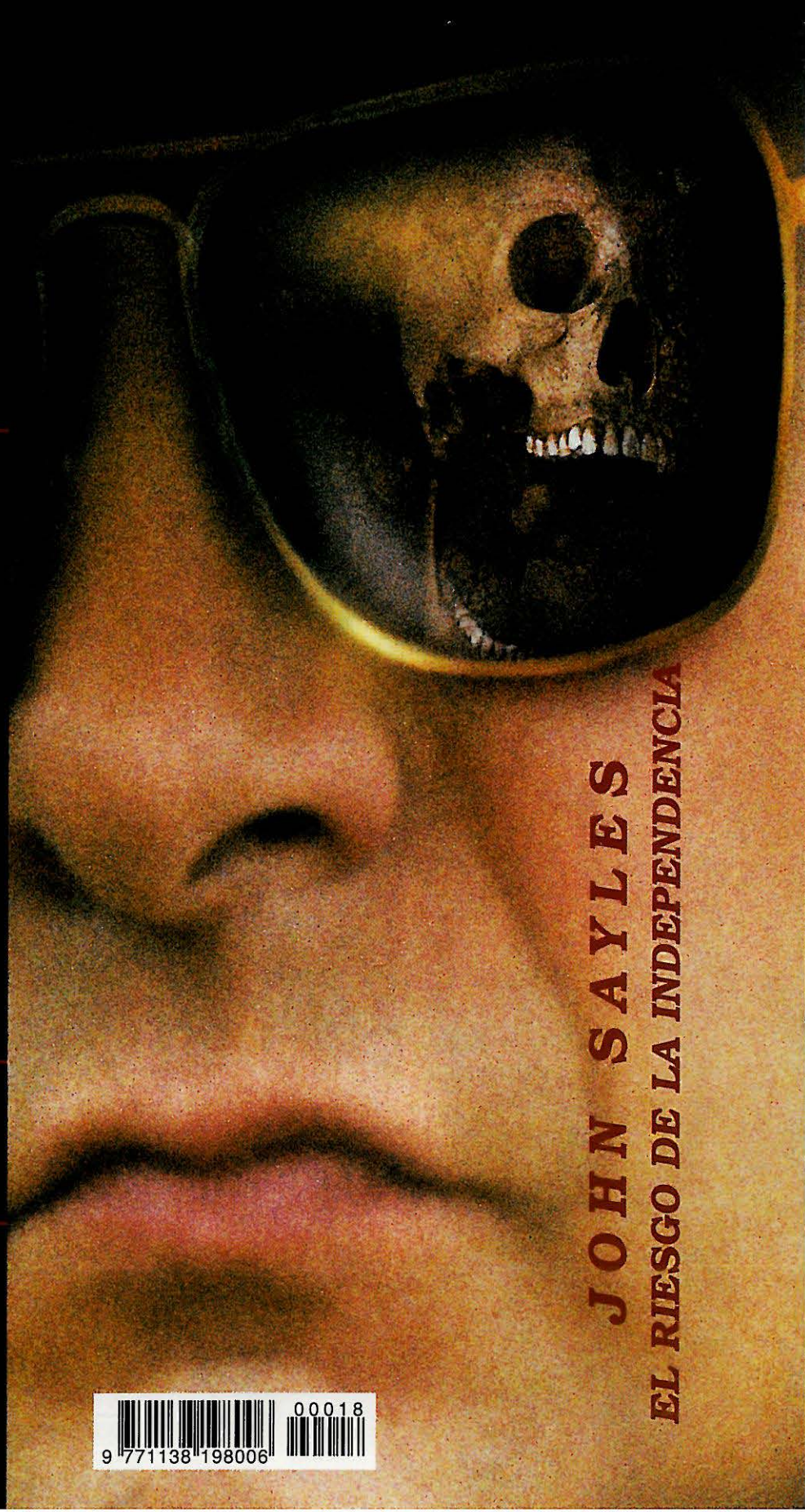
CINE ESPAÑOL 1999:
LA ESCRITURA NARCISISTA

TOPONIMIAS

IMAGINANDO
IDENTIDADES I

TICKETS

•AMERICAN BEAUTY
•SICILIA! •BUENA VISTA
SOCIAL CLUB •WONDER-
LAND •EL PEQUEÑO
LADRÓN



JOHN SAYLES
EL RIESGO DE LA INDEPENDENCIA

