

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Lanzarote: el papel de la crisis

Autor/es:

Carrascosa, Yolanda

Citar como:

Carrascosa, Y. (2001). Lanzarote: el papel de la crisis. Banda aparte. (21):173-174.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42538>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



sobre el cortometraje de los 90 se completa con dos anexos, en el que se recogen el censo de los trabajos realizados y la filmografía de los directores. Todo ello contribuye a hacer del libro una herramienta básica para comprender y

seguir la senda por la que ha transitado el cortometraje español de los noventa.

TXOMIN ANSOLA



GALLEGO & REY, MÁXIMO,
PERIDIS, EL ROTO
Fundación César Manrique,
Lanzarote, 2000

LÍMITES. NO MÁS
PARQUES TEMÁTICOS. SABIA
NUEVA QUE FRENE A LOS
MERCENARIOS.

Los pequeños enclaves, como las islas, sirven de gran ayuda no solamente para el disfrute de magníficos espacios naturales, sino también para ser más

consciente de las complejidades peninsulares y de los continentes enteros, en definitiva de la situación del globo terráqueo.

Lanzarote es un PARAÍSO y es LA ISLA DEL TESORO, como lo fueron antes tantas otras. Y traemos estas palabras de nuevo porque el impacto de estar en un paraje sublime no puede dejar indiferente a nadie mínimamente sensible. Y voy a hablar de lo peor porque esta maravilla desnuda está en peligro de extinción.

Es urgente volver a poner sobre la TIERRA, y mejor aún, escuchar lo que ésta nos está diciendo y que versa sobre las contradicciones del sistema, para no olvidar el ciclo económico expansivo y acelerado en el que habitamos, así como los alarmantes indicadores demográficos de consumo de energías, la escasez de recursos naturales, la hiperproducción de residuos y servicios públicos, la manipulación de la masa de emigrantes, el fin de la biodiversidad... que continúan generándose, conformando ya una situación extrema, demostradamente insostenible. Es historia negra en la costa del Mediterráneo, por poner otro ejemplo, la instrumentalización de los territorios usados como minas o fondo de reservas, catecismo del modelo de

desarrollo neoliberal economicista hegemónico; la isla de Lanzarote, es otro caso incipiente que está moviendo billones en el sector turístico sin ofrecer mejoras sociales ni ecológicas al que la habita. Con el blanqueo del euro, en este momento, una vez más, no parece que existan los límites. Lanzarote es un paraje muy frágil, es poesía, cómo lo son todos los territorios en sí mismos, y los mismos habitantes que estamos aquí y que, DESCONOCIENDO ESOS MISMOS LÍMITES, somos mancillados, violados, despreciados, maltratados, mancillando a su vez, despreciando, violando... en una espiral que muy pocos queremos ver. César Manrique, artista lanzaroteño comprometido de fama internacional, tuvo la posibilidad de poder paralizar los posibles destrozos que un empresario o inversor "bárbaro", sin escrúpulos, se atreviera a cometer. Manrique, creador de espacios imaginarios reales, respetuoso de los usos y formas propios de la isla, murió, pero nos

ha dejado, entre otras muchas obras arquitectónicas de integración espacial bellísimas, LA FUNDACIÓN que lleva su mismo nombre y que ha patrocinado una exposición en la que participan humoristas gráficos: Gallego & Rey, Máximo, Peridis y el Roto; una instalación "mediática" tremendamente crítica, y un texto que recoge todo esto y que recomendamos, donde varios autores se cuestionan a partir de datos muy concretos estos mismos temas ofreciendo además ALTERNATIVAS.

Con el vacío moral y utópico que atraviesa este sistema ya caduco de atrocidades... se impone la movilización cívica AUTOCONSCIENTE que reponda unida al poder organizativo internacional, como en buena medida —afirma Fernando Gómez Aguilera— está ocurriendo en Seattle, en Davos y recientemente en Praga.

YOLANDA CARRASCOSA

Mordisco al volcán, Máximo, 2000

