

# Cine experimental

Título:  
Sumario

Autor/es:  
Cine experimental

Citar como:  
Cine experimental (1945). Sumario.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42593>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**FilmoTeca**  
de Catalunya

# CINE EXPERIMENTAL

REVISTA MENSUAL

Ayala. 57. Apartado 1.240

M A D R I D

## SUMARIO

	Págs.
PRODUCCION ESPAÑOLA...	65
CARLOS F. CUENCA: F. T. Marinetti y los primeros pasos del cine de vanguardia .....	67
FERNANDO ZAPATER: La película en color Dufay...	75
JUAN JOSE MANTECÓN: ¿Es el cinematógrafo un arte táctil? .....	79
GREGORIO MARIN: Profundidad de foco y profundidad de campo de los objetivos .....	87
CARLOS SERRANO DE OSMA: Ensayo sobre el plano .....	93
MIGUEL PEREYRA: El lenguaje de las formas. Una teoría sobre el poder creador de la cámara .....	99
FRANCISCO J. ESCUDERO: Documentales .....	103
JOSE LUIS F. ENCINAS: Algunos comentarios sobre la rapidez de las emulsiones cinematográficas .....	107
LUIS GOMEZ MESA: Dos películas del Oeste .....	111
BIBLIOGRAFIA:	
J. M. B. R.: Le cinéma sonore .....	115
C. S. O.: El guión cinematográfico .....	116
IMPORTACION .....	118
MERCADO MEJICANO .....	121
CLASIFICACION DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA	124
PELICULA VIRGEN DISTRIBUIDA EN 1944 .....	124
IMPORTACION DE PELICULAS .....	125
NOTICARIO .....	126

DIRECTOR

VICTORIANO LOPEZ

DIRECTOR ARTISTICO

JOSE DE CASTRO-ARINES