

# Cine experimental

Título:

Clasificación de la producción española

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Clasificación de la producción española. Cine experimental. (2):124-124.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42607>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



NOMBRE EMPRESA DIRECCION	Distribución	Product.	Estudio	Laboratorio
Lab. Cin. Stahl; Montes de Oca, 117...	"	"	"	Si.
Producciones J. Grovas; paseo de la Reforma, 72 .....	"	Si.	"	"
TOTALES .....	"	"	3	6

He de indicar que, análogamente a lo que acontece en España, ciertas Casas productoras y distribuidoras, por ejemplo, "Clasa Films", poseen varias filiales de producción.

Con objeto de apoyar el creciente desarrollo de la industria cinematográfica se han creado diversos Bancos, destacándose los siguientes:

Unión de Crédito Cinematográfico: Artes, 28.

Banco Cinematográfico: Avenida de Ejido, 18.

Financiera Cinematográfica: Atenas, 30.

Todas las instalaciones industriales mejoran constantemente de maquinaria debido al apoyo de los centros norteamericanos, los cuales ejercen considerable influencia en dicho país. El suministro de película virgen se realiza en condiciones favorables para Méjico, dentro de las naturales restricciones, siendo del orden de los 10 millones de metros por año.

V. L.

### CLASIFICACION DE LA PRODUCCION ESPAÑOLA

De acuerdo con las normas de importación dictadas por el Ministerio de Industria y Comercio con fecha 18 de mayo de 1943, cuya disposición ha sido publicada en el primer número de CINE EXPERIMENTAL, la Junta clasificadora de la misma adoptó las siguientes resoluciones:

TITULOS	Entidad productora	Categoría y clase	Valor aprobado Pesetas
"El sobrino de D. Búfalo Bill"...	Trébol Film .....	2. <sup>a</sup> C	750.000
"Macarena" .....	"Rafa Films" .....	2. <sup>a</sup> C	1.000.000
"Tambor y Cascabel" .....	T. Busquets .....	2. <sup>a</sup> A	1.500.000
"Una mujer en un taxi" .....	Orbis Films .....	2. <sup>a</sup> C	1.000.000
"Angela es así" .....	Campa-Morán .....	3. <sup>a</sup> N	
"El testamento del virrey" .....	Ariadna Film .....	1. <sup>a</sup> B	1.750.000
"Una sombra en la ventana" .....	Emisora Film .....	1. <sup>a</sup> C	1.750.000
"Ni tuyo ni mío" .....	Exc. Floralva .....	2. <sup>a</sup> B	1.250.000
"El fantasma y doña Juanita"...	C. I. F. E. S. A. ...	1. <sup>a</sup> B	2.500.000
"Tarjeta de visita" .....	U. C. E. S. A. ....	2. <sup>a</sup> B	1.250.000
"Inés de Castro" .....	E. C. Faro .....	1. <sup>a</sup> A	3.250.000

Entre cuyos títulos destaca la producción titulada "Inés de Castro", clasificada en primerísima categoría y valorada en 3.250.000 pesetas, es decir, con una cantidad superior a todas las visionadas hasta la fecha.

### PELICULA VIRGEN DE 35 MILIMETROS DISTRIBUIDA POR LA SUBCOMISION REGULADORA DE CINEMATOGRAFIA DURANTE EL AÑO DE 1944

Positiva .....	8.400.000 metros.
Negativa-sonido .....	1.500.000 "
Negativa-imagen .....	1.400.000 "
Duplicating-positiva .....	195.000 "
Duplicating-negativa .....	185.000 "

TOTAL ..... 11.680.000 metros.