

# Banda aparte. Formas de ver

## (Ediciones de la Mirada)

Título:  
Sumario

Autor/es:  
Banda aparte

Citar como:  
Banda aparte (2001). Sumario. Ediciones de la Mirada.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42481>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





**Banda Aparte - Revista de cine / Formas de ver - Nº 20 - Enero 2001**  
 de la Mirada - Avda. Puerto, 288 - 6ª - 46024 Valencia - Tel. 96 331 14 05 - E-mail: mirabanda@wanadoo.es • **Director:** Jesús Rodrigo • **Consejo de redacción:** Nacho Cagiga / Yolanda Carrascosa / María José Ferris / Jesús Rodrigo / Pau Rovira / Virginia Villaplana • **Consejo colaboración:** Txomin Ansola / Luis Alonso / Cèlia Benavent / Carlos Losilla / Cuéllar / Isabel Escudero / Marcelo Expósito / Daniel Gascó / Miguel Ángel Lomillos / Hilario J. Rodríguez / Javier M. Tarín • **Colaboran en este número:** Pere Alberó / Diego Coronado e Hijón / Isabel Escudero / Héctor Faver / Ángel García del Val / Juan Monsell / Victoria Legido / Carlos Losilla / Colectivo Luxemburgo / Hugo Rodrigo / Glomart Salvat / Begoña Soto • **Coordinación "Reencuadres Películas":** María José Ferris • **Coordinación "Reencuadres Cine y clase obrera 2":** Jesús Rodrigo • **Coordinación "Toponimias":** Marcelo Expósito y Virginia Villaplana • **Coordinación "Nuestro Cinema":** Txomin Ansola y Jesús Rodrigo • **Coordinación "Universo Trápala":** Luis Alonso • **Coordinación Ilustraciones:** Yolanda Carrascosa • **Diseño Gráfico:** La Mirada • **Impresión:** DKtegoria Impresors S.L. - Olivereta, 5 bajo - 46018 Valencia - Tel. (96) 384 01 03 / Gráficas Papallona S.Coop.- Pío XI, 40 bajo, 46014 Valencia - Tel. 96 357 57 00 • **Depósito Legal:** V-3034-1994 • **ISSN:** 1138-1981 • **Banda Aparte** no comparte, necesariamente, las opiniones que sostienen en sus textos los/as colaboradores/as; no retribuye las colaboraciones, no devuelve los originales no solicitados, ni mantiene correspondencia sobre los mismos.

IVDC La Filmeteca  
 BIBLIOTECA

## S U M A R I O

### LABORATORIO FRANKENSTEIN

3. Editorial

### REENCUADRES PELÍCULAS

5. *Invocación*, MARÍA JOSÉ FERRIS  
 12. *Garage Olimpo*, PAU ROVIRA

### FANTASMAS DE CINE

16. John Ford, ÁNGEL GARCÍA DEL VAL

### REENCUADRES CINE Y CLASE OBRERA 2

#### CINE BRITÁNICO: DEL FREE CINEMA A LA ACTUALIDAD

19. Del *Free Cinema* al "nuevo" cine británico: crónica de una evolución, CARLOS LOSILLA  
 29. La imagen domada: entrada de los obreros en la fábrica de los Hermanos Lumière (*Mirando hacia atrás con ira*), HILARIO J. RODRÍGUEZ  
 33. *Lloviendo piedras*: El triunfo global de la nueva economía, JAVIER M. TARÍN  
 37. *La vida es dulce*: retrato de familia con jardín, MARÍA JOSÉ FERRIS



### NUESTRO CINEMA

43. *Monos como Becky*. El complicado mundo del cerebro, MARÍA JOSÉ FERRIS  
 49. Vindicación del cine español, TXOMIN ANSOLA

### UNIVERSO TRÁPALA

55. Lo que la fotografía es, LUIS ALONSO  
 59. El pesado fardo pictorialista, DIEGO CORONADO  
 62. Realidades espíritas y fantasmas sociales, VICTORIA LEGIDO  
 65. Vistas Lumière y tradición fotográfica, BEGOÑA SOTO  
 68. El grano que ordena la retícula, GUIOMAR SALVAT

### TICKETS

72. *Reglas de compromiso*  
 73. *Leo*  
 75. *La comunidad*  
 76. *Daydream Mechanics*  
 78. Festivales: Donostia / Valladolid / Huelva Pamplona / Salónica / Gijón

### TRANSTEXTOS

90. *La golosina visual*  
 90. *La industria de la cultura y el ocio en España*  
 91. *Cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición*  
 92. Colección: "Guías para ver y analizar el cine"  
 93. *Movimiento aparente*

