

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Sumario

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (2000). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42453>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Banda Aparte - Revista de cine / Formas de ver - Nº 19 - Septiembre 2000 • Edita: Ediciones de la Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6ª - 46024 Valencia - Tel. 96 331 14 05 - E-mail: aparte@mirabanda.jazztele.es • **Director:** Jesús Rodrigo • **Consejo de redacción:** Nacho Cagiga / Yolanda Carrascosa / María José Ferris / Jesús Rodrigo / Pau Rovira / Virginia Villaplana • **Consejo colaboración:** Txomin Ansola / Luis Alonso / Cèlia Benavent / Carlos A. Cuéllar / Isabel Escudero / Marcelo Expósito / Daniel Gascó / Miguel Ángel Lomillos / Hilario J. Rodríguez / Javier M. Tarín • **Colaboran en este número:** Pere Alberó / Begoña Siles / Àurea Ortiz / Francisco López / Gabriel Villota / Juan Manuel Vera / Josep Carles Laínez / Pablo Ferrando García / Hélène Crecé / Juan Monsell • **Coordinación "Reencuadros Agnès Varda":** Virginia Villaplana • **Coordinación "Reencuadros La imagen pornográfica":** Jesús Rodrigo • **Coordinación "Toponimias":** Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • **Coordinación "Nuestro Cinema":** Txomin Ansola y Jesús Rodrigo • **Coordinación "Universo Trápala":** Luis Alonso • **Coordinación ilustraciones:** Yolanda Carrascosa • **Diseño Gráfico:** La Mirada • **Impresión:** DKtegoria Impressors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. 96 384 01 03 / Gráficas Papallona S.C.V. - Pío XI, 40 bajo, 46014 Valencia - Tel. 96 357 57 00 • **Depósito Legal:** V-3034-1994 • **ISSN:** 1138-1981. • **Banda Aparte** no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los mismos.

IV > C La Filmoteca
HEMEROTECA

S U M A R I O

Data

Núm. Registro

LABORATORIO FRANKENSTEIN

- Editorial 3

REENCUADRES PELÍCULAS

- *La eternidad y un día*, Pere Alberó 5
- *Así reían*, Nacho Cagiga 10
- *Sé quién eres*, María José Ferris 13



REENCUADRES AGNÈS VARDA

LA MIRADA TRANSPARENTE EN LA FICCIÓN SOCIAL

- La muerte como verdad, *Begoña Siles* 19
- La muerte y la doncella, *Àurea Ortiz* 23
- Conversaciones con Agnès Varda (entrevista) *Virginia Villaplana* 27
- Un minuto para una imagen, *Agnès Varda* 32
- *Jacquot de Nantes* o un ejercicio imposible de nostalgia, *Nacho Cagiga* 36
- Bio-filmografía 42



REENCUADRES LA IMAGEN PORNOGRÁFICA

- Sed de sombras. Reflexiones en torno al cine pornográfico, *Francisco López* 47
- Vicios públicos, virtudes privadas. De placeres domésticos en la esfera pública perversa, *Gabriel Villota* 50
- Desrealización y angustia en el vídeo pornográfico, *Juan Manuel Vera* 56
- La lenta agonía. Notas sobre el cine porno actual, *Josep Carles Laínez* 63
- A tus pies. El sexo hermético en el cine, *Carlos A. Cuéllar* 71



TICKETS

- Congreso Medios Audiovisuales y Diversidad Cultural 76
- *Tierra del fuego* 78
- *Mansfield Park* 79
- *Trabajos de amor perdidos* 80
- *Yoyes* 81
- *Krámpack* 83

TRANSTEXTOS

- *Marketing en el cine* y *David Putman* 86
- *Reflexiones sobre mi oficio* 87
- *Miradas sobre el mundo* 88
- *El rapto de Talía* 89
- *El cine revelado* 90
- *La canción de Max* 90