

Cine experimental

Título:

Mercado mejicano

Autor/es:

V. L.

Citar como:

V. L. (1945). Mercado mejicano. Cine experimental. (2):122-124.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42606>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



MERCADO MEJICANO

MÉJICO es, sin duda, la nación hispanoamericana cuya cinematografía ha alcanzado un mayor desarrollo, no sólo por su elevada producción, sino por el éxito comercial de sus películas en todos los países iberoamericanos. Ello motivó un aumento en el número de las Empresas dedicadas a esta industria, lo cual, unido a las facilidades concedidas por los Estados Unidos en cuanto al suministro de película virgen y de maquinaria, dieron como resultado el elevado nivel que hoy ocupa.

No sólo se aumentaron las Empresas productoras, sino que tanto las distribuidoras como los laboratorios y locales de cine sufrieron también un incremento notable.

DISTRIBUCION

La distribución en Méjico puede ser estudiada a través de los siguientes datos, teniendo en cuenta que existen unos 1.000 locales:

	1942	1943
Estados Unidos	167	162
Méjico	42	55
Argentina	13	"
Inglaterra	6	6
España	3	"
Rusia	"	4
Francia	6	3

notándose el predominio de la producción de los Estados Unidos de una forma análoga a lo que sucede en todos los países americanos. Desde el punto de vista español, es interesante el estudio de estos datos para darse cuenta del campo que se nos presenta en Méjico para la explotación de nuestras películas, siempre que, naturalmente, enviemos lotes que interesen a dicho público y organicemos de una forma seria, potente y continuada la distribución de nuestras mejores producciones en dicho país.

Las películas inglesas fueron presentadas por distribuidores americanos, produciéndose en el año 1943 una película en doble versión, española e inglesa, que lleva por título "Cinco fueron los escogidos", por "Alpha Films", con el apoyo económico del Banco Cinematográfico, siendo distribuida por "Clasa Films".

Las principales Casas americanas poseen distribuidora propia, destacándose, entre los títulos presentados con mayor éxito, "Mr. Miniver", "Random Harvest", "¡Qué verde era mi valle!", "Casablanca", etc. Entre los títulos mejicanos alcanzaron un gran éxito "Doña Bárbara", "Yo bailé con don Porfirio", "Adiós, juventud", "Historia de un gran amor", etc.

PRODUCCION

La mejor producción mejicana del año 1943 y de todos los tiempos fué "Doña Bárbara", cuyo guión, basado en la famosa novela de Rómulo Gallegos, alcanzó un gran éxito, no sólo artístico, pues recibió el primer premio del Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México, sino también comercial; fué distribuida por "Clasa Films". En 1942 la película titulada "Historia de un

gran amor", producida por "Films Mundiales" y dirigida por Julio Bracho, fué considerada por la Asociación de Periodistas Cinematográficos de Méjico como la mejor película del año.

Un dato interesante es el siguiente: la película titulada "Así se quiere en Jalisco", fué realizada en *color*, siendo producida y dirigida por Fernando de Fuentes, el mismo que intervino en "Doña Bárbara".

La producción mejicana mejora continuamente su calidad, elevándose también el número de las mismas, según puede observarse en el cuadro siguiente:

	Número de películas
1938	16
1939	19
1940	20
1941	35
1942	52
1943	55

destacando entre ellas, además de las ya citadas, "Doña Bárbara" e "Historia de un gran amor", las siguientes: "Los tres mosqueteros", de Posa Films", ya conocida del público español, protagonizada por Cantinflas; "Yo bailé con don Porfirio", de Grovas, S. A.; "El ángel negro", "La Dama de las Camelias", de Extla, dirigida por Gabriel Soria; "San Francisco de Asís", de Pedro A. Calderón; "Cristóbal Colón", de Columbus Films, etc., demostrando estos últimos títulos los ambiciosos planes que dominan a los productores mejicanos.

VARIOS

Entre las principales Casas distribuidoras y productoras mejicanas están las siguientes, incluyendo también los Estudios y Laboratorios:

NOMBRE EMPRESA DIRECCION	Distribución	Product.	Estudio	Laboratorio
Cinematografía Méjico, S. A., CIMESA; paseo de la Reforma, 27	Sí.	Sí.	"	"
Producciones Extla; av. Ejido, 19	"	Sí.	"	"
Promesa Films; av. Morelos, 121	"	Sí.	"	"
Cinematográfica Internacional, S. A., CISA; paseo de la Reforma, 72	"	Sí.	"	"
CLASA Films; km. 13 calzada de Tlalpán	Sí.	Sí.	Sí.	Sí.
AZTECA (Estudios); av. Coyocán	"	"	Sí.	Sí.
AZTECA (Distribuidora)	Sí.	Sí.	"	"
México Films; Montes de Oca, 117	"	"	Sí.	"
Filmadora Mexicana, S. A., FILMEX; Atenas, 30	Sí.	Sí.	"	"
Columbos Films	"	Sí.	"	"
Películas Taurinas; República del Salvador, 44	"	Sí.	"	"
Producciones Hermanos Soria; av. de Juárez, 36	Sí.	Sí.	"	"
Posa Films; Balderas, 32	"	Sí.	"	"
Films Mundiales, S. A.; Artes, 11	Sí.	Sí.	"	"
Chavera (Estudios); Bolívar, 80	"	"	"	Sí.
Lab. C. G. Moreno; Rembrandt, 7	"	"	"	Sí.
Lab. Cejudio; Cincel, 25	"	"	"	Sí.

NOMBRE EMPRESA DIRECCION	Distribución	Product.	Estudio	Laboratorio
Lab. Cin. Stahl; Montes de Oca, 117...	"	"	"	Si.
Producciones J. Grovas; paseo de la Reforma, 72	"	Si.	"	"
TOTALES	"	"	3	6

He de indicar que, análogamente a lo que acontece en España, ciertas Casas productoras y distribuidoras, por ejemplo, "Clasa Films", poseen varias filiales de producción.

Con objeto de apoyar el creciente desarrollo de la industria cinematográfica se han creado diversos Bancos, destacándose los siguientes:

Unión de Crédito Cinematográfico: Artes, 28.

Banco Cinematográfico: Avenida de Ejido, 18.

Financiera Cinematográfica: Atenas, 30.

Todas las instalaciones industriales mejoran constantemente de maquinaria debido al apoyo de los centros norteamericanos, los cuales ejercen considerable influencia en dicho país. El suministro de película virgen se realiza en condiciones favorables para Méjico, dentro de las naturales restricciones, siendo del orden de los 10 millones de metros por año.

V. L.

CLASIFICACION DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA

De acuerdo con las normas de importación dictadas por el Ministerio de Industria y Comercio con fecha 18 de mayo de 1943, cuya disposición ha sido publicada en el primer número de CINE EXPERIMENTAL, la Junta clasificadora de la misma adoptó las siguientes resoluciones:

TITULOS	Entidad productora	Categoría y clase	Valor aprobado Pesetas
"El sobrino de D. Búfalo Bill"...	Trébol Film	2. ^a C	750.000
"Macarena"	"Rafa Films"	2. ^a C	1.000.000
"Tambor y Cascabel"	T. Busquets	2. ^a A	1.500.000
"Una mujer en un taxi"	Orbis Films	2. ^a C	1.000.000
"Angela es así"	Campa-Morán	3. ^a N	
"El testamento del virrey"	Ariadna Film	1. ^a B	1.750.000
"Una sombra en la ventana"	Emisora Film	1. ^a C	1.750.000
"Ni tuyo ni mío"	Exc. Floralva	2. ^a B	1.250.000
"El fantasma y doña Juanita"...	C. I. F. E. S. A. ...	1. ^a B	2.500.000
"Tarjeta de visita"	U. C. E. S. A.	2. ^a B	1.250.000
"Inés de Castro"	E. C. Faro	1. ^a A	3.250.000

Entre cuyos títulos destaca la producción titulada "Inés de Castro", clasificada en primerísima categoría y valorada en 3.250.000 pesetas, es decir, con una cantidad superior a todas las visionadas hasta la fecha.

PELICULA VIRGEN DE 35 MILIMETROS DISTRIBUIDA POR LA SUBCOMISION REGULADORA DE CINEMATOGRAFIA DURANTE EL AÑO DE 1944

Positiva	8.400.000 metros.
Negativa-sonido	1.500.000 "
Negativa-imagen	1.400.000 "
Duplicating-positiva	195.000 "
Duplicating-negativa	185.000 "
TOTAL	11.680.000 metros.