

Cine experimental

Título:
Noticiero

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1945). Noticiero. Cine experimental. (2):127-128.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42609>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



NOTICIARIO

La Sección del cine "amateur" del Centro Experimental de Cataluña, con domicilio en Paradis, número 10, organiza su octavo concurso sobre las siguientes bases:

1.ª Podrán tomar parte en el concurso todos aquellos films impresionados directamente sobre película ininflamable, en los anchos de 16, 9,5 u 8 milímetros, en negro o en color, de "amateurs" españoles residentes en España o en el extranjero, sean o no socios de nuestra Entidad, exceptuándose solamente los films presentados en concursos anteriores convocados por esta Sección de cinema "amateur".

2.ª El tema es libre. Se admitirán, por tanto, films de excursionismo y viajes, folklóricos, de actualidades y reportajes, deportivos, técnicos y documentales, de argumento, de vanguardia, de interpretación visual de imágenes musicales, de dibujos animados, de carácter cultural y de todos cuantos otros temas pueda imaginar el concursante, reservándose la Sección de cinema la facultad de pasar exclusivamente para el Jurado aquellos films que no crea aptos para su proyección ante el público.

3.ª El plazo máximo de entrega se fija por todo el día 28 de febrero de 1945, en la Secretaría del Centro Excursionista de Cataluña, pudiendo solicitarse recibo en que conste el lema y el número de bobinas entregadas, así como el de discos fonográficos.

4.ª Requisitos a cumplir:

Los films de 16 y 9,5 irán montados en bobinas de 100-120 metros, y los de 8 milímetros, en bobinas de 60 metros. Todas se entregarán con su co-

rrespondiente caja metálica, sobre la cual se hará constar:

a) El lema o título del film. b) El número de bobinas de que consta el film, las cuales irán numeradas, si tiene más de una. c) El ancho de la película. d) La palabra "Discos", en el caso de que los deposite en Secretaría, junto con el film y con las instrucciones para la sonorización. e) La palabra "Micro", en el caso de que sea necesario el uso de micrófono para la sonorización. f) La marca del material virgen y de la cámara empleados, en el caso de que el film opte a algún premio de cooperación en el que sea necesario al Jurado conocer estos datos para su adjudicación.

Acompañará a cada film un sobre cerrado que contenga el título del mismo y el nombre y la dirección del autor. En el exterior del sobre constarán los datos a), b), c), d), e) y f) citados en el párrafo anterior.

La Comisión de Publicaciones agradecerá la entrega de fotografías referentes a los films presentados (escenas del film, rodaje, autores, intérpretes), entendiéndose que queda autorizada su publicación, y, de no indicar lo contrario, cederlas también a otros directores.

LAS CONFERENCIAS EN EL AULA DE CULTURA

En el Aula de Cultura de la Delegación Provincial de Educación ha proseguido el ciclo cinematográfico, de cuya inauguración dimos cuenta en nuestro número anterior.

La segunda conferencia, pronunciada por Carlos Fernández Cuenca, versó sobre "La prehistoria del Cine". Las primeras muestras de inquietud

cinematográfica, a juicio del conferenciante, se remontan a veinte mil años atrás, y las constituyen los dibujos de bisontes y escenas de caza en las cuevas de Altamira. Antecedentes, por lo tanto, españoles.

En la prehistoria del mundo se producen hechos en los que el hombre, muchos miles de años antes de la invención del cinematógrafo, se manifiesta con sentido y visión cinematográficos, que se plasman, a falta del celuloide, en otras superficies: el barro, el lienzo, la piedra, la madera... Ya en plena época histórica, la columna de Trajano, en la que están representadas más de dos mil quinientas figuras humanas, en las que pueden observarse todos los planos que aparecen hoy en la pantalla, es otro de los ejemplos de esta intuición por el hombre del mundo de las imágenes.

Ya en lo que propiamente puede calificarse de historia del cine, habla de una serie de inventos precursores del de los hermanos Lumière: la linterna mágica de Kircher, las sombras chinescas, el aparato de Edison, la fotografía, que tanto debe a Daguerre, de origen español... Por último, hizo resaltar los trabajos del español doctor Ferrán, sin los cuales no existirían hoy ni la fotografía ni el cine.

En la tercera sesión de este interesante ciclo cinematográfico intervinieron José Luis Gómez Tello y Domingo F. Barreira. El primero disertó sobre la cinematografía española hasta el cine sonoro, deteniéndose en los momentos y en los nombres que ofrecen algún interés para la historia de nuestro cine.

El tema elegido por Barreira fué "La cinematografía universal hasta el comienzo del cine sonoro". Una glosa breve de tema tan vasto, que comprende nada menos que desde la primera sesión de cine, celebrada el 28 de diciembre de 1895, hasta la proyección de "Sinfonía de la vida". Los

hermanos Lumière, George Méliès..., los nombres entrañables del cine, fueron evocados por la palabra de Barreira, que, al final de su disertación, señaló el hecho de que sin España no existiría Hollywood, pues a fray Junípero Serra se debe la fundación de Los Angeles, donde está enclavada la ciudad cinematográfica.

En la sesión siguiente intervino como conferenciante el director Fernando Delgado sobre el tema "Historia y anecdotario del cine mudo en España". Reivindica muchos aspectos de la época de nuestro cine mudo, subestimado injustamente, según el conferenciante. Rechaza la calificación de "españoladas" con que han sido calificadas tantas películas.

Fernando Delgado relató diversas anécdotas e hizo resaltar los valores de una etapa de nuestro cine, en la que él intervino tan activamente.

En todas las sesiones de este ciclo, después de cada una de las conferencias se proyectaron interesantes películas, que en general sirvieron como ilustraciones a las palabras de los conferenciantes.

SEGUNDO ANIVERSARIO DE "NO-DO"

El noticiario español "No-Do" cumple estos días el segundo aniversario de su fundación. Con tal motivo, se celebró el día 29 de diciembre un acto conmemorativo en el Palacio de la Música, al que asistieron numerosas personalidades de la vida social española y una nutrida representación del mundo cinematográfico. Después de unas palabras del director de "No-Do", don Joaquín Soriano Roesset, se proyectaron varios documentales.

Las palabras del señor Soriano y la selección de noticiarios presentados en la pantalla sirvieron para mostrar a la numerosa concurrencia un índice de la labor desarrollada por "No-Do" en sus dos años de vida.