

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (2000). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42430>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Banda Aparte - Revista de cine / Formas de ver - N° 18 - Mayo 2000 • Edita: Ediciones de la Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6ª - 46024 Valencia - Tel. 96 331 11 41 • Director: Jesús Rodrigo • Consejo de redacción: Nacho Cagiga / Yolanda Carrascosa / María José Ferris / Jesús Rodrigo / Pau Rovira / Virginia Villaplana • Consejo colaboración: Txomin Ansola / Luis Alonso / Cèlia Benavent / Carlos A. Cuéllar / Isabel Escudero / Marcelo Expósito / Daniel Gascó / Miguel Ángel Lomillos / Hilario J. Rodríguez / Javier M. Tarín • Colaboran en este número: Igor Aristegi / Fernando Bayón / Francisco López / Carlos Losilla / Juan Monsell / María Ruido • Coordinación 'Toponimias': Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • Coordinación 'Nuestro Cinema': Txomin Ansola y Jesús Rodrigo • Coordinación ilustraciones: Yolanda Carrascosa • Diseño Gráfico: La Mirada • Impresión: DKtegoria Impresors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. (96) 384 01 03 / Gráficas Papallona S.C.V. - Pio XI, 40 bajo, 46014 Valencia - Tel. 96 357 57 00 • Depósito Legal: 3034-1994 • ISSN: 1138-1981. • Banda Aparte no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los

U
Biblioteca
Generalitat Valenciana
HEMEROTECA

S U M A R I O

REENCUADRES PELÍCULAS

UNA HISTORIA VERDADERA, DAVID LYNCH

- Una historia demasiado *straight*, FCO. LÓPEZ 5
La línea quebrada de la memoria, FERNANDO BAYÓN 7

REENCUADRES JOHN SAYLES 2

EL RIESGO DE LA INDEPENDENCIA

- Limbo*, HILARIO J. RODRÍGUEZ 11
Entrevista, N. CAGIGA, M.J. FERRIS, J. RODRIGO 14
Los gusanos, TXOMIN ANSOLA 20
Bio-filmografía 22

NUESTRO CINEMA TEXTOS Y PRETEXTOS SOBRE EL CINE ESPAÑOL

CINE ESPAÑOL 1999

- La escritura narcisista, CARLOS LOSILLA 25
Luces y sombras ante un futuro crucial, T. ANSOLA 36

TOPONIMIAS

PRÁCTICAS AUDIO-VISUALES Y CULTURA MEDIÁTICA

IMAGINANDO IDENTIDADES I

- Introducción 50
El ojo saturado de placer, MARÍA RUIDO 51
Reassemblage, THRINH T. MINH-HA 63

TICKETS

- American Beauty* 66
Sicilia! 67
Buena Vista Social Club 68
Wonderland 69
El pequeño ladrón 70

TRANSTEXTOS

- Jean Vigo* 72
Un siglo en sombras 73
Proyector de luna 74
La democracia mediática y campañas electorales 76
El tiempo cautivo 77

